



IES CONDE DE ORGAZ

RESUMEN DE LA PROGRAMACIÓN Dibujo Artístico 1º Bachillerato

Profesor Alfonso MugarzaHernández y Javier

Nº horas semanales 4 Curso 2023-2024

Maldonado Montoya

Libros y material escolar

No hay libro de texto / Material de técnicas secas: Carboncillo, difuminos, lápices compuestos, goma moldeable y lápiz goma, rasqueta (lija), trapo o gamuza/ Cinta de carroceros, cuchilla, reglas o agujas para medir./ Block de bocetos. Papel "Ingres" 50 x 70 cm./ Cartulina "Canson" de color 50 x 65 cm / "Basik" 50 x 70 cm./ Sanguina, sepia, lápiz blanco Los Soportes digitales requeridos. Ampliación de técnicas secas con pasteles.

Unidades y temporalización

1ª Evaluación	2ª Evaluación 3ª Evaluación
<p>A. Concepto e historia del dibujo artístico: → El dibujo como proceso interactivo de observación, reflexión, imaginación, representación y comunicación.</p> <p>→ El dibujo en el arte: Origen de la expresión gráfica: pinturas rupestres, jeroglíficos en la escritura egipcia, representaciones en la cerámica griega.</p> <p>→ El dibujo como parte de múltiples procesos artísticos.</p> <p>B. La expresión gráfica y sus recursos elementales:</p> <p>→ Terminología y materiales del dibujo. → El punto y sus posibilidades plásticas y expresivas.</p> <p>→ La línea: trazo y grafismo.</p> <p>→ La forma.</p> <p>→ El boceto o esbozo. Introducción al encaje. → Representación analítica y sintética de las formas.</p> <p>→ Técnicas gráfico-plásticas, secas.</p> <p>C. Percepción y ordenación del espacio:</p> <p>→ Fundamentos de la percepción visual.</p> <p>→ Principios de la psicología de la Gestalt. → Formas volumétricas sencillas.</p> <p>D. La luz, el claroscuro y el color:</p> <p>→ La luz y el volumen.</p> <p>→ Tipos de luz y de iluminación.</p> <p>→ Valoración tonal y claroscuro.</p> <p>E. Tecnologías y herramientas digitales:</p> <p>→ Introducción a programas de pintura y dibujo digital.</p> <p>F. Proyectos gráficos colaborativos: → La distribución de tareas en los proyectos gráficos colaborativos.</p>	<p>A. Concepto e historia del dibujo artístico:</p> <p>→ El dibujo en el arte: Desde la Antigüedad hasta el Romanticismo/ Desde la Antigüedad hasta el Romanticismo.</p> <p>→ Ámbitos disciplinares: artes plásticas y visuales, diseño, arquitectura, ciencia y literatura.</p> <p>B. La expresión gráfica y sus recursos elementales:</p> <p>→ Terminología y materiales del dibujo.</p> <p>→ Representación analítica y sintética de las formas.</p> <p>→ Técnicas gráfico-plásticas, secas. y húmedas.</p> <p>→ Materiales gráfico-plásticos. Seguridad, toxicidad e impacto ambiental.</p> <p>C. Percepción y ordenación del espacio:</p> <p>→ Fundamentos de la percepción visual.</p> <p>→ Principios de la psicología de la Gestalt.</p> <p>→ La composición como método.</p> <p>→ Aplicaciones.</p> <p>D. La luz, el claroscuro y el color:</p> <p>→ Valoración tonal y claroscuro.</p> <p>→ Síntesis aditiva y síntesis sustractiva.</p>
	<p>A. Concepto e historia del dibujo artístico:</p> <p>→ El dibujo en el arte: Desde la Antigüedad hasta el Romanticismo/ Desde la Antigüedad hasta el Romanticismo.</p> <p>→ Ámbitos disciplinares: artes plásticas y visuales, diseño, arquitectura, ciencia y literatura.</p> <p>→ El dibujo como parte de múltiples procesos artísticos.</p> <p>B. La expresión gráfica y sus recursos elementales:</p> <p>→ Terminología y materiales del dibujo.</p> <p>→ Representación analítica y sintética de las formas.</p> <p>→ Técnicas gráfico-plásticas, secas. y húmedas.</p> <p>→ Materiales gráfico-plásticos, secas. y húmedas.</p> <p>C. Percepción y ordenación del espacio:</p> <p>→ La composición como método.</p> <p>→ Aplicaciones.</p> <p>→ Sistemas de ordenación en la sintaxis visual.</p> <p>→ Introducción a la representación del espacio mediante la perspectiva.</p> <p>D. La luz, el claroscuro y el color:</p> <p>→ Valoración tonal y claroscuro.</p>

	<p>Color luz-color pigmento.</p> <p>→ Naturaleza, percepción, psicología y simbología del color.</p> <p>→ Monocromía, bicromía y tricromía.</p> <p>Aplicaciones básicas del color en el dibujo.</p> <p>E. Tecnologías y herramientas digitales:</p> <p>→ Introducción a programas de pintura y dibujo digital.</p> <p>→ Introducción al dibujo en movimiento.</p> <p>F. Proyectos gráficos colaborativos:</p> <p>→ Fases de los proyectos gráficos.</p> <p>Introducción a las estrategias de selección de técnicas, herramientas, medios y soportes del dibujo adecuados a distintas disciplinas.</p>	<p>→ Síntesis aditiva y síntesis sustractiva. Color luz-color pigmento.</p> <p>E. Tecnologías y herramientas digitales:</p> <p>→ Dibujo vectorial. Herramientas de edición de imágenes para la expresión artística.</p> <p>F. Proyectos gráficos colaborativos:</p> <p>→ Introducción a las estrategias de evaluación de las fases y los resultados de proyectos gráficos.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

--	--

Metodología (estrategias de aprendizaje) y recursos

La materia tiene un enfoque **práctico y de participación activa**.

Se articula en base dos propuestas de trabajo básicas:

1. TRABAJO DE CABALLETE

Trabajo de forma individualizada en caballete centrado en la representación de bodegones (**REVISIÓN/ REPETICIÓN/ MOTIVACIÓN/ INSTRUCCIONES/ PLANTEA INTERROGANTES/ DEBATE**)

2. TRABAJO DE MESA

Los trabajos de mesa son ejercicios con un planteamiento diferente a los de caballete, en los que priman elementos diferenciados más centrados en la creatividad, la autonomía del alumnado, así como la introspección personal en la expresión artística:

Interpretación de artista o estilo artístico (APRENDIZAJE INVERTIDO).

Libro de artista (ANÁLISIS/ENSAYO).

Dibujo de mesa (INSTRUCCIONES/COOPERACIÓN).

Se usarán caballetes, mesas de trabajo, A lo largo del curso se podrán desarrollar recursos didácticos asociados a la **plataforma educamadrid** (aula virtuales, mediateca y formularios). El alumno puede hacer uso de sus **dispositivos digitales**, especialmente tablets y ordenadores portátiles, por indicación expresa del profesor. A lo largo del curso se podrá acudir a museos y exposiciones, o incentivar que los alumnos lo hagan por su cuenta. Se exige atender a las normas propias de los diferentes talleres (uso de tableros, colocación de caballetes, limpieza de espacios, mochilas, uso del baño, uso de la biblioteca del Pabellón de Artes, seguridad en el uso de las herramientas, como el cutter, etc.).

Recomendaciones sobre el sistema de estudio y trabajo

Hay que aportar el material de trabajo el día previsto para el comienzo de la actividad. Respetar las normas del taller: Disposición de los caballetes, uso correcto de los tableros, orden en el espacio de trabajo y limpieza y organización del grupo para dejar el aula en condiciones. Durante las clases hay que realizar las actividades que se propongan y aprovechar el tiempo de taller. Hay que entregar en fecha y forma los trabajos.

Metodología (estrategias de aprendizaje) y recursos

La materia tiene un enfoque **práctico y de participación activa**.

Se articula en base dos propuestas de trabajo básicas:

3. TRABAJO DE CABALLETE

Trabajo de forma individualizada en caballete centrado en la representación de bodegones (**REVISIÓN/ REPETICIÓN/ MOTIVACIÓN/ INSTRUCCIONES/ PLANTEA INTERROGANTES/ DEBATE**)

4. TRABAJO DE MESA

Los trabajos de mesa son ejercicios con un planteamiento diferente a los de caballete, en los que priman elementos diferenciados más centrados en la creatividad, la autonomía del alumnado, así como la introspección personal en la expresión artística:

Interpretación de artista o estilo artístico (APRENDIZAJE INVERTIDO).

Libro de artista (ANÁLISIS/ENSAYO).

Dibujo de mesa (INSTRUCCIONES/COOPERACIÓN).

Se usarán caballetes, mesas de trabajo, A lo largo del curso se podrán desarrollar recursos didácticos asociados a la **plataforma educamadrid** (aula virtuales, mediateca y formularios). El alumno puede hacer uso de sus **dispositivos digitales**, especialmente tablets y ordenadores portátiles, por indicación expresa del profesor. A lo largo del curso se podrá acudir a museos y exposiciones, o incentivar que los alumnos lo hagan por su cuenta. Se exige atender a las normas propias de los diferentes talleres (uso de tableros, colocación de caballetes, limpieza de espacios, mochilas, uso del baño, uso de la biblioteca del Pabellón de Artes, seguridad en el uso de las herramientas, como el cutter, etc.).

Criterios de evaluación y calificación

Instrumentos de evaluación:

Formulario de estilos y/o artistas y conceptos y terminología de dibujo

artístico:

100% Se realiza una batería de preguntas con diferentes opciones de forma que el alumno debe buscar la información para poder responder (uso discrecional).

Visita a galería privada:

40% Se solicitará al alumno comprobante de asistencia, fotografía, ticket, etc.

Interpretación de artista o estilo artístico:

20% Bocetos, esbozos, ensayos con materiales (dibujos preparatorios en los que se refleje el proceso creativo adaptado a la tarea).

20% Obra acabada (relación de la misma con el proceso creativo, así como con el estilo a trabajar).

40% Informe, ficha o redacción con valoración personal (crítica y valoración).

10% Presentación de "trofeo" (interacción con los galeristas en la que les entreguen información adicional).

Visita a exposición:

40% Se solicitará al alumno comprobante de asistencia, fotografía, ticket, etc.

60% Informe, ficha o redacción con valoración personal (crítica y valoración).

20% Presentación en PPT (calidad estilística de la presentación, composición originalidad y adecuación comunicativa) **y/o presentación oral del alumno** (adecuación comunicativa con fin pedagógico).

20% Coordinación e implicación del alumno en el grupo (respetar fechas de entrega, puesta en escena coordinada).

En el caso de que la propuesta sea individual el porcentaje será del **25%** por cada ítem, sin contar el último.

DIBUJO DE CABALETE:

Dibujo de encaje:

25% Encuadre.

25% Uso de ejes de simetría, cajetines y dibujo de encaje.

25% Relación de forma.

25% Relación de posición.

Dibujo de línea /contorno:

10% Encuadre.

10% Encaje, uso de ejes de simetría, cajetines, dibujo de encaje.

20% Relación de forma.

20% Relación de posición.

20% Representación de curvas.

20% Líneas de representación con gesto y/o sintéticas.

Dibujo de línea/ contorno/Volumen:

10% Encuadre.

10% Dibujo de encaje, uso de ejes de simetría y cajetines.

20% Relación de forma.

20% Relación de posición.

20% Representación de curvas y puntos de fuga (perspectiva).

20% Líneas de representación configuradoras de volumen.

Dibujo de claroscuro y valoración tonal (volumen):

10% Encuadre y encaje (uso de ejes de simetría, cajetines, dibujo de encaje).

20% Relación de forma.

20% Relación de posición.

20% Representación de curvas y puntos de fuga (perspectiva).

10% Mancha definidora del contorno (figura-fondo).

20% Escala de grises (volumen).

Dibujo de claroscuro y valoración tonal (volumen y espacio):

10% Encuadre y encaje (uso de ejes de simetría, cajetines, dibujo de encaje).

20% Relación de forma.

20% Relación de posición.

20% Representación de curvas y puntos de fuga (perspectiva).

20% Mancha definidora del contorno (figura-fondo) y

escala de grises (volumen).

10% Representación del espacio, reflejando los diferentes planos de luz.

Dibujo a color (volumen y espacio):

20% Encuadre y encaje (uso de ejes de simetría, cajetines, dibujo de encaje), relación de forma y relación de posición.

20% Representación de curvas y puntos de fuga (perspectiva).

20% Uso del color definiendo figura-fondo y valoración tonal (volumen).

20% Representación del espacio, reflejando los diferentes planos de luz.

20% Uso correcto del material usado, aplicando la técnica.

DIBUJO DE MESA:

TRABAJO DE MESA:

20% Seguimiento de instrucciones dadas.

20% Adecuación de la técnica a la propuesta.

20% Uso de conceptos y leyes compositivos (equilibrio, ingravidez, gravedad, peso visual, posición, posición, tamaño, forma, color, textura, movimiento, direcciones visuales, ley de la balanza, ley de compensación de masas, ritmo, proporción, sección áurea, simetría, regla de los impares).

20% Aplicación de la teoría del color (tono, valor, saturación, escalas cromáticas, mezclas, combinaciones, armonía, contraste, interacciones) y/o uso de tramas, planos para valoración tonal..

20% Originalidad y/o referencias visuales identificadas, así como creatividad reflejada en el proceso creativo.

CUADERNO DE ARTISTA:

20% Originalidad y/o referencias visuales identificadas, así como creatividad reflejada en el proceso creativo.

20% Búsqueda de recursos expresivos propios, evitando la copia de imágenes.

20% Búsqueda de la resolución de problemas planteados en la introspección gráfica personal por repetición o ensayo -error (gesto y estilo de la línea, mancha, trama, figura humana, retrato/rostros, movimientos, paisaje, composición, teoría del color).

20% Uso de técnicas variadas, en función del problema planteado.

20% Progresión del alumno de corrección entre corrección.

Calificación evaluación trimestral:

- Cada uno de los trabajos calificados hace media en cada evaluación del alumno.
- En el caso de que **no presente** alguno de los trabajos solicitados **suspenderá la evaluación correspondiente**, realizando la media con las calificaciones obtenidas de cada uno de los trabajos presentados. En el caso de que la media sea superior a 5, la nota que se registrará será de 4.
- Cuando la media obtenida sea menor a 4 se registrará la nota correspondiente.
- Los trabajos que no se presenten en la fecha tope indicada por el profesor no serán calificados hasta la evaluación siguiente, para la recuperación.

Calificación evaluación final

Con cada una de las calificaciones trimestrales que figuran en el boletín de notas se hace la media. Tras la tercera evaluación, el alumno tiene un plazo para la presentación de los trabajos pendientes de la segunda evaluación (una semana antes de la celebración de las evaluaciones).

Convocatoria extraordinaria

La prueba extraordinaria consiste en una prueba práctica final sobre los contenidos desarrollados durante el curso. No se tendrán en cuenta las evaluaciones aprobadas anteriormente. El alumno debe ir al examen provisto de material además de los trabajos presentados a lo largo del curso.

Los criterios de calificación para esta prueba son los mismos que se han definido para el curso en los aspectos técnicos y conceptuales de la asignatura y que en la prueba extraordinaria computarán en el ciento por ciento.

Recuperación de evaluaciones

- Para recuperar la evaluación suspensa el alumno tendrá que entregar los trabajos (caballete, mesa, exposiciones, formulario) no presentados.
- Si el suspenso es resultado de la media habiendo entregado todos los trabajos, el alumno, repetirá, hará entregado los trabajos por debajo de 5.
- Si el suspenso es resultado de ambos, trabajos no presentados y trabajos calificados por debajo de 5. El alumno tendrá que presentar ambos, en el caso de presentar los trabajos ya calificados (por debajo del 5), se realizará la media teniendo en cuenta la primera calificación.
- Los trabajos que no se presenten en la fecha tope indicada por el profesor no serán calificados hasta la evaluación siguiente, la calificación será tenida en cuenta para la recuperación.

Medidas de apoyo y/o refuerzo educativo a lo largo del curso académico

Cuando el progreso del alumno no sea el adecuado se usará el **libro de artista** como herramienta de trabajo de refuerzo educativo.

Recomendaciones sobre el sistema de estudio y trabajo

Hay que aportar el material de trabajo el día previsto para el comienzo de la actividad. Respetar las normas del taller: Disposición de los caballetes, uso correcto de los tableros, orden en el espacio de trabajo y limpieza y organización del grupo para dejar el aula en condiciones. Durante las clases hay que realizar las actividades que se propongan y aprovechar el tiempo de taller. Hay que entregar en fecha y forma los trabajos.

Cuando el alumno no asista, con justificación, a algunas de las sesiones presenciales de caballete podrá trabajar en el ejercicio fuera del horario lectivo.

