

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
CURSO 2023-2024

DEPARTAMENTO DE
LATÍN Y GRIEGO



ÍNDICE

1. MARCO LEGAL

2. OBJETIVOS DE LAS ASIGNATURAS DEL DEPARTAMENTO . CONTEXTUALIZACIÓN A NUESTRO CENTRO EDUCATIVO

3. PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL DEPARTAMENTO

3.1. Componentes y materias que imparten

3.2. Nombramiento del Jefe de Departamento

3.3. Reuniones de Departamento

3.4. Libros de texto y materiales de apoyo

3.5. Aulas específicas de los departamentos

3.6. Acuerdos comunes para el departamento

3.6.1. Objetivos para este curso

3.6.2. Metodología

3.6.3. Actividades extraescolares y complementarias

3.6.4. Criterios para una evaluación objetiva

3.6.5. Procedimiento de revisión de las calificaciones finales

3.6.6. Asistencia a clase. Pérdida de evaluación continua

3.6.7. Faltas de ortografía

3.6.8. Materias pendientes

3.7. Participación en los Proyectos de Centro

3.7.1. STEAM

3.7.3. Recreos diferentes

3.7.4. Ciencia en el Barrio

3.7.5. Lema

3.7.6. Acogida a nuevos estudiantes y familias

4. VINCULACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN CON LOS OBJETIVOS DE LA PGA

5. COORDINACIÓN ENTRE MATERIAS DE DISTINTOS DEPARTAMENTOS

5. PROTOCOLOS DE REVISIÓN DE LA PROGRAMACIÓN Y PROCESOS DE CALIBRACIÓN CONJUNTA DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

6. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

7. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

1. MARCO LEGAL

[Ley Orgánica 2/2006, de 3 e mayo, de Educación \(Texto consolidado\)](#)

LOMLOE	1º, y 3ºESO2º 4º ESO	RD 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria. DECRETO 65/2022, de 20 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establecen para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria
	1º Bachillerato 2º Bachillerato	RD 243/2022, de 5 de abril, por el que se establece la ordenación y la enseñanzas mínimas de Bachillerato DECRETO 64/2022, de 20 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establecen para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo del Bachillerato.

2. OBJETIVOS DE LAS ASIGNATURAS DEL DEPARTAMENTO . CONTEXTUALIZACIÓN A NUESTRO CENTRO EDUCATIVO

El IES Conde de Orgaz es un centro creado en los años setenta del siglo XX, situado en el barrio de Canillas dentro del distrito de Hortaleza.

En la actualidad están matriculados en el mismo, 280 alumnos en bachillerato y 550 alumnos en la ESO.

La ESO es de línea 5 y contamos con un grupo de Programa de Mejora del Aprendizaje I y otro de Diversificación Curricular I. En Bachillerato se imparten las modalidades : Científico-Tecnológica, Ciencias Sociales y Humanidades y Artes Plásticas y Diseño.

Somos un centro bilingüe tanto en la ESO como en Bachillerato, por lo que se cursan 5 horas de inglés a la semana. En la ESO los alumnos de “programa” cursan en inglés: Educación Física, Música y Plástica. Los alumnos de sección cursan además en inglés: Biología y Geología, Geografía e Historia, Tecnología Programación y Robótica, y en 2º ESO, Física y Química. Los alumnos de sección también cursan la materia Primera Lengua Extranjera, en la modalidad de Inglés avanzado. En Bachillerato no se imparten asignaturas en inglés, pero los alumnos que quieren mantenerse dentro del programa bilingüe, pueden cursar Inglés Avanzado.

El número de alumnos con necesidades especiales se ha duplicado. Este año tenemos más de 20 y por ello tenemos asignados dos profesores de Pedagogía Terapéutica.

Los alumnos de la ESO son fundamentalmente del distrito , pero en bachillerato vienen de toda las zonas de madrid atraídos, entre otras cosas, por nuestro bachillerato de Arte.

2.1 OBJETIVOS DE LAS ASIGNATURAS DEL DEPARTAMENTO

2.1.1 Cultura clásica de ESO

La finalidad del estudio de la materia Cultura Clásica es, en primer lugar, contribuir a que los alumnos de la Educación Secundaria Obligatoria conozcan los aspectos más relevantes de la cultura y la civilización de la Grecia clásica y de la antigua Roma, y, gracias a tal conocimiento, identifiquen y valoren su pervivencia en el mundo actual y la influencia que

han tenido y siguen teniendo en las instituciones políticas, la cultura, las artes y las lenguas de nuestro tiempo, especialmente en España.

De la ingente cantidad de posibles contenidos de la materia optativa Cultura Clásica, resulta preciso seleccionar los más relevantes y distribuirlos entre los dos últimos cursos de la etapa, teniendo en cuenta que la materia puede ser cursada por los alumnos en el tercer curso de la Educación Secundaria Obligatoria, en el cuarto o en ambos. Por ello, se han distribuido los contenidos de la materia procurando evitar reiteraciones en el cuarto curso de los contenidos que ya se hayan estudiado en tercero, a la vez que se mantienen determinados referentes, de modo que el estudio de la materia en cualquiera de los dos cursos permita que los alumnos alcancen el conocimiento de los aspectos esenciales de las civilizaciones griega y romana.

2.1.1.1 Cultura clásica de 3º ESO

La asignatura está formada por cinco bloques, algunos de los cuales se repiten en cuarto. Así, se ha incluido un primer bloque («El marco geográfico e histórico»), que en tercero abarca todo el Mediterráneo y en cuarto se centra más en la Península Ibérica. Asimismo, en ambos cursos el segundo bloque («El griego, el latín y su pervivencia») está dedicado a la influencia de las lenguas clásicas, bloque que en tercero se refiere a los aspectos más generales y en cuarto a los elementos lingüísticos concretos que perviven en el español y en otras lenguas de cultura actuales, así como en la evolución desde el latín al español y, en menor medida, a las restantes lenguas romances, especialmente las de España.

En el tercer curso, se han incluido tres bloques («La sociedad y la vida cotidiana en Grecia y Roma», «Mitología y religión» y «La literatura, el arte y la ingeniería en Grecia y Roma») de contenidos referentes a la sociedad y a la vida cotidiana en Grecia y Roma. De este modo, el estudio de la materia en el tercer curso de la etapa permitirá que el alumno adquiera una visión general de la cultura clásica

2.1.1.2 Cultura clásica de 4º ESO

En el cuarto curso, en cambio, se ha introducido un amplio bloque («La literatura y el arte»), dedicado a la literatura y al arte clásico y a su transmisión. También se ha incluido en este curso un bloque específico sobre la pervivencia de la cultura clásica en la civilización y cultura actuales que permitirá que el alumno que no haya cursado la materia optativa en tercero adquiera los conocimientos esenciales sobre el arte, la mitología, la religión, la sociedad y las instituciones políticas de Grecia y Roma, a la vez que quienes estudiaron la materia el curso anterior adquieran mayor conciencia de la relevancia que tiene en nuestra identidad cultural el legado de griegos y romanos.

2.1.2 Latín de cuarto de ESO

La materia Latín en la Enseñanza Secundaria Obligatoria tiene como objeto propio el aprendizaje de la lengua latina, en primer lugar, por ser la lengua principal de expresión de la sociedad romana y en la que se conservan los testimonios verbales de su civilización. Además, del latín derivan las lenguas romances, entre las que se encuentran el español y el resto de lenguas de España, salvo el euskera. Asimismo, el latín ha influido de forma decisiva, directamente o a través de las lenguas romances, en la evolución y conformación de otras muchas lenguas no romances, incluido el euskera.

Por otra parte, el estudio del latín es causa directa de un sustancial aumento del vocabulario, tanto del español como de otras lenguas de estudio de nuestros alumnos, al tiempo que el análisis morfológico y sintáctico necesario para la intelección y traducción de textos latinos propicia la comparación de las estructuras lingüísticas, contribuyendo al desarrollo de dos de las competencias clave para el aprendizaje permanente; la competencia en comunicación lingüística y la competencia plurilingüe.

Los contenidos incluidos en el currículo de la Comunidad de Madrid se agrupan en cuatro bloques: «El presente de la

civilización latina», «Latín y plurilingüismo», «El texto latino y la traducción» y, por último, «Legado y patrimonio». El primero y el último de estos bloques están relacionados, sobre todo, con la civilización romana, en tanto que el segundo y el tercero lo están con la lengua latina.

2.1.3 Primero y segundo de bachillerato.

2.1.3.1 Latín de 1º Bachillerato.

Es una materia de modalidad en el Bachillerato de Humanidades, la cual tiene como finalidad profundizar sobre las competencias que se han abarcado durante toda la Educación Secundaria Obligatoria y que forman parte del bagaje cultural del alumnado. Esta materia servirá de preparación al alumnado para los estudios superiores de aquellos estudiantes que deseen elegir una formación avanzada en el curso siguiente.

Durante los dos cursos de Bachillerato se ha de procurar que los alumnos que cursen la materia adquieran un conocimiento de la lengua latina que les permita una aproximación directa a textos de diversa índole escritos en latín, así como una comprensión de las estructuras textuales y oracionales que mejore sustancialmente su capacidad de comprender y construir textos complejos. Al mismo tiempo, el aprendizaje del latín propicia un considerable aumento del vocabulario que los alumnos comprenden y pueden emplear con propiedad, tanto en español como en otras lenguas, e implica la adquisición de hábitos de análisis lingüístico y de técnicas de traducción que les serán muy útiles en el aprendizaje de idiomas.

2.1.3.2 Latín de 2º de bachillerato.

Es una materia de modalidad en el Bachillerato de Humanidades, la cual tiene como finalidad profundizar sobre las competencias que se han abarcado durante primero de bachillerato. Los contenidos de esta materia van enfocados a relacionar y completar los adquiridos en la etapa de primero de Bachillerato, de forma que el alumnado pueda adquirir una percepción global de la importancia de la lengua y cultura latinas.

Conciérne a Latín II la consolidación de los contenidos anteriores y su ampliación con el estudio de la morfología irregular, los procedimientos de subordinación, las construcciones sintácticas propias de la lengua latina, la evolución del léxico y el tratamiento de aspectos específicos del legado romano, aplicando los procedimientos de análisis y las técnicas de traducción a textos de mayor complejidad y distinguiendo en ellos las características del género literario al que pertenecen. Todo ello encaminado a posibilitar al alumnado superar la prueba EVAU, si así lo desea.

2.1.3.3 Griego de 1º de bachillerato.

Es una materia de modalidad en el Bachillerato de Humanidades que tiene como principal objetivo el desarrollo de una conciencia desde la que poder comprender y analizar las aportaciones de la civilización helena a la identidad europea, a través especialmente de la adquisición de técnicas de traducción que permitan al alumnado utilizar las fuentes primarias de acceso a la Antigüedad griega como instrumento privilegiado para conocer, comprender e interpretar sus aspectos principales. La aproximación a la lengua, cultura y civilización de la antigua Grecia es una gran oportunidad de trabajo interdisciplinar no solo con la lengua latina, su aliado tradicional, sino con todas las materias de estudio, contribuyendo así al fomento del legado clásico y a enriquecer la educación humanística de todo el alumnado.

Durante los dos cursos de Bachillerato, los alumnos que cursen la materia deben adquirir un conocimiento de la lengua griega que les permita una aproximación de primera mano a textos escritos en la misma y lograr una lectura comprensiva y crítica de ellos. El estudio de esta materia contribuye a la adquisición de nuevo vocabulario en la propia lengua y en otras lenguas de estudio. Los contenidos de la materia se distribuyen en dos cursos permitiendo una gradación y secuenciación flexible según los distintos contextos de aprendizaje. Están organizados en cinco bloques: «El texto: comprensión y traducción», «Plurilingüismo», «Educación literaria», «La antigua Grecia» y «Legado y patrimonio»

2.1.3.4 Griego de 2º de bachillerato.

La materia de Griego II debe enfocarse teniendo en cuenta dos aspectos: la continuidad respecto a Griego I y que el alumnado deberá superar una prueba de evaluación final externa, la EVAU.

El valor formativo del griego en el Bachillerato deriva de su doble condición de modelo lingüístico y cultural único. En el segundo nivel de la asignatura de griego en el Bachillerato se parte de los conocimientos morfosintácticos y léxicos elementales adquiridos en primer curso, que serán objeto de repaso y ampliación con la incorporación más detallada de la morfología verbal y de las estructuras sintácticas más complejas. Se trata de perfeccionar el nivel de competencia lingüística de los alumnos para que puedan traducir textos de moderada complejidad y de desarrollar la exposición de los aspectos literarios y conceptuales de la cultura griega, especialmente en épica, teatro y filosofía, procurando que los valores permanentes del humanismo griego y la proyección universal del pensamiento griego hayan quedado de manifiesto para todos los alumnos.

2.2 DISTRIBUCIÓN POR GRUPOS

ESO (Enseñanza obligatoria) Competencias Específicas		nº alumnos	Características de nuestro centro
3º ESO Cultura clásica Optativa	La materia de Cultura clásica en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria constituye una aproximación específica a los diferentes aspectos de la lengua, la cultura y la civilización grecolatinas y su pervivencia en el presente.	20	El grupo es heterogéneo y una de sus partes es de diversificación.
4º ESO Cultura clásica Optativa	La materia de Cultura clásica en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria constituye una aproximación específica a los diferentes aspectos de la lengua, la cultura y la civilización grecolatinas y su pervivencia en el presente.	30	
Latín 4º ESO Optativa	La materia de Latín en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria constituye una aproximación específica a los diferentes aspectos de la lengua, la cultura y la civilización latinas y su pervivencia en el presente.	21 alumnos	Se concentra en un solo grupo numeroso y diverso con alumnado vocacional y de conveniencia. Hay cuatro repetidores, de los que tres repiten materia, y dos alumnos con necesidades específicas.
Bachillerato de Humanidades (enseñanza no obligatoria) Competencias Específicas		nº alumnos	
Latín 1º Bachillerato Obligatoria	Aprendizaje de aspectos relacionados con la lengua, la cultura y la civilización romanas que permitan una reflexión profunda sobre el presente y sobre el papel que el Humanismo puede y debe desempeñar ante los retos y desafíos del siglo XXI	1 alumnos	Se concentra en un solo grupo diverso con alumnado vocacional y de conveniencia. No hay repetidores, pero sí un alumno con necesidades específicas.
Latín 2º Bachillerato Obligatoria	Adquisición de técnicas de traducción que permitan al alumnado utilizar dichas fuentes de acceso a la Antigüedad romana como instrumento privilegiado para conocer, comprender e interpretar sus aspectos principales.	7 alumnos	Se concentra en un solo grupo diverso con alumnado más bien vocacional. No hay repetidores, pero sí una alumna con necesidades específicas y otra, nueva, absentista..
Griego 1º Bachillerato Optativa	Esta materia se vertebra en torno a tres ejes: el texto, su comprensión y su traducción; la aproximación crítica al mundo heleno; y el estudio del patrimonio y el legado de la civilización griega.	10 alumnos	Se concentra en un solo grupo diverso con alumnado vocacional y de conveniencia. No hay repetidores, pero sí un alumno con necesidades específicas.
Griego 2º Bachillerato Optativa	Adquisición de técnicas de traducción que permitan al alumnado utilizar dichas fuentes de acceso a la Antigüedad griega como instrumento privilegiado para conocer, comprender e interpretar sus aspectos principales.	7 alumnos	Se concentra en un solo grupo diverso con alumnado más bien vocacional. No hay repetidores, pero sí una alumna con necesidades específicas y otra, nueva, absentista..

2.3 CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN , COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y TEMPORALIZACIÓN DE LAS MATERIAS DEL DEPARTAMENTO

2.3.1 LATÍN I (1º DE BACHILLERATO)

2.3.1.1 Contenidos, criterios de evaluación y competencias específicas conectadas a los descriptores operativos recogidos en el anexo I del real decreto 243/2022, de 5 de abril (cuadros sinópticos):

BLOQUE A. EL TEXTO: COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN

CONTENIDOS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

COMPETENCIA ESPECÍFICA

DESCRIPTORES OPERATIVOS

1. Unidades lingüísticas de la lengua latina.

- Abecedario, pronunciación y acentuación de la lengua latina.
- Clases de palabras y categorías gramaticales.
- Concepto de lengua flexiva.
- La flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones)
 - _ Declinación de nombres y adjetivos. Los grados del adjetivo.
 - _ Flexión de los pronombres personales, reflexivos, demostrativos, fórico, de identidad, intensivo, interrogativos e indefinidos.
 - _ Los numerales.
- Adverbios y usos adverbiales de otras clases de palabras.
- Flexión verbal (el sistema de conjugaciones):
 - _ La conjugación regular activa y pasiva.
 - _ Los verbos deponentes.
 - _ Los verbos irregulares de uso más frecuente.
- Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos.
- Estructuras oracionales.
 - _ La concordancia.
 - _ El orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.
 - _ La coordinación.
 - _ Formas nominales del verbo: infinitivos y participios.
- 2. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.**
- El análisis morfosintáctico de oraciones simples y coordinadas como herramienta para la comprensión y traducción de textos.
- Iniciación a las estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas...).
- Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.
 - _ Iniciación en el empleo del diccionario latino-español y español-latino.
- Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües, sencillos y breves, a partir de terminología metalingüística, reconociendo las estrategias de traducción empleadas.
 - _ Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.
 - _ Estrategias básicas de retroversión de textos breves.
- La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.
 - _ Estrategias y herramientas para la evaluación, la autoevaluación y la coevaluación.

- 1.1. Conocer el sistema fonológico del latín clásico, su transcripción gráfica y sus reglas de acentuación.
- 1.2. Distinguir las clases de palabras, sus diferencias formales, las funciones sintácticas que asumen y la forma de enunciarlas en latín.
- 1.3. Conocer la declinación de los nombres, los adjetivos y sus grados, y los pronombres del latín, así como la formación de adverbios.
- 1.4. Conjuguar formas personales, en voz activa y pasiva, de los verbos regulares y de los verbos irregulares más frecuentes, así como las de los verbos deponentes.
- 1.5. Identificar los infinitivos y participios del verbo latino.
- 1.6. Identificar las funciones sintácticas y semánticas de los casos latinos.
- 1.7. Reconocer los tipos de oración simple, así como los tipos y medios para expresar la coordinación en latín.
- 1.8. Identificar y comprender construcciones de infinitivo sencillas y distintas construcciones de participio.
- 1.9. Explicar la evolución fonética, morfológica y sintáctica del latín al español y, en menor medida, a otras lenguas romances.
- 1.10. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección morfológica, sintáctica, ortográfica y expresiva, así como adecuación al registro idiomático, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares o de los verbos irregulares más frecuentes de la lengua y apreciando diferencias y coincidencias con otras lenguas conocidas.
- 1.11. Identificar en textos españoles sencillos las funciones sintácticas y semánticas de las distintas unidades y traducir los textos al latín respetando el sentido del texto y los usos lingüísticos de la lengua de salida, con corrección morfológica y sintáctica, y una adecuada selección del vocabulario.
- 1.12. Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.
- 1.13. Utilizar el diccionario latino-español sabiendo extraer la información de distinta índole que se proporciona en cada entrada (lexica, morfológica, sobre regimen sintactico...).
- 1.14. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística o sobre los conocimientos adquiridos referentes a la historia, la literatura, la sociedad o la civilización romanas o, en general, de la Antigüedad.
- 1.15. Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del latín.
- 1.16. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.

1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas, y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con el castellano y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.

CCL1
CCL2
CP2
STEM1
STEM2

BLOQUE B. PLURILINGÜISMO CONTENIDOS

B. Plurilingüismo.

- Sistemas de escritura a lo largo de la historia.
- Evolución del latín: las lenguas indoeuropeas.
 - El latín como lengua indoeuropea.
 - Comparación con el griego y con otras lenguas itálicas.
- Diferencias diacrónicas y diastráticas del latín.
 - Etapas de la lengua latina.
 - Latín vulgar y latín culto, lengua hablada y lengua escrita.
- Influencia del latín en las lenguas actuales.
 - Las lenguas romances.
 - Reglas fonéticas básicas en la evolución del latín al español y a otras lenguas romances.
 - Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino más frecuentes, presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en el castellano a partir de sus étimos de origen latino.
 - Expresiones latinas de uso más frecuente integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios, jurídicos...).
 - Influencia del latín en la evolución de lenguas no romances.
 - Influencia del latín en la evolución del español y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.
 - El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.
- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.
- Las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.
- Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín de distintos países.
- Terminología lingüística: expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 2.1 Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada estrategias de reconocimiento de formantes latinos, atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos semánticos que hayan tenido lugar.
- 2.2 Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta el español y otras lenguas romances, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio.
- 2.3 Explicar, de manera guiada, la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando de forma guiada estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.
- 2.4 Analizar y valorar la diversidad lingüística.

COMPETENCIA ESPECÍFICA

2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los del castellano y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.

DESCRIPTORES OPERATIVOS

CP2
CP3
STEM1
CPSAA5

Bloque C. EDUCACIÓN LITERARIA

CONTENIDOS

- Panorama general de la Literatura latina (en este bloque se trabajarán esquemáticamente los aspectos fundamentales de estos contenidos, que se estudiarán con mayor extensión y profundidad en Latín II):
- Fundamentos de la lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico.
 - Esquema conceptual de las etapas y vías de transmisión de la literatura latina.
 - Introducción a la literatura latina: principales géneros, origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores.
 - Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.
 - Conceptos básicos de la recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, *imitatio*, *aemulatio*.
 - Analogías y diferencias fundamentales entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.
 - Introducción básica a la crítica literaria.
 - Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
 - Fundamentos del respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 3.1 Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios latinos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando métodos de análisis y reflexión que impliquen usar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.
- 3.2 Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.
- 3.3 Identificar y definir, de manera guiada, palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como *auctoritas*, *imperium*, *natura*, *civis* o *paterfamilias*, en textos de diferentes formatos.
- 3.4 Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y la cultura latinas como fuente de inspiración.

COMPETENCIA ESPECÍFICA

3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.

DESCRIPTORES OPERATIVOS

CCL4
CCEC1
CCEC2

Bloque D. LA ANTIGUA ROMA

CONTENIDOS

- Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano.
- Topografía de la antigua Roma, nombre y función de los sitios centrales de la ciudad (por ejemplo, Foro Romano, basílicas, Coliseo, Circo Máximo).
- Historia de la antigua Roma:
 - Etapas de la historia de Roma (monarquía, república, imperio) e hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.
 - Principales episodios históricos y legendarios de la historia de Roma.
 - Personalidades históricas relevantes de la historia de Roma: su biografía en contexto y su importancia para Europa (Aníbal, Cicerón, César, Augusto, Seneca...).
- Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual.
 - Estratiografía de la sociedad romana
 - Las magistraturas y el *cursus honorum*. Los comicios.
 - El senado.
 - El ejército romano.
- Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización romana desde la perspectiva sociocultural actual.
 - – Influencias de la cultura griega en la civilización romana: *Graecia capta ferum victorem cepit*.
 - – La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.
 - – Relación de Roma con culturas extranjeras (Grecia, el cristianismo...).
 - – El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 4.1 Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad romana comparándolos con los de las sociedades actuales.
- 4.2 Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano.
- 4.3 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.

COMPETENCIA ESPECÍFICA

4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como uno de los fundamentos de las sociedades libres.

DESCRIPTORES OPERATIVOS

CCL3
CP3
CD1
CPSAA3.1
CC1

Bloque E. LEGADO Y PATRIMONIO

CONTENIDOS

- Conceptos de legado, herencia y patrimonio.
- La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación.
- La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas.
- La romanización de Hispania y las huellas de su pervivencia.
- Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.
- El derecho romano y su importancia en el sistema jurídico actual.
- Influencia y pervivencia en el sistema político actual de las instituciones políticas romanas.
- La importancia del discurso público para la vida política y social.
- Técnicas básicas de debate y de exposición oral.
- Principales obras artísticas de la Antigüedad romana.
- Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 5.1 Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.
- 5.2 Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, actuando de forma adecuada y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración.
- 5.2 Explorar las huellas de la romanización y el legado romano en el entorno del alumnado, a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana, y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.

COMPETENCIA ESPECÍFICA

5. Valorar el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.

DESCRIPTORES OPERATIVOS

- CCL3
- CD2
- CC1
- CC4
- CE1
- CCEC1
- CCEC2

2.3.1.2 Unidades y temporalización. Distribución aproximada

1ª Evaluación	2ª evaluación	3ª evaluación
<p>La lengua latina:</p> <p>Marco geográfico de la lengua. El indoeuropeo. Las lenguas de España: lenguas romances y no romances</p> <p>Lengua: morfología y sintaxis -Pervivencia de elementos lingüísticos latinos: términos patrimoniales y cultismos. -Identificación de lexemas, sufijos y prefijos latinos usados en la propia lengua. -Sistema de lengua latina: elementos básicos. -Diferentes sistemas de escritura: los orígenes de la escritura. -Orígenes del alfabeto latino. La pronunciación.</p> <p>Introducción a la morfosintaxis latina: -Clases de palabras: variables e invariables.</p> <p>Morfosintaxis nominal: -Sintaxis de los casos. Concepto de declinación -Primera declinación. -Segunda declinación. -El adjetivo -Tercera declinación (I) -Tercera declinación (II). -Adjetivos de la tercera declinación. -Complementos de lugar. -Las Preposiciones. -La concordancia nominal.</p> <p>Morfosintaxis verbal: -El sistema verbal. Las conjugaciones. -Presente de Indicativo. Imperfecto de Indicativo -Futuro Imperfecto Perfecto de Indicativo -El verbo irregular <i>Sum</i>. -Oración simple. El orden de palabras -Oración copulativa. -La concordancia verbal. -La coordinación</p> <p>Roma: historia, cultura, arte y civilización.</p> <p>-La situación geográfica -El origen legendario de Roma -Períodos de la historia de Roma: -</p>	<p>Lengua: morfología y sintaxis</p> <p>Morfosintaxis nominal: -Cuarta y Quinta declinación. -Grados del adjetivo. -Pronombres personales -Pronombres relativos, interrogativos e indefinidos -Complemento predicativo.</p> <p>Morfosintaxis verbal: -La oración compuesta: coordinación, subordinación y yuxtaposición -Proposiciones subordinadas adjetivas. -Los modos: El Imperativo. El subjuntivo -Formas nominales del verbo infinitivos y participios</p> <p>Roma: historia, cultura, arte y civilización.</p> <p>-Mitología y religión. Organización política y social de Roma. Magistraturas y clases sociales. -El ejército -La familia. La educación</p> <p>Léxico</p> <p>-Vocabulario básico latino: léxico transparente, palabras de mayor frecuencia y principales prefijos y sufijos. -Nociones básicas de evolución fonética, morfológica y semántica del latín a la lenguas romances. -Palabras patrimoniales y cultismos. -Latinismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado. -Expresiones latinas incorporadas a la lengua coloquial y a la literaria</p>	<p>Lengua: morfología y sintaxis</p> <p>Morfosintaxis nominal: -Pronombres demostrativos y anafórico -Pronombres enfáticos y de identidad. -Los numerales -El adverbio.</p> <p>Morfosintaxis verbal: -La voz pasiva: Tiempos de presente. -La voz pasiva: Tiempos de perfecto. -Los verbos deponentes -la subordinación: conjunciones más frecuentes. -Construcciones de infinitivo -Construcciones de participios: concertado y absoluto -Uso nominal del infinitivo</p> <p>Roma: historia, cultura, arte y civilización.</p> <p>-Obras públicas - Urbanismo - Hispania Romana</p> <p>Léxico</p> <p>-Nociones básicas de evolución fonética, morfológica y semántica del latín a la lenguas romances. -Palabras patrimoniales y cultismos.</p>

<p>Monarquía, República e Imperio Léxico.</p> <p>-Vocabulario básico latino: léxico transparente, palabras <i>de mayor frecuencia y principales prefijos y sufijos.</i></p> <p>-Nociones básicas de evolución fonética, morfológica y semántica del latín a las lenguas romances.</p> <p>-Latinismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado.</p> <p>-<i>Expresiones latinas incorporadas a la lengua coloquial y a la literaria</i></p>		
---	--	--

En cualquier caso, en todas las evaluaciones se trabajarán paralelamente a los contenidos antes reseñados los siguientes aspectos:

Los textos latinos, su traducción y su interpretación:

- Iniciación a las técnicas de traducción, retroversión y comentario de textos.
- Análisis morfológico y sintáctico.
- Comparación de estructuras latinas con la de la lengua propia.
- Lectura comprensiva de textos clásicos originales en latín o traducidos.
- Lectura comparada y comentario de textos en lengua latina y lengua propia.
- Técnicas del uso correcto del “léxico” latino.
- Comentario de textos latinos originales.

2.3.1.3 Metodología y recursos

- Aula virtual
- Material aportado por el profesor
- Control diario individual del rendimiento de alumnado
- Recomendaciones sobre el sistema de estudio y trabajo:

Hay que realizar la tarea presencial o en línea propuesta por el profesor en el día marcado.

Durante las clases hay que prestar atención, tomar apuntes en el cuaderno y realizar las actividades que se propongan.

2.1.3.4. Criterios de evaluación y calificación

La calificación se obtendrá de la siguiente manera:

Cuaderno de clase, participación y seguimiento de las clases (respuestas orales y Escritas), deberes, monografías, lecturas, investigaciones y otros trabajos 10%. Pruebas objetivas (a ser posible, dos por evaluación y, en ese caso, el último vale un 60%) 90%. Hacen media entre ambas.

Las pruebas escritas podrán constar de un primer apartado dedicado al análisis morfosintáctico y traducción de textos latinos (ya vistos en clase) valorado en un 80%; en segundo lugar se valorarán contenidos de carácter léxico, semántico y etimológico 10%; por último, se evaluarán contenidos de tipo cultural 10%. De cualquier manera, los contenidos culturales supondrán un 20%. Esta prueba se considerará apta si el alumno alcanza el 50% de la puntuación.

Para estas actividades se podrán establecer diferentes instrumentos de evaluación, ya sean rúbricas, escalas o dianas de evaluación, en función de los criterios que se evalúen.

Para aprobar hay que superar al menos el 50% de la puntuación total de la suma de los apartados.

Ortografía: Se aplicarán criterios de centro.

Copiar en los exámenes implicará tener suspensa la evaluación correspondiente. No se permite tener el móvil visible, ni siquiera apagado, a no ser para uso pedagógico indicado por el profesor.

2.1.3.5. Recuperación

Las evaluaciones son continuas. Se recuperará la pendiente al aprobar la siguiente.

Se podrá hacer una prueba final, similar a la descrita en el apartado anterior, al acabar la tercera evaluación para recuperar la tercera o subir nota. La nota satisfactoria (por encima del cincuenta por ciento) de esta hará media (siempre por encima de cinco puntos) con el resto de calificaciones de la tercera.

2.1.3.6. Pérdida del derecho a la evaluación continua

Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua por absentismo voluntario o incapacidad para asistir a clase, previa notificación por escrito, tienen la obligación de asistir a clase, aportar los trabajos que se soliciten al resto de sus compañeros y superar la prueba de recuperación ya citada que se les propondrá a final de curso, similar a la descrita en el apartado anterior, aportando todo el material que le solicite el profesor. Este examen tiene una calificación sobre 10 y el alumno tiene que alcanzar una calificación de 5 para considerarlo aprobado.

2.1.3.7. Evaluación extraordinaria de fin de curso

Los alumnos suspensos en evaluación final deberán realizar una prueba extraordinaria en relación al contenido de toda la asignatura. Este examen, similar a la descrita en el apartado anterior, tiene una calificación sobre 10 y el alumno tiene que alcanzar una calificación de 5 para considerarlo aprobado.

2.1.3.8. Justificación de faltas

El día de la incorporación hay que justificar la falta. Únicamente se recuperará una prueba objetiva no realizada, si el alumno aporta el justificante de la ausencia.

Si no está justificada, se le evaluará, en este capítulo, con la nota de otras pruebas, si las hubiera, haciendo media con el número total de las mismas.

2.1.3.9. Fechas de examen

1ª Evaluación: se acercará lo máximo posible a fin de la misma el segundo examen y se distanciará aproximadamente dos semanas del primero.

2ª Evaluación: se acercará lo máximo posible a fin de la misma el segundo examen y se distanciará aproximadamente dos semanas del primero.

3ª Evaluación: se acercará lo máximo posible a fin de la misma el segundo examen y se distanciará aproximadamente dos semanas del primero.

2.1.3.10. USO DE LAS TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN (TIC) EN LA APLICACIÓN DEL PLAN DIGITAL DEL CENTRO

La digitalización no es en absoluto un campo ajeno al latín y son cada vez más numerosos en Internet dominios sobre cultura grecolatina donde encontrar información y todo tipo de actividades. En el presente curso utilizaremos recursos digitales en el aula, dotada con ordenador con acceso a Internet y proyector. Los aspectos más destacados en los que podremos abordar la aplicación del plan son:

- Comunicación e intercambio de información entre los alumnos y profesorado mediante el correo institucional.
- Aula virtual, cuyo aprovechamiento aparece explicado en el apartado de Metodología
- En la elaboración de trabajos monográficos se fomentarán las presentaciones con programas de aplicación informática.
- Uso de gramáticas y diccionario en línea (on line), ya sea elaborado por el profesor u otros.
- Estudio de la gramática y aspectos culturales en las siguientes webs:
<http://www.verbix.com/languages/latin.shtml> (conjugador de verbos)
<http://www.culturaclasica.net/santillana/inicio.htm>
<http://www.luduslitterarius.net>
<http://latinakal.wordpress.com/>
<http://ntic.educacion.es/w3/eos/MaterialesEducativos/mem2001/scripta/scripta.htm>
<http://almacendeclasicas.blogspot.com.es/>

Además se van a fomentar las nuevas tecnologías de la siguiente manera:

- http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/_comun/eshome.php. “Proyecto Palladium”

2.3.2 LATÍN II (2º DE BACHILLERATO)

2.3.2.1 Contenidos, criterios de evaluación y competencias específicas conectadas a los descriptores operativos recogidos en el anexo I del real decreto 243/2022, de 5 de abril (cuadros sinópticos):

BLOQUE A. EL TEXTO: COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN

CONTENIDOS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

COMPETENCIA ESPECÍFICA

DESCRIPTORES OPERATIVOS

1. Unidades lingüísticas de la lengua latina.

- Clases de palabras y categorías gramaticales.
- Concepto de lengua flexiva.
- Flexión nominal y pronominal (nombres, adjetivos y pronombres, incluidas las formas menos usuales e irregulares): sistema casual y declinaciones.
- Flexión verbal: el sistema de conjugaciones. La flexión de los verbos irregulares. La conjugación perifrástica.
- Sintaxis oracional: funciones sintácticas y semánticas de los casos, incluidas aquellas menos frecuentes.
- Estructuras oracionales. La concordancia. El orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas. La yuxtaposición y la coordinación. La subordinación.
- Formas nominales del verbo (infinitivo, participio, supino, gerundio y gerundivo).

2. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.

- Análisis morfosintáctico de estructuras complejas como herramienta para la comprensión y traducción de textos.
- Métodos de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas...).
- Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc. Empleo avanzado del diccionario latino-español y español-latino.
- Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües de mayor complejidad a partir de terminología metalingüística, reconociendo las estrategias de traducción empleadas.
- Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto y con la intencionalidad del autor.
- Métodos de retroversión de textos no demasiado extensos, que incluyan oraciones subordinadas.
- La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.
- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.

- 1.1. Conocer el sistema fonológico del latín clásico, su transcripción gráfica y sus reglas de acentuación.
- 1.2. Distinguir las clases de palabras, sus diferencias formales, las funciones sintácticas que asumen y la forma de enunciarlas en latín.
- 1.3. Conocer la declinación de los nombres, los adjetivos y sus grados, y los pronombres del latín, incluidas las formas menos frecuentes e irregulares, así como la formación de adverbios.
- 1.4. Conjuguar las formas personales, en voz activa y pasiva, de los verbos regulares e irregulares, así como los verbos deponentes.
- 1.5. Identificar la conjugación perifrástica activa y pasiva.
- 1.6. Identificar todas las formas no personales del verbo.
- 1.7. Comprender las funciones sintácticas y semánticas de los casos latinos.
- 1.8. Reconocer los tipos de oración simple, así como los tipos y medios para expresar la coordinación en latín.
- 1.9. Distinguir los distintos tipos de construcciones subordinadas e identificar sus funciones y valores.
- 1.10. Explicar la evolución fonética, morfológica y sintáctica del latín al español y, en menor medida, a otras lenguas romances, e identificar en palabras españolas y de otras lenguas romances la evolución fonética y semántica producida.
- 1.11. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos de dificultad adecuada y progresiva, con corrección morfológica, sintáctica, ortográfica y expresiva, así como adecuación al registro idiomático, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares e irregulares de la lengua, y apreciando diferencias y coincidencias con otras lenguas conocidas.
- 1.12. Distinguir las formas métricas más usuales.
- 1.13. Identificar en textos españoles las funciones sintácticas y semánticas de las distintas unidades y traducir los textos al latín respetando el sentido del texto y los usos lingüísticos del latín, con corrección morfológica y sintáctica, y una adecuada selección del vocabulario.
- 1.14. Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información contextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.
- 1.15. Utilizar el diccionario latino-español extrayendo la información de distinta índole que se proporciona en cada entrada (léxica, morfológica, sobre régimen sintáctico...).
- 1.16. Revisar y subsanar las propias traducciones y las de los compañeros, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística o sobre los conocimientos adquiridos referentes a la historia, la literatura, la sociedad o la civilización romanas o, en general, antiguas.
- 1.17. Realizar la lectura directa de textos latinos de dificultad adecuada identificando las unidades lingüísticas más frecuentes de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos del latín.
- 1.18. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando los métodos más adecuados y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje.

1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas, y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con el castellano y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.

CCL1
CCL2
CP2
STEM1
STEM2

BLOQUE B. PLURILINGÜISMO CONTENIDOS

B. Plurilingüismo.

- Sistemas de escritura a lo largo de la historia.
- Evolución del latín: las lenguas indoeuropeas.
 - El latín como lengua indoeuropea.
 - Comparación con el griego y con otras lenguas itálicas.
- Diferencias diacrónicas y diatóricas del latín.
 - Etapas de la lengua latina.
 - Latín vulgar y latín culto, lengua hablada y lengua escrita.
- Influencia del latín en las lenguas actuales.
 - Las lenguas romances.
 - Reglas fonéticas básicas en la evolución del latín al español y a otras lenguas romances.
 - Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino más frecuentes, presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en el castellano a partir de sus étimos de origen latino.
 - Expresiones latinas de uso más frecuente integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios, jurídicos...).
 - Influencia del latín en la evolución de lenguas no romances.
 - Influencia del latín en la evolución del español y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.
 - El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.
- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.
- Las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.
- Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín de distintos países.
- Terminología lingüística: expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 2.1 Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada estrategias de reconocimiento de formantes latinos, atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos semánticos que hayan tenido lugar.
- 2.2 Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta el español y otras lenguas romances, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio.
- 2.3. Explicar, de manera guiada, la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando de forma guiada estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.
- 2.4. Analizar y valorar la diversidad lingüística.

COMPETENCIA ESPECÍFICA

2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los del castellano y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.

DESCRIPTORES OPERATIVOS

CP2
CP3
STEM1
CPSAA5

Bloque C. EDUCACIÓN LITERARIA

CONTENIDOS

- Panorama general de la Literatura latina (en este bloque se trabajarán esquemáticamente los aspectos fundamentales de estos contenidos, que se estudiarán con mayor extensión y profundidad en Latín II):
- Fundamentos de la lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico.
 - Esquema conceptual de las etapas y vías de transmisión de la literatura latina.
 - Introducción a la literatura latina: principales géneros, origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores.
 - Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.
 - Conceptos básicos de la recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, *imitatio*, *aemulatio*.
 - Analogías y diferencias fundamentales entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.
 - Introducción básica a la crítica literaria.
 - Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
 - Fundamentos del respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 3.1 Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios latinos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando métodos de análisis y reflexión que impliquen usar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.
- 3.2 Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.
- 3.3 Identificar y definir, de manera guiada, palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como *auctoritas*, *imperium*, *natura*, *civis* o *paterfamilias*, en textos de diferentes formatos.
- 3.4 Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y la cultura latinas como fuente de inspiración.

COMPETENCIA ESPECÍFICA

3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.

DESCRIPTORES OPERATIVOS

CCL4
CCEC1
CCEC2

Bloque D. LA ANTIGUA ROMA

CONTENIDOS

- Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano.
- Topografía de la antigua Roma, nombre y función de los sitios centrales de la ciudad (por ejemplo, Foro Romano, basílicas, Coliseo, Circo Máximo).
- Historia de la antigua Roma:
 - Etapas de la historia de Roma (monarquía, república, imperio) e hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.
 - Principales episodios históricos y legendarios de la historia de Roma.
 - Personalidades históricas relevantes de la historia de Roma: su biografía en contexto y su importancia para Europa (Aníbal, Cicerón, César, Augusto, Seneca...).
- Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual.
 - Estratiografía de la sociedad romana
 - Las magistraturas y el *cursus honorum*. Los comicios.
 - El senado.
 - El ejército romano.
- Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización romana desde la perspectiva sociocultural actual.
 - – Influencias de la cultura griega en la civilización romana: *Graecia capta ferum victorem cepit*.
 - – La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.
 - – Relación de Roma con culturas extranjeras (Grecia, el cristianismo...).
 - – El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 4.1 Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad romana comparándolos con los de las sociedades actuales.
- 4.2 Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano.
- 4.3 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.

COMPETENCIA ESPECÍFICA

4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como uno de los fundamentos de las sociedades libres.

DESCRIPTORES OPERATIVOS

CCL3
CP3
CD1
CPSAA3.1
CC1

Bloque E. LEGADO Y PATRIMONIO

CONTENIDOS

- Conceptos de legado, herencia y patrimonio.
- La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación.
- La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas.
- La romanización de Hispania y las huellas de su pervivencia.
- Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.
- El derecho romano y su importancia en el sistema jurídico actual.
- Influencia y pervivencia en el sistema político actual de las instituciones políticas romanas.
- La importancia del discurso público para la vida política y social.
- Técnicas básicas de debate y de exposición oral.
- Principales obras artísticas de la Antigüedad romana.
- Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 5.1 Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.
- 5.2 Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, actuando de forma adecuada y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración.
- 5.2 Explorar las huellas de la romanización y el legado romano en el entorno del alumnado, a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana, y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.

COMPETENCIA ESPECÍFICA

5. Valorar el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.

DESCRIPTORES OPERATIVOS

- CCL3
- CD2
- CC1
- CC4
- CE1
- CCEC1
- CCEC2

2.3.2.2. Unidades y temporalización. Distribución aproximada

1ª Evaluación	2ª evaluación	3ª evaluación
<p><i>La lengua latina:</i></p> <p>Revisión de la flexión nominal. Formas menos usuales e irregulares. Profundización en el estudio del adjetivo. Formación de adverbios a partir de los mismos. Revisión y profundización de la flexión pronominal. Revisión de la flexión verbal regular. Verbos deponentes. Profundización en los valores y funciones de los casos. Valor y uso de las preposiciones. La oración compuesta: la coordinación.</p> <p><i>Roma y su legado:</i></p> <p>Transmisión de la literatura clásica. Los géneros literarios latinos y su influencia en las manifestaciones literarias posteriores: épica, poesía lírica y elegíaca. las manifestaciones literarias posteriores: épica, poesía lírica y elegíaca.</p>	<p><i>La lengua latina:</i></p> <p>Verbos irregulares y defectivos. Formas nominales del verbo Construcciones de infinitivo y participio. Gerundio y gerundivo</p> <p>Roma y su legado</p> <p>El legado de Roma en Hispania: La Romanización. Vestigios en yacimientos arqueológicos y museos.</p> <p>Los géneros literarios latinos y su influencia en manifestaciones literarias posteriores: teatro e historiografía.</p>	<p><i>La lengua latina:</i></p> <p>La conjugación perifrástica. La oración compuesta: la subordinación. Valores de las conjunciones <i>Ut</i> y <i>Cum</i>. Propositiones adjetivas. Propositiones sustantivas. Propositiones adverbiales.</p> <p><i>Roma y su legado:</i></p> <p>Los géneros literarios latinos y su influencia en manifestaciones posteriores: oratoria, novela y epigrama. El derecho romano y su pervivencia en los ordenamientos jurídicos posteriores.</p>

En cualquier caso, en todas las evaluaciones se trabajarán paralelamente a los contenidos antes reseñados los siguientes aspectos:

Los textos latinos y su interpretación:

- Profundización en las técnicas y en la práctica de la traducción.
- Análisis morfosintáctico. Estudio comparativo entre el texto originario y su traducción.
- Técnicas del uso correcto del diccionario latino.
- Comentario de textos latinos originales.
- Características formales de los diferentes géneros literarios: épica, lírica, teatro, historiografía y oratoria.
- Los autores propuestos para traducción y comentario serán: Eutropio, César, Higino entre otros. Se fomentará el análisis y traducción de textos en línea a través de páginas web específicas - Perseus y Collatinus-, aunque estará condicionado a la disponibilidad del aula de informática.

El léxico latino y su evolución:

- Reglas de evolución fonética del latín a las lenguas romances.
- Formación de palabras latinas. Composición y derivación. Componentes etimológicos en el léxico de las lenguas romances.
- Características diferenciales del latín frente al castellano y otras lenguas romances.
- Aprendizaje de vocabulario específico de origen grecolatino usual en las disciplinas del Bachillerato.
- Expresiones latinas del lenguaje habitual y culto.

Dado que ésta es una materia de modalidad que puede ser elegida por el alumno dentro de la fase general y específica de la Prueba de Acceso a la Universidad, nos atenderemos a las recomendaciones que el coordinador de dicha materia dé en futuras reuniones.

2.3.2.3. Metodología y recursos

Aula virtual

Material aportado por el profesor

Control diario individual del conocimiento de alumnado

Recomendaciones sobre el sistema de estudio y trabajo

Todos los días hay repasar la clase con ayuda del libro en papel y las actividades online.

Hay que realizar la tarea propuesta por el profesor.

Durante las clases hay que prestar atención, tomar apuntes en el cuaderno y realizar las actividades que se propongan.

Hay que entregar en fecha y forma los trabajos.

2.3.2.4. Criterios de evaluación y calificación

La calificación se obtendrá de la siguiente manera:

Cuaderno de clase, participación y seguimiento de las clases (respuestas orales y escrita), deberes, monografías, lecturas, investigaciones y otros trabajos: 10%. Pruebas objetivas, análogas a las de la EVAU, con apoyo de léxico/diccionario, excepto la primera de la primera evaluación que se hará sobre textos ya vistos en clase. El número de estas será, a ser posible, dos por evaluación (en este caso, la última puntúa un 60%). Su valor es el 90%. Hacen media entre ambas.

Para aprobar hay que superar al menos el 50% de la puntuación total de la suma de los apartados.

Ortografía: Se aplicarán criterios de centro.

Copiar en los exámenes implicará tener suspensa la evaluación correspondiente No se permite tener el móvil visible, ni siquiera apagado, a no ser para uso pedagógico indicado por el profesor.

2.3.2.5. Recuperación

Las evaluación es continua. Se recuperarán al probar la siguiente.

2.3.2.6. Pérdida del derecho a la evaluación continua

Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua por absentismo voluntario o incapacidad para asistir a clase, previa notificación por escrito, tienen la obligación de asistir a clase, aportar los trabajos que se soliciten al resto de sus compañeros y superar la prueba de recuperación que se les propondrá a final de curso, aportando todo el material que le solicite el profesor.

2.3.2.7. Evaluación extraordinaria de final de curso

Los alumnos suspensos en evaluación final deberán realizar una prueba extraordinaria en relación al contenido de toda la asignatura. Este examen tiene una calificación sobre 10 y el alumno tiene que alcanzar una calificación de 5 para considerarlo aprobado.

2.3.2.8. Justificación de faltas

El día de la incorporación hay que justificar la falta. Únicamente se recuperará una Prueba objetiva si el alumno aporta el justificante de la ausencia. Si no está justificada, se le evaluará, en este capítulo, con las notas de otras pruebas, si las hubiera, haciendo media con el número total de las mismas.

2.3.2.9. Fechas de examen

1ª Evaluación: se acercará lo máximo posible a fin de la misma el segundo examen y se distanciará aproximadamente dos semanas del primero.

2ª Evaluación: se acercará lo máximo posible a fin de la misma el segundo examen y se distanciará aproximadamente dos semanas del primero.

3ª Evaluación: se acercará lo máximo posible a fin de la misma el segundo examen y se distanciará aproximadamente dos semanas del primero.

2.3.2.10. Uso de las tecnologías de información y comunicación (tic) en la aplicación del plan digital del centro

La digitalización no es en absoluto un campo ajeno al latín y son cada vez más numerosos en Internet dominios sobre cultura grecolatina donde encontrar información y todo tipo de actividades. En el presente curso utilizaremos recursos digitales en el aula, dotada con ordenador con acceso a Internet y proyector. Los aspectos más destacados en los que podremos abordar la aplicación del plan son:

- Comunicación e intercambio de información entre los alumnos y profesorado mediante el correo institucional.
- Aula virtual, cuyo aprovechamiento aparece explicado en el apartado de Metodología
- En la elaboración de trabajos monográficos se fomentarán las presentaciones con programas de aplicación informática.
- Uso de gramáticas y diccionario en línea(on line), ya sea elaborado por el profesor u otros.
- Estudio de la gramática y aspectos culturales en las siguientes webs:
<http://www.verbix.com/languages/latin.shtml> (conjugador de verbos)
<http://www.culturaclasica.net/santillana/inicio.htm>
<http://www.luduslitterarius.net>
<http://latinakal.wordpress.com/>
<http://ntic.educacion.es/w3/eos/MaterialesEducativos/mem2001/scripta/scripta.htm>
<http://almacendeclasicas.blogspot.com.es/>

Además se van a fomentar las nuevas tecnologías de la siguiente manera:

- http://recursos.cnice.mec.es/latin griego/Palladium/_comun/eshome.php. "Proyecto Palladium"

2.3.3. LATÍN DE CUARTO CURSO DE ESO

2.3.3.1. Contenidos, criterios de evaluación y situaciones de aprendizaje vinculados a las competencias (cuadros sunópticos).

BLOQUE A. El presente de la civilización latina

CONTENIDOS

- Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura.
- La civilización romana. Su importancia y pervivencia en la identidad europea actual y en la cultura occidental.
 - El marco geográfico.
 - Períodos de su historia.
 - Organización política y social.
 - La familia romana.
 - Evolución del papel de la mujer en la sociedad romana. Grandes mujeres en la historia de Roma.
 - El derecho.
 - La religión, la mitología y otros aspectos culturales.
- La pervivencia del latín en las lenguas modernas.
 - Las lenguas romances.
 - Influencia del latín en lenguas no romances.
- Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos.
- Obras fundamentales de la literatura latina:
 - Contexto histórico en el que se crearon.
 - Su transmisión y pervivencia en nuestra cultura a través de la tradición clásica.
- Importancia de la civilización romana en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad.
- El léxico latino jurídico, político, religioso, humanístico... Evolución de los conceptos fundamentales de la civilización latina (civis, populus, sacer, homo, etc.) y de su significado en consonancia con los cambios acontecidos desde la antigua Roma hasta la actualidad.
- Métodos para la comprensión, interpretación y comentario de textos latinos a la luz de los conocimientos adquiridos sobre la lengua latina y la cultura clásica en relación con la experiencia propia.
- La condición humana en los textos clásicos latinos. Análisis de las semejanzas y diferencias.
- Importancia de los textos clásicos latinos como testimonio de aquellos aspectos constitutivos de nuestra condición humana.
- El papel del humanismo y su presencia en la sociedad actual.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. Valorar el papel de la civilización latina en el origen de la cultura europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas, para analizar críticamente el presente.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.1. Conocer el marco geográfico en el que Roma ejerció su dominio e influencia política y cultural en distintos períodos de su historia.
- 1.2. Conocer los orígenes de las lenguas de Europa y, en especial, de España.
- 1.3. Identificar los periodos de la historia de Roma, los principales acontecimientos y personajes históricos y legendarios, sabiendo distinguir unos de otros.
- 1.4. Identificar la evolución de los aspectos de la civilización romana, de su organización política, social, familiar, militar y religiosa en su contexto histórico, relacionando los datos con referentes actuales y aplicando los conocimientos adquiridos.
- 1.5. Estudiar el influjo de la Antigüedad clásica en la cultura occidental.
- 1.6. Valorar los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana en comparación con los de nuestras sociedades a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes.

DESCRIPTORES OPERATIVOS

CCL2, CP2, CP3, CC1, CCEC1.

SITUACIONES DE APRENDIZAJE BLOQUE A. EL PRESENTE DE LA CIVILIZACIÓN LATINA

Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúa en distintos periodos la civilización romana, delimitando su ámbito de influencia y ubicando con precisión puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos conocidos por su relevancia histórica.

Identifica las lenguas que se hablan en España, diferenciando por su origen romances y no romances y delimitando en un mapa las zonas en las que se utilizan.

Traduce del latín las palabras transparentes sirviéndose del repertorio léxico que conoce tanto en la propia lengua como en otras lenguas modernas.

Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.

Deduca el significado de palabras tomadas de las distintas lenguas de España a partir de los étimos latinos.

CONTENIDOS	BLOQUE B. LATÍN Y PLURILINGÜISMO COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS
<ul style="list-style-type: none">– El sistema fonológico latino.– El abecedario y la pronunciación del latín. Su permanencia e influencia en las lenguas del repertorio lingüístico individual del alumnado: lenguas romances y otras lenguas modernas.– Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes desde el latín culto y el latín vulgar a la lengua castellana y a otras lenguas romances. – Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en textos escritos en las lenguas de enseñanza.– Procedimientos de composición y derivación latinos en la elaboración de familias de palabras en latín y español.– Palabras procedentes del latín: iniciación al significado etimológico y cambio semántico de las palabras.– Métodos fundamentales para la inferencia del significado de palabras menos frecuentes, del léxico especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de formantes latinos.– Latinismos y locuciones latinas más frecuentes.– El léxico latino de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual. Técnicas de reconocimiento, organización e incorporación por el alumno a sus producciones verbales: escritas, orales o multimodales.– Las lenguas indoeuropeas y lenguas romances. Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos.– Importancia del latín como herramienta de mejora de la expresión escrita y oral en las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.– Recursos y herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje de la lengua latina y estrategias que lo propician.– Aportación del aprendizaje del latín al aprendizaje de otras lenguas. Reflexión de la lengua latina como vínculo e impulso para el aprendizaje de otras lenguas.	<p>2. Conocer los aspectos básicos de la lengua latina, comparándola con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y apreciar la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.</p>	<p>2.1. Conocer el sistema fonológico del latín, así como el alfabeto latino, su origen y evolución.</p> <p>2.2. Conocer y aplicar las normas básicas de pronunciación del latín clásico.</p> <p>2.3. Identificar los distintos formantes de las palabras en latín y en español.</p> <p>2.4. Conocer los prefijos y sufijos latinos más frecuentes y su significado, identificándolos en palabras del español y de otras lenguas</p> <p>2.13. Conocer la evolución fonética, morfológica y sintáctica del latín al español y, en menor medida, a otras lenguas romances.</p> <p>2.14. Valorar la diversidad lingüística a la que da origen el latín, identificando y explicando semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos del entorno, relacionándolos con los de la propia cultura.</p> <p>2.15. Inferir significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas del repertorio individual propio.</p> <p>2.16. Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando latinismos y locuciones usuales de origen latino de manera coherente.</p> <p>2.17. Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo los elementos latinos en diferentes contextos lingüísticos y estableciendo, si procede, la relación semántica entre un término patrimonial y un cultismo.</p>	CP2, CP3, STEM1, CE3

SITUACIONES DE APRENDIZAJE BLOQUE B. LATÍN Y PLURILINGÜISMO

Reconoce, diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza y su función.

Explica el origen del alfabeto de diferentes lenguas partiendo del abecedario latino, señalando las principales adaptaciones que se producen en cada una de ellas.

Deduca el significado de términos latinos no estudiados partiendo del contexto o de palabras de la lengua propia.

Identifica y explica las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos, traduciéndolos a la propia lengua.
 Identifica la etimología de palabras de léxico común de la lengua propia y explica a partir de esta su significado.
 Identifica y diferencia cultismos y términos patrimoniales relacionándolos con el término de origen.

CONTENIDOS	BLOQUE C. EL TEXTO LATINO Y LA TRADUCCIÓN COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS
<ul style="list-style-type: none"> – Funciones sintácticas y funciones semánticas. Procedimientos que emplean diversas lenguas para marcarlas. – Las clases de palabras. – Concepto de declinación. Los casos latinos y sus principales valores sintácticos. – La flexión nominal: Los casos latinos y sus principales valores sintácticos. La declinación de los nombres latinos. El adjetivo y sus grados: comparativo de igualdad, de superioridad y de inferioridad y superlativo. - La flexión pronominal: Los pronombres personales. – La flexión verbal: La expresión en latín del número, la persona, la voz, el tiempo y el modo. El enunciado de los verbos latinos. La flexión de los verbos regulares: los modos indicativo e imperativo en voz activa, el modo indicativo en voz pasiva, el infinitivo de presente y el participio de perfecto. El verbo sum: modos indicativo e imperativo y el infinitivo de presente. – La concordancia y el orden de palabras en latín. – Estructuras oracionales básicas. La oración simple: oraciones atributivas y predicativas. Introducción a las oraciones de infinitivo. – La coordinación copulativa, disyuntiva y adversativa. – Métodos fundamentales para la identificación, análisis y traducción de unidades lingüísticas latinas (léxico, morfosintaxis) a partir del conocimiento del latín y la comparación entre lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. – Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de adquisición de lenguas, tales como el Portfolio Europeo de las Lenguas, glosarios o diccionarios. Iniciación en el empleo del diccionario latino-español y español-latino. – Reflexión y justificación de la traducción ofrecida. – Iniciación a las técnicas de traducción y retroversión a partir del análisis morfosintáctico y de la compatibilidad semántica de oraciones sencillas. 	<p>3. Leer e interpretar textos latinos para identificar su carácter clásico y fundamental.</p> <p>4. Comprender textos originales latinos, traduciendo del latín a la lengua de enseñanza y desarrollando métodos de acceso al significado de un enunciado sencillo en lengua latina, para alcanzar y justificar la traducción propia de un pasaje.</p>	<p>2.5. Distinguir las clases de palabras, sus diferencias formales y funciones sintácticas.</p> <p>2.6. Conocer cómo se enuncian los distintos tipos de palabras del latín, distinguiendo los tipos de palabras a partir de su enunciado.</p> <p>2.7. Conocer la declinación de los nombres, adjetivos y pronombres personales del latín.</p> <p>2.8. Conocer la conjugación del verbo sum y de los verbos regulares en sus formas personales e impersonales más frecuentes.</p> <p>2.9. Conocer las principales funciones que desempeñan en la oración los casos latinos.</p> <p>2.10. Reconocer los tipos de oración simple.</p> <p>2.11. Conocer los medios para expresar la coordinación copulativa, disyuntiva y adversativa en latín.</p> <p>2.12. Identificar las construcciones concertadas de infinitivo y de participio de perfecto.</p> <p>4.1. Analizar los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la lengua latina, identificándolos y comparándolos con los de la lengua familiar.</p> <p>4.2. Traducir al español, textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta, justificando la traducción y manifestando la correspondencia entre el análisis y la versión realizada.</p> <p>4.3. Producir mediante retroversión oraciones simples utilizando las estructuras propias de la lengua latina.</p> <p>4.4. Saber consultar el diccionario latino-español, conociendo cómo incluyen los diccionarios las distintas clases de palabras.</p>	<p>CCL2, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CCEC1 CD2,</p>

SITUACIONES DE APRENDIZAJE BLOQUE C. EL TEXTO LATINO Y LA TRADUCCIÓN

Declina palabras y sintagmas en concordancia, aplicando correctamente para cada palabra el paradigma de flexión correspondiente.

Identifica las distintas conjugaciones verbales latinas y clasifica los verbos según su conjugación a partir de su enunciado.

Conoce e identifica las formas que componen el enunciado de los verbos de paradigmas regulares y reconoce a partir de estas los diferentes modelos de conjugación.

Identifica correctamente las principales formas derivadas de cada uno de los temas verbales latinos: en voz activa el modo indicativo, tanto del tema de presente como del tema de perfecto; en pasiva, el presente, el pretérito imperfecto, el futuro imperfecto y el pretérito perfecto de indicativo, así como el infinitivo de presente activo y el participio de perfecto.

Cambia de voz las formas verbales.

Traduce correctamente al castellano diferentes formas verbales latinas.

Analiza morfológica y sintácticamente frases y textos adaptados identificando correctamente las categorías gramaticales a las que pertenecen las diferentes palabras y explicando las funciones que realizan en el contexto.

Enumera correctamente los nombres de los casos que existen en la flexión nominal latina, explicando las principales funciones que realizan dentro de la oración e ilustrando con ejemplos la forma adecuada de traducirlos.

Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones simples identificando sus características.

Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones compuestas, diferenciándolas de las oraciones simples.

Reconoce dentro de frases y textos sencillos construcciones de infinitivo concertado, analizándolas y traduciéndolas de forma correcta.

Reconoce, dentro de frases y textos sencillos, las construcciones de participio de perfecto concertado más transparentes, analizándolas y traduciéndolas de forma correcta.

Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de frases de dificultad graduada y textos adaptados para efectuar correctamente su traducción o retroversión.

Utiliza mecanismos de inferencia para comprender de forma global textos sencillos.

Realiza comentarios sobre determinados aspectos culturales presentes en los textos seleccionados aplicando para ello los conocimientos adquiridos previamente en esta o en otras materias.

Elabora mapas conceptuales y estructurales de los textos propuestos, localizando el tema principal y distinguiendo sus partes.

CONTENIDOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS
<ul style="list-style-type: none"> – Pervivencia del legado material de la cultura y la civilización romanas: sitios arqueológicos, arte, ingeniería civil, inscripciones, construcciones monumentales... – Pervivencia del legado inmaterial de la cultura y la civilización romanas: mitología clásica, instituciones políticas y sociales, oratoria, derecho, rituales y celebraciones, ocio y espectáculos... – La transmisión textual y los soportes de escritura. – Características del patrimonio cultural romano y del proceso de romanización. – Interés e iniciativa en participar en procesos destinados al conocimiento, conservación, preservación y difusión del patrimonio arqueológico del entorno de origen romano, con especial atención al conservado en España. – Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. – Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y los contenidos utilizados. – Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, para evaluación. 	<p>5. Descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración.</p>	<p>1.4. Identificar la evolución de los aspectos de la civilización romana, de su organización política, social, familiar, militar y religiosa en su contexto histórico, relacionando los datos con referentes actuales y aplicando los conocimientos adquiridos.</p> <p>1.5. Estudiar el influjo de la Antigüedad clásica en la cultura occidental.</p> <p>1.6. Valorar los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana en comparación con los de nuestras sociedades a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes.</p> <p>5.1. Conocer la transmisión de los textos antiguos desde la Antigüedad a nuestros días en diferentes tipos de soporte.</p> <p>5.2. Conocer y explicar los elementos, personajes, autores y obras literarias de la civilización latina, especialmente los relacionados con la historia de Roma y la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas.</p> <p>5.3. Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno mundial, y en especial, de España, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental para el cuidado de su legado.</p> <p>5.4. Exponer de forma oral o escrita las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.</p>	<p>CP3, CD1, CD3, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2.</p>

SITUACIONES DE APRENDIZAJE BLOQUE D. LEGADO Y PATRIMONIO

Distingue las diferentes etapas de la historia de Roma, explicando sus rasgos esenciales y las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras.

Sabe enmarcar determinados hechos históricos en el período histórico correspondiente.

Puede elaborar ejes cronológicos en los que se representan hitos históricos relevantes, consultando diferentes fuentes de información.

Describe algunos de los principales hitos históricos de la civilización latina explicando a grandes rasgos las circunstancias en las que tienen lugar y sus principales consecuencias.

Describe los rasgos esenciales que caracterizan las sucesivas formas de organización del sistema político romanos.

Describe la organización de la sociedad romana, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, comparándolos con los actuales.

Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros analizando, a través de ellos, estereotipos culturales de la época y comparándolos con los actuales.

Identifica los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, y estableciendo relaciones entre los dioses más importantes.

Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura, señalando las semejanzas y las principales diferencias que se observan entre ambos tratamientos.

2.3.3.4. Unidades y temporalización. Distribución aproximada

1ª Evaluación	2ª evaluación	3ª evaluación
<p>CULTURA:</p> <p>– Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura.</p> <p>– La civilización romana. Su importancia y pervivencia en la identidad europea actual y en la cultura occidental:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El marco geográfico. • Períodos de su historia. • Organización política y social. • La familia romana. • Evolución del papel de la mujer en la sociedad romana. • Grandes mujeres en la historia de Roma. • El derecho. • La religión, la mitología y otros aspectos culturales. <p>Del latín al español.</p> <p>–El abecedario latino y su pronunciación. Lectura de textos latinos.</p> <p>–El origen y la evolución del latín:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clasificación de las lenguas indoeuropeas. • Ejercicios de comparación entre diversas lenguas. • Latín clásico y latín vulgar. • Diferenciación entre lengua hablada y escrita. • La formación de las lenguas romances. • Ejercicios de comparación entre lenguas romances y no romances. • Deducción de diferencias y semejanzas con el castellano y el 	<p>CULTURA:</p> <p>–Lectura e interpretación de textos clásicos relacionados con:</p> <ul style="list-style-type: none"> • el marco histórico de la Roma republicana. • Julio César. • el Imperio Romano. <p>–Vida cotidiana: el vestido, los gladiadores y el ejército</p> <p>–Monumentos: los anfiteatros, los circos y los templos.</p> <p>–El uso de fuentes clásicas para conocer el pasado.</p> <p>Morfosintaxis nominal:</p> <p>–Tercera declinación(I)</p> <p>–Sistematización del enunciado de los sustantivos en latín.</p> <p>–Clasificación por declinaciones y géneros de diversas palabras.</p> <p>–Elaboración de cuadros con las desinencias correspondientes a los casos vistos hasta el momento.</p> <p>–La tercera declinación (II).</p> <p>–Semejanzas y diferencias con la primera y segunda.</p> <p>–Distinción de los enunciados de las diferentes declinaciones.</p> <p>–El Dativo y ablativo sin preposición.</p> <p>–Los adjetivos de la segunda clase.</p> <p>–Distinción y clasificación por medio de diferentes actividades de los tipos de adjetivos y sus enunciados.</p> <p>–Elaboración de cuadros con las desinencias correspondientes a los casos y géneros estudiados hasta el momento.</p> <p>–Complementos circunstanciales de lugar</p> <p>–Régimen y uso de preposiciones.</p>	<p>CULTURA:</p> <p>–Las clases sociales.</p> <p>–Vida cotidiana: La mujer y la vida familiar</p> <p>–Monumentos: arcos de triunfo y otros monumentos conmemorativos. Las villas</p> <p>–La Hispania Romana. Origen y evolución.</p> <p>–Las vías de comunicación.</p> <p>–La romanización de la península Ibérica y su huella en la vía de la Plata.</p> <p>–Lectura e interpretación de textos clásicos relacionados con el marco geográfico de la Hispania Romana</p> <p>–Estudio de mapas relativos al itinerario de la vía romana de la Plata.</p> <p>–Utilización de documentos y otros recursos en Internet para investigar la presencia romana en la península Ibérica.</p> <p>–La religión en Roma.</p> <p>–Pervivencia de conceptos e instituciones políticas de origen grecorromano.</p> <p>–Lectura, análisis de textos y utilización de otros recursos sobre el derecho y los diferentes sistemas políticos con origen en las sociedades grecolatinas y su vigencia.</p> <p>Morfosintaxis nominal:</p> <p>–Repaso de los contenidos gramaticales estudiados hasta el momento.</p> <p>–Resolución de cuadros en los que se repasan las</p>

<p>inglés.</p> <p>MORFOLOGÍA: -Introducción general a la morfología: lexemas y morfemas. -El latín, lengua flexiva</p> <p>Morfosintaxis nominal: -Clases de palabras: sustantivos y adjetivos latinos. -Las categorías gramaticales: género, número y función (caso). -El género neutro -Nominativo, acusativo, genitivo y ablativo con preposición de la primera y segunda declinación -Los adjetivos de la primera clase. -Elaboración de cuadros con las desinencias y repaso de los casos vistos hasta el momento -Concordancia morfosintáctica. -La aposición</p> <p>Morfosintaxis verbal: -Presente del verbo sum y estructura de la oración atributiva. -Desinencias personales activas. -Presente de los verbos no copulativos. -El imperfecto. -Las partes de la oración predicativa. -El orden de palabras -Comprensión de textos sencillos. -Las oraciones transitivas e intransitivas.</p> <p>Lectura de textos y traducción -Lectura y traducción de frases sencillas. -Elaboración de frases sencillas en latín a partir de situaciones ya estudiadas. -Comprensión de textos sencillos.</p> <p>Léxico y etimología: -Formación de palabras mediante la derivación y composición. Prefijos y sufijos derivativos. -Vocabulario procedente de las lenguas clásicas. -Formación de palabras mediante la derivación y composición. -Vocabulario específico procedente de las lenguas clásicas en el campo lingüístico de las ciencias naturales. -Reglas básicas de evolución fonética del latín al español. -Términos patrimoniales y cultismos.</p>	<p>-Realización de ejercicios para comprender el funcionamiento de las preposiciones latinas. -Formación de palabras mediante la derivación y composición.</p> <p>Morfosintaxis verbal: -El futuro. -El futuro imperfecto. -Infinitivos. -Formación del infinitivo de presente de la voz activa, tanto del verbo copulativo como de verbos no copulativos. -Conjunciones de coordinación. -El relativo.</p> <p>Lectura de textos y traducción -Comprensión de textos sencillos. -Traducción de frases sencillas. -Traducción de textos sencillos. -Realización de ejercicios de creación de diálogos o descripciones de imágenes. -Elaboración de frases sencillas en latín a partir de situaciones ya estudiadas.</p> <p>Léxico y etimología: -Sistematización de las reglas de evolución fonética del latín al español.. -Vocabulario específico procedente de las lenguas clásicas -Expresiones latinas. Topónimos y gentilicios. -Formación de palabras mediante la derivación y composición. -Vocabulario específico procedente de las lenguas clásicas en el campo de la medicina, Física y la Química. -Expresiones latinas.</p>	<p>declinaciones y casos vistos. -Cuarta y quinta declinación. -Otras declinaciones. -Complementos circunstanciales de tiempo. -Pronombres. Los demostrativos. -Los pronombres personales. -Otros pronombres. -Otros complementos circunstanciales. -El predicativo. -Realización de ejercicios a estos contenidos gramaticales.</p> <p>Morfosintaxis verbal: -Tema de Perfecto. -La oposición tema de presente/ tema de perfecto en el verbo: El pretérito perfecto de indicativo. -El modo imperativo. -Elaboración de cuadros que recojan las desinencias personales del verbo y las características temporales-modales. -Realización de ejercicios a estos contenidos gramaticales. -Repaso y afianzamiento de los contenidos morfológicos y sintácticos trabajados durante el curso.</p> <p>Lectura de textos y traducción -Comprensión de textos sencillos y traducción de los mismos. -Elaboración de situaciones comunicativas en latín. -Elaboración de frases sencillas en latín a partir de imágenes y situaciones comunicativas.</p> <p>Léxico y etimología: -Estudio de las palabras referidas al campo lingüístico político- social. -Reglas de evolución fonética. -Expresiones latinas. -Vocabulario específico procedente de las lenguas clásicas en el campo de la historia. -Expresiones latinas. -Adquisición de mayor vocabulario filosófico de origen grecolatino.</p>
--	--	---

2.3.3.5. Metodología y recursos

Aula virtual

Material aportado por el profesor

Control periódico del trabajo individualizado y conocimiento de alumnado

Recomendaciones sobre el sistema de estudio y trabajo:

- Todos los días hay repasar la clase con ayuda del material on line.
- Hay que realizar la tarea propuesta por el profesor.
- Durante las clases hay que prestar atención, tomar apuntes en el cuaderno y realizar las actividades que se propongan.
- El día marcado por el profesor, hay que realizar la evaluación del tema online, con ayuda de los apuntes.
- Hay que entregar en fecha y forma los trabajos.

2.3.3.6. Criterios de evaluación y calificación

La calificación se obtendrá de la siguiente manera:

Cuaderno de clase, participación y seguimiento de las clases (respuestas orales y escritas), deberes, monografías, lecturas, investigaciones y otros trabajos: 20%.

Pruebas objetivas hechas sobre textos y temas ya vistos en clase a ser posible: 80%. El número de estas será, a ser posible, de dos por evaluación (en este caso, la última al 60%). Estas hacen media entre ambas.

Para aprobar la materia hay que superar al menos el 50% de la puntuación total de la suma de los apartados.

Ortografía: Se aplicarán criterios de centro.

Copiar en los exámenes implicará tener suspensa la evaluación correspondiente. No se permite tener el móvil visible, a no ser por indicación pedagógica del profesor.

2.3.3.7. Recuperación

Las evaluaciones son continuas. Se recuperará la pendiente al aprobar la siguiente.

Se podrá hacer una prueba final al acabar la tercera evaluación para recuperar la tercera o subir nota. La nota satisfactoria (por encima del cincuenta por ciento) de esta hará media (siempre por encima de cinco puntos) con el resto de calificaciones de la Tercera.

2.3.3.8. Pérdida del derecho a la evaluación continua

Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua por absentismo voluntario o incapacidad para asistir a clase, previa notificación por escrito, tienen la obligación de asistir a clase, aportar los trabajos que se soliciten al resto de sus compañeros y superar la prueba de recuperación, como la ya citada; que se les propondrá a final de curso, aportando todo el material que le solicite el profesor.

2.3.3.9. Justificación de faltas

El día de la incorporación hay que justificar la falta. Únicamente se recuperará una prueba objetiva si el alumno aporta el justificante de la ausencia.

Si no está justificada, se le evaluará, en este capítulo, con la nota de otras pruebas, si las hubiera, haciendo media con el número total de las mismas.

2.3.3.10. Fechas de examen

1ª Evaluación: se acercará lo máximo posible a fin de la misma el segundo examen y se distanciará aproximadamente dos semanas del primero.

2ª Evaluación: se acercará lo máximo posible a fin de la misma el segundo examen y se distanciará aproximadamente dos semanas del primero.

3ª Evaluación: se acercará lo máximo posible a fin de la misma el segundo examen y se distanciará aproximadamente dos semanas del primero.

2.3.3.11. Uso de las tecnologías de información y comunicación (tic) en la aplicación del plan digital del centro

Por su especial importancia, destacamos la **utilización habitual de las TIC**, como un elemento transversal de carácter instrumental que constituye un recurso didáctico de excepcionales posibilidades.

Las TIC están cada vez más presentes en nuestra sociedad, forman parte de nuestra vida cotidiana, y suponen un valioso auxiliar para la enseñanza que puede enriquecer la metodología didáctica. Desde esta realidad, consideramos imprescindible su incorporación en las aulas de la ESO como herramienta que ayudará a desarrollar en el alumnado diferentes habilidades, que van desde el acceso a la información hasta su transmisión en distintos soportes, una vez tratada, incluyendo la utilización de las TIC como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.

Estos son algunos aspectos en los que podremos abordar la aplicación de las TICs son:

- Aula virtual, cuyo aprovechamiento aparece explicado en el apartado de Metodología.
- Uso de presentaciones de Power Point de www.slideshare.net y de videos de www.youtube.com, tales como el Alfabeto Griego, la Guerra de Troya, Arqueología e Historia grecolatinas, Arte Clásico, etc.
- Gestión de imágenes con Picasa web.

- Juego interactivo del CD-ROM “Las aventuras de Ulises”
- Elaboración por parte de los alumnos de presentaciones en Power Point de contenido relativo a Cultura Clásica, a propuesta del profesor.

Entre otras, recomendamos las siguientes direcciones web:

- http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/_comun/eshome.php. “Proyecto Palladium”
- <http://librosvivos.net>.
- <http://www.secundaria.profes.net/>.
- <http://www.smconectados.com/>.
- <http://latinisumus.blogspot.com.es/p/latin-4-eso.html>.
- <http://es.tiching.com/ejercicios-latin-para-eso/recursos-educativos/eso/>.
- <http://almacendeclasicas.blogspot.com.es/>.
- <http://aprenderapensar.net/>.
- <http://www.imperioromano.com/>.
- <http://www.arteespana.com/artegriego.htm>.
- <http://rbme.patrimonionacional.es/>.
- <http://www.hispaniaromana.es/>.

Las principales herramientas TIC disponibles y algunos ejemplos de sus utilidades concretas son:

- Uso de procesadores de texto para redactar, revisar ortografía, hacer resúmenes, añadir títulos, imágenes, hipervínculos, gráficos y esquemas sencillos, etc.

2.3.4 GRIEGO DE PRIMERO DE BACHILLERATO

2.3.4.1 Contenidos, criterios de evaluación y competencias específicas conectadas a los descriptores operativos recogidos en el anexo I del real decreto 243/2022, de 5 de abril (cuadros sinópticos):

Bloque A. EL TEXTO: COMPRENSIÓN Y TRADUCCIÓN			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESP.	DESCRIPTORES
<p>1. Unidades lingüísticas de la lengua griega.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alfabeto, pronunciación y acentuación básica de la lengua griega clásica. Signos gráficos de la lengua griega. Clases de palabras: flexivas y no flexivas. - Introducción al concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) - flexión verbal (concepto de verbo temático y atemático. Temas verbales). - Palabras no flexivas. - Sintaxis oracional: funciones y sintaxis básicas de los casos. - Estructura del grupo (sintagma) nominal y su concordancia. - Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas. <ul style="list-style-type: none"> • La concordancia del grupo nominal sujeto y grupo verbal predicado. • Las oraciones simples: oraciones atributivas y predicativas. • La oración compuesta: concepto de coordinación y subordinación. - Formas no personales del verbo. <ul style="list-style-type: none"> • Infinitivo y participio concertados. <p>2. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. - Lectura y traducción directa y comprensiva de textos griegos. - Iniciación a las estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, resumen explicativo del texto, obra en el caso de un extracto de un texto, sea original o adaptado...) y del propio texto (adquisición de un vocabulario griego básico utilizando como herramientas campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; aproximación al conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; - peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (utilidad del artículo, repetición de estructuras sintagmáticas de uso frecuente, reconocimiento de morfemas flexivos; distinción básica entre discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales más frecuentes en este nivel, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos. - Presentación de las herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas, etc. - Lectura guiada y comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística. - Presentación de recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto. - Estrategias básicas de retroversión de textos breves. - La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. - Enfoque del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. - Estrategias y herramientas para la evaluación. 	<p>1.1. Realizar ejercicios de lectura, comprensión y traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.</p> <p>1.2. Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de comprensión y traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.</p> <p>1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.</p> <p>1.4. Realizar la lectura directa de textos griegos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del griego.</p> <p>1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje.</p>	<p>1. Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con el castellano y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.</p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1 STEM2</p>

Bloque B. PLURILINGÜISMO.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESP.	DESCRIPTORES
<ul style="list-style-type: none"> - Sistemas de escritura a lo largo de la historia. - El alfabeto griego: su historia e influencia posterior. Reglas de transcripción del alfabeto griego al castellano. - Del indoeuropeo al griego. Familias lingüísticas europeas. Etapas de la lengua griega. La lengua griega moderna. - Léxico: introducción a los procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; lexemas, sufijos y prefijos frecuentes de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en el castellano a partir de sus étimos griegos; influencia del griego en la evolución del español y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado; técnicas básicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia. - Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. - El griego como instrumento que permite un mayor conocimiento de las lenguas de estudio y un acercamiento más profundo a otras lenguas modernas. - Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan. - Herramientas analógicas y digitales básicas para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con estudiantes de griego a nivel transnacional. - Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). 	<ol style="list-style-type: none"> 2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar. 2.2. Explicar, de manera guiada, la relación del griego con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio. 2.3. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados. 	<p>2. Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con el castellano y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.</p>	<p align="center">CP2, CP3, STEM1 CPSAA5</p>

Bloque C. EDUCACIÓN LITERARIA

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESP.	DESCRIPTORES
<p>Etapas y vías de transmisión de la literatura griega: introducción a los géneros y autores principales.</p> <p>Mapa conceptual de los principales géneros y autores de la literatura griega: origen, tipología, cronología, características, temas, motivos, tradición, características y principales autores.</p> <ul style="list-style-type: none"> – El mito en la literatura griega: los ciclos míticos. – Lectura en castellano de autores griegos, originales o adaptados, o de textos modernos relacionados con el mundo helénico (artículos periodísticos, novelas, poesía, teatro, etc). – Influjo literario griego en la literatura occidental: temas y personajes. – Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos. – Recepción de la literatura griega: influencia en la literatura latina y en la producción cultural europea, aproximación a las nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio, interpretatio, allusio (imitación, adaptación libre, traducción y referencia parcial). – Analogías y diferencias básicas entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual. – Introducción guiada a la crítica literaria. – Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. – Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio 	<ol style="list-style-type: none"> 3.1. Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios griegos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector. 3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos y estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado. 3.3. Identificar y definir, de manera guiada, palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como ἀρχή, δῆμος, μῦθος, λόγος, φιλία, ὕβρις en textos de diferentes formatos. 3.4. Crear textos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura griegas como fuente de inspiración. 	<p>3. Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea.</p>	<p>CCL4, CCEC1 CCEC2</p>

Bloque D. LA ANTIGUA GRECIA

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESP.	DESCRIPTORES
<ul style="list-style-type: none"> – Geografía de la Antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales sitios geográficos y su relación con la mitología y con la historia y la literatura – Historia: etapas e hitos de la historia del mundo griego (de Micenas a los reinos helenísticos); leyendas y principales episodios históricos, personalidades históricas relevantes de la historia de Grecia, su biografía y su importancia para Europa. – Figuras relevantes en la cultura griega y su pervivencia en la cultura occidental. – Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual: Atenas contra Esparta. – Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual: ritos religiosos y costumbres; las etapas de la vida: la infancia, el mundo masculino y femenino, madurez, participación política y vejez. – Reconocimiento de las influencias de la cultura griega en la civilización latina: Graecia capta ferum victorem cepit. – Rasgos fundamentales de la aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. – Relación de Grecia con culturas extranjeras como Persia o Roma: Jonia como puente entre Oriente y la Hélade, y la Magna Grecia como nexo con el Mediterráneo occidental. – El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy: el comercio, la navegación, las colonizaciones y el intercambio cultural de los pueblos mediterráneos. – La importancia del discurso público para la vida política y social: iniciación a técnicas retóricas básicas. 	<p>4.1. Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales.</p> <p>4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad. .</p> <p>4.3. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega buscando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.</p>	<p>4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como fundamento de las sociedades libres.</p>	<p>CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1 CC1</p>

Bloque E. LEGADO Y PATRIMONIO

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESP.	DESCRIPTORES
<ul style="list-style-type: none"> – Conceptos básicos de legado, herencia y patrimonio. – Introducción a la transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación (piedra, papiro, pergamino...). La biblioteca de Alejandría. – Iniciación a la mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas: reinterpretación de los mitos clásicos en la Edad Media, en el Renacimiento, Barroco y Neoclasicismo. – Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. – Nacimiento del teatro occidental: el espacio escénico, las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad. Vocabulario teatral de ayer y hoy. – Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad: los Juegos Ístmicos, Píticos y Nemeos. Los Juegos Olímpicos antiguos y modernos. – Las instituciones políticas griegas, su influencia y pervivencia en el sistema político actual: principales formas de gobierno. – Técnicas básicas de debate y de exposición oral. – La educación en la antigua Grecia: los modelos educativos de Atenas y Esparta y su comparación con los sistemas actuales. – Reconocimiento de las principales obras artísticas de la Antigüedad griega. – Mapa geográfico con los principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica. 	<ul style="list-style-type: none"> 5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados. 5.2. Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada y respetuosa e interesándose por los procesos de preservación y la transmisión del legado griego. 5.3. Explorar el legado griego en el entorno del alumnado y de la vida política y cultural del país a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando los resultados a través de diferentes soportes. 	<p>5. Valorar el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su preservación y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.</p>	<p>CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1 CCEC2</p>

2.3.4.2. Unidades y temporalización. Distribución aproximada

1ª Evaluación

Lengua griega.

-Marco geográfico de la lengua griega
-El indoeuropeo
-Sistema de lengua griega: elementos básicos.
-Diferentes sistemas de escritura: los orígenes de la escritura.

-Orígenes y caracteres del alfabeto griego.
-La pronunciación.
-Los signos ortográficos
-Transcripción de términos griegos

Lengua (morfología y sintaxis)

Morfosintaxis nominal:

-Nociones de morfología y sintaxis: Las clases de palabras.
-Las variaciones del nombre: los casos.
-El artículo.

-La primera declinación: femeninos. Características de la 1.ª declinación. El enunciado de los sustantivos-

-La segunda declinación. Los sustantivos masculinos. Los sustantivos neutros.

- Particularidades de la 1.ª y 2.ª declinación: Masculinos de la 1.ª declinación. Femeninos de la 2.ª declinación

-La tercera declinación: Características generales. Clasificación. Temas en consonante oclusiva.

Masculinos, femeninos y neutros

-Las clases de adjetivos. El enunciado de los adjetivos.. La concordancia adjetivo-sustantivo. Adjetivos 2-1-2. Los adjetivos 2-2.

-Las funciones de los casos.
-El complemento circunstancial. - El valor circunstancial del acusativo, genitivo y dativo .

-Las preposiciones.
-Complemento circunstancial de lugar.
-El dativo posesivo.

2ª Evaluación

Lengua(morfología y sintaxis)

Morfosintaxis nominal:

-La 3.ª declinación: temas en líquida y nasal, temas en $\nu\tau$, temas en silbante y temas en vocal y diptongo

-Adjetivos de la 3ª declinación: temas en nasal y en sigma.

-Adjetivos 3-1-3 tema en ν

-El adjetivo-pronombre interrogativo-indefinido:

$\tau\acute{\iota}\varsigma$ $\tau\acute{\iota}$, $/\tau\iota\varsigma$ $\tau\iota$

-Sustantivos de la 3.ª declinación: Temas en $\nu\tau$. Los sustantivos y adjetivos en $-\sigma$ -. Los verbos contractos.

-El adjetivo irregular

$\mu\acute{\epsilon}\gamma\alpha\varsigma$ $\mu\epsilon\gamma\acute{\alpha}\lambda\eta$ $\mu\acute{\epsilon}\gamma\alpha$.

$\mu\omicron\lambda\acute{\upsilon}\varsigma$ $\mu\omicron\lambda\lambda\acute{\eta}$ $\mu\omicron\lambda\acute{\upsilon}$.

Declinación temas en vocal y diptongo. El adjetivo irregular

Morfosintaxis verbal

-Las funciones del participio.

-Los verbos contractos.

-El participio absoluto.

-La voz media y la voz pasiva: desinencias de la voz media y la voz pasiva.

-El participio de presente.

-Lo verbos media tantum.

-La voz pasiva. El presente de indicativo de la voz medio-pasiva.

-El infinitivo y participio de presente de la voz medio-pasiva

Grecia: historia, cultura, arte y civilización

-La ciudad de Atenas: La Acrópolis de Atenas. El Ágora y otros edificios públicos. Las viviendas de los atenienses.

Las clases sociales en Atenas.

La distribución de la población.

-La democracia ateniense.

-Las instituciones de administración y gestión.

3ª Evaluación

Lengua (morfología y sintaxis)

Morfosintaxis nominal

-Los grados de comparación del adjetivo. Los grados del adjetivo.

-El comparativo de superioridad y el superlativo.

-Los pronombres demostrativos y personales: Las formas de los demostrativos; la sintaxis de los adjetivos demostrativos.

-Las formas del pronombre personal, los usos del pronombre personal.

-El relativo $\omicron\varsigma$ η \omicron .

-Función de sustantivo.

Morfosintaxis verbal:

-El pretérito imperfecto de indicativo. -Características generales:El aumento. Las desinencias secundarias.

-El aoristo: Características generales del tema de aoristo. El aoristo sigmático. Valores del aoristo. El aoristo radical temático

-El futuro. La formación del futuro. El futuro de verbo $\epsilon\iota\mu\acute{\iota}$.

Valores del futuro. La construcción $\mu\epsilon\lambda\lambda\omega$ + infinitivo.

-Oraciones subordinadas adjetivas o de relativo: Función de adyacente.

-La sintaxis del infinitivo.

Oraciones subordinadas sustantivas de infinitivo.

-La construcción acusativo-infinitivo.

-Construcciones de infinitivo con verbos impersonales.

Grecia: historia, cultura, arte y civilización

- Características de la religión griega: El mito.Las divinidades olímpicas. Las divinidades místicas.

-El origen de la filosofía y la ciencia. La filosofía griega. La ciencia en Grecia.

-La época arcaica: la épica y la

La coordinación: καί y μὲν... δὲ.

Los adverbios. El adverbio de negación οὐ. El adverbio de modo en - ως.

Morfosintaxis verbal

-El verbo: el presente de indicativo. Verbos temáticos y aтемáticos. El presente de indicativo activo. Verbo εἰμί .

-La concordancia verbo-sujeto

-El infinitivo de presente. La formación del infinitivo de presente activo. La sintaxis del infinitivo de presente.

-Los preverbios

Grecia: historia, cultura, arte y civilización

-La explicación mítica del origen del mundo. La creación del mundo según la mitología. La interpretación racional de la naturaleza. La primitiva ciencia griega y sus científicos.

-Las características geográficas.. La configuración del territorio heleno .La Grecia

peninsular: La Grecia continental. El Peloponeso. La Grecia insular: Islas Jónicas. Islas del Egeo. Asia Menor.

-La civilización minoica. La civilización micénica. La época arcaica. La época clásica. Alejandro Magno. Los estados helenísticos. La ciencia, la cultura y la religión en el helenismo.

-Iberia y la Hélade: Las huellas de Grecia en nuestro país. Las columnas de Heracles. Intercambio comercial y cultural.La colonización griega de Iberia.

-Mitología: Cronos devorando a

-Las instituciones de participación lírica.

ciudadana. Las instituciones judiciales.

-El ideal de la guerra. El ejército ateniense. El ejército espartano.

-La familia: La mujer ; el matrimonio. Los ancianos. Los niños. La educación. El ocio.

-Iberia y la Hélade:

-Autores griegos que escribieron sobre Iberia.

-Mitología: Aquiles y Héctor. Atalanta e Hipómenes

Textos

-La traducción de textos: Pautas para traducir los textos:

-Complementos del verbo:

el complemento directo, complementos en dativo, complemento en genitivo,

Complementos circunstanciales

-Textos para traducir y comentar textos mitológicos, históricos y de vida cotidiana

-Traducción de textos: textos de Lisias, Aristóteles y Jenofonte.

-Traducción de oraciones basadas en originales griegos relativos a los contenidos culturales, lingüísticos y al léxico griego de frecuencia.

-Traducción inversa.

Léxico

-Léxico griego de frecuencia relativo a los contenidos culturales y en relación con los contenidos lingüísticos:

compuestos del verbo εἰμί

La formación de las palabras: el prefijo ἀ- / ἄν-; el adverbio -ως; verbos denominativos; el sufijo -ικός; el sufijo -σις.

Transcripción: . : gr. ου

- lat. *u* > cast. *U*;

simplificación de grupos de consonantes geminadas;

gr. εἰ > lat. *i*

- cast. *i*

-La época clásica: la prosa, la tragedia, la comedia antigua y la comedia nueva.

-La época helenística: poesía bucólico-pastoril, novela y gramática.

-Los estilos arquitectónicos.

-El sentido estético y de la proporción. -La escultura.

-Iberia y la Hélade: Estrabón.

-Mitología: Los amores de Ares y Afrodita. Edipo y la Esfinge.

Apolo y Dafne.

Textos

-La traducción de textos

-Pautas para traducir los textos: El antecedente en las oraciones subordinadas adjetivas o de relativo. Las oraciones

coordinadas. Las

oraciones subordinadas

sustantivas. La negación οὐ y sus compuestos

-Textos para traducir y comentar: mitológicos, filosóficos e históricos.

-Traducción de textos:

Apolodoro, Jenofonte, Pausanias.

-Traducción de oraciones basadas en originales griegos relativos a los contenidos culturales, lingüísticos y al léxico griego de frecuencia.

Traducción inversa.

Léxico

-Léxico griego de frecuencia relativo a los contenidos culturales y en relación con los contenidos lingüísticos:

-El panteón griego.

-El cuerpo humano Helenismos derivados.

-Derivación y composición:

sufijode agente -της y sufijo -εν-; compuestos del verbo εἰμί

-La formación de las palabras: los numerales: sufijo -σύνη. ; sufijo -ία. sufijo -ιος.

-Transcripción: sustantivos

femeninos en -η gr. > lat a> cast. a; Sigma líquida; ξ > x > j; γ ante

sus hijos. Eco y Narciso. Teseo
y el Minotauro. Laocoonte.

Textos

-La traducción de textos: Pautas
para la traducción de textos: las
formas personales del verbo, la
concordancia del verbo.

El sujeto de la oración. El
atributo

Textos para traducir y
comentar: textos mitológicos e
históricos.

Traducción de oraciones
basadas en originales griegos
relativos a los contenidos
culturales, lingüísticos y al
léxico griego de frecuencia.

Traducción inversa. **Léxico**

Léxico griego de frecuencia
relativo a los contenidos
culturales y en relación con los
contenidos lingüísticos
Helenismos derivados.

Transcripción: espíritu áspero.
θ, φ y χ.

Transcripción de nombres
propios a través del acusativo
latino. gr. αἰ

lat. ae > cast. E

2.1.3.3. Criterios de evaluación y calificación

La calificación se obtendrá de la siguiente manera:

Cuaderno de clase, participación y seguimiento de las clases (respuestas orales y Escritas), deberes, monografías, lecturas, investigaciones y otros trabajos 10%. Pruebas objetivas (a ser posible, dos por evaluación y, en ese caso, el último vale un 60%) 90%. Hacen media entre ambas.

Las pruebas escritas podrán constar de un primer apartado dedicado al análisis morfosintáctico y traducción de textos latinos (ya vistos en clase) valorado en un 80%; en segundo lugar se valorarán contenidos de carácter léxico, semántico y etimológico 10%; por último, se evaluarán contenidos de tipo cultural 10%. De cualquier manera, los contenidos culturales supondrán un 20%. Esta prueba se considerará apta si el alumno alcanza el 50% de la puntuación.

Para aprobar hay que superar al menos el 50% de la puntuación total de suma de los apartados.

Ortografía: Se aplicarán criterios de centro.

Copiar en los exámenes implicará tener suspensa la evaluación correspondiente. No se permite tener el móvil visible, ni siquiera apagado, a no ser para uso pedagógico indicado por el profesor.

2.1.3.4. Recuperación

Las evaluaciones son continuas. Se recuperará la pendiente al aprobar la siguiente.

Se podrá hacer una prueba final, similar a la descrita en el apartado anterior, al acabar la tercera evaluación para recuperar la tercera o subir nota. La nota satisfactoria (por encima del cincuenta por ciento) de esta hará media (siempre por encima de cinco puntos) con el resto de calificaciones de la tercera.

2.1.3.5. Pérdida del derecho a la evaluación continua

Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua por absentismo voluntario o incapacidad para asistir a clase, previa notificación por escrito, tienen la obligación de asistir a clase, aportar los trabajos que se soliciten al resto de sus compañeros y superar la prueba de recuperación ya citada que se les propondrá a final de curso, similar a la descrita en el apartado anterior, aportando todo el material que le solicite el profesor. Este examen tiene una calificación sobre 10 y el alumno tiene que alcanzar una calificación de 5 para considerarlo aprobado.

2.1.3.6. Evaluación extraordinaria de fin de curso

Los alumnos suspensos en evaluación final deberán realizar una prueba extraordinaria en relación al contenido de toda la asignatura. Este examen, similar a la descrita en el apartado anterior, tiene una calificación sobre 10 y el alumno tiene que alcanzar una calificación de 5 para considerarlo aprobado.

2.1.3.7. Justificación de faltas

El día de la incorporación hay que justificar la falta. Únicamente se recuperará una prueba objetiva no realizada, si el alumno aporta el justificante de la ausencia.

Si no está justificada, se le evaluará, en este capítulo, con la nota de otras pruebas, si las hubiera, haciendo media con el número total de las mismas.

2.1.3.8. Fechas de examen

1ª Evaluación: se acercará lo máximo posible a fin de la misma el segundo examen y se distanciará aproximadamente dos semanas del primero.

2ª Evaluación: se acercará lo máximo posible a fin de la misma el segundo examen y se distanciará aproximadamente dos semanas del primero.

3ª Evaluación: se acercará lo máximo posible a fin de la misma el segundo examen y se distanciará aproximadamente dos semanas del primero.

2.1.3.9. Uso de las tecnologías de información y comunicación (TIC) en la aplicación del plan digital del centro

En el presente curso utilizaremos las TICs en el aula, dotada con ordenador con acceso a Internet. Los aspectos en los que podremos abordar la aplicación de las TICs son:

- Seguimiento en la red de los siguientes enlaces:
 - <https://athenaze.wikispaces.com/>
 - <http://aliso.pntic.mec.es/agalle17/Athenazecast/Athenaze%20Greek%20Exercises.htm>
- Estudio de la gramática en:
 - <http://www.etoncollege.com/GreekProject.aspx>
 - <http://socrates.berkeley.edu/~ancgreek/>
- Aula virtual, cuyo aprovechamiento aparece explicado en el apartado de Metodología.
- Uso de presentaciones de Power Point de www.slideshare.net y de videos de www.youtube.com , tales como el Alfabeto Griego, la Guerra de Troya, Arqueología e Historia grecolatinas, Arte Clásico, etc.
- Gestión de imágenes con Picasa web.
- <http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/comun/eshome.php>. “Proyecto Palladium”
- Juego interactivo del CD-ROM “Las aventuras de Ulises”
- Elaboración por parte de los alumnos de presentaciones en Power Point de contenido relativo a Cultura Clásica, a propuesta del profesor.
- Escritura informática del griego con la aplicación “Euclides grec politonic” de la universidad Central de Barcelona.

2.3.5. GRIEGO II DE SEGUNDO DE BACHILLERATO

2.3.5.1 Contenidos, criterios de evaluación y competencias específicas conectadas a los descriptores operativos recogidos en el anexo I del real decreto 243/2022, de 5 de abril (cuadros sinópticos):

Bloque A. EL TEXTO: COMPRENSIÓN Y TRADUCCIÓN			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESP.	DESCRIPTORES
<p>1. Unidades lingüísticas de la lengua griega.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alfabeto, pronunciación y acentuación básica de la lengua griega clásica. Signos gráficos de la lengua griega. Clases de palabras: flexivas y no flexivas. - Introducción al concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) - flexión verbal (concepto de verbo temático y atemático. Temas verbales). - Palabras no flexivas. - Sintaxis oracional: funciones y sintaxis básicas de los casos. - Estructura del grupo (sintagma) nominal y su concordancia. - Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas. <ul style="list-style-type: none"> • La concordancia del grupo nominal sujeto y grupo verbal predicado. • Las oraciones simples: oraciones atributivas y predicativas. • La oración compuesta: concepto de coordinación y subordinación. - Formas no personales del verbo. <ul style="list-style-type: none"> • Infinitivo y participio concertados. <p>2. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. - Lectura y traducción directa y comprensiva de textos griegos. - Iniciación a las estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, resumen explicativo del texto, obra en el caso de un extracto de un texto, sea original o adaptado...) y del propio texto (adquisición de un vocabulario griego básico utilizando como herramientas campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; aproximación al conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; - peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (utilidad del artículo, repetición de estructuras sintagmáticas de uso frecuente, reconocimiento de morfemas flexivos; distinción básica entre discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales más frecuentes en este nivel, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos. - Presentación de las herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas, etc. - Lectura guiada y comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística. - Presentación de recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto. - Estrategias básicas de retroversión de textos breves. - La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. - Enfoque del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. - Estrategias y herramientas para la evaluación. 	<p>1.1. Realizar ejercicios de lectura, comprensión y traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.</p> <p>1.2. Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de comprensión y traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.</p> <p>1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.</p> <p>1.4. Realizar la lectura directa de textos griegos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del griego.</p> <p>1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje.</p>	<p>2. Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con el castellano y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.</p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1 STEM2</p>

Bloque B. PLURILINGÜISMO.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESP.	DESCRIPTORES
<ul style="list-style-type: none"> - Sistemas de escritura a lo largo de la historia. - El alfabeto griego: su historia e influencia posterior. Reglas de transcripción del alfabeto griego al castellano. - Del indoeuropeo al griego. Familias lingüísticas europeas. Etapas de la lengua griega. La lengua griega moderna. - Léxico: introducción a los procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; lexemas, sufijos y prefijos frecuentes de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en el castellano a partir de sus étimos griegos; influencia del griego en la evolución del español y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado; técnicas básicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia. - Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. - El griego como instrumento que permite un mayor conocimiento de las lenguas de estudio y un acercamiento más profundo a otras lenguas modernas. - Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan. - Herramientas analógicas y digitales básicas para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con estudiantes de griego a nivel transnacional. - Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). 	<p>2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.</p> <p>2.2. Explicar, de manera guiada, la relación del griego con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.</p> <p>2.3. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.</p>	<p>2. Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con el castellano y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.</p>	<p>CP2, CP3, STEM1 CPSAA5</p>

Bloque C. EDUCACIÓN LITERARIA

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESP.	DESCRIPTORES
<p>Etapas y vías de transmisión de la literatura griega: introducción a los géneros y autores principales. Mapa conceptual de los principales géneros y autores de la literatura griega: origen, tipología, cronología, características, temas, motivos, tradición, características y principales autores.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El mito en la literatura griega: los ciclos míticos. - Lectura en castellano de autores griegos, originales o adaptados, o de textos modernos relacionados con el mundo helénico (artículos periodísticos, novelas, poesía, teatro, etc). - Influjo literario griego en la literatura occidental: temas y personajes. - Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos. - Recepción de la literatura griega: influencia en la literatura latina y en la producción cultural europea, aproximación a las nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio, interpretatio, allusio (imitación, adaptación libre, traducción y referencia parcial). - Analogías y diferencias básicas entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual. - Introducción guiada a la crítica literaria. - Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. - Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio 	<p>3.1. Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios griegos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.</p> <p>3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos y estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.</p> <p>3.3. Identificar y definir, de manera guiada, palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como ἀρχή, δῆμος, μῦθος, λόγος, φιλία, ὕβρις en textos de diferentes formatos.</p> <p>3.4. Crear textos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura griegas como fuente de inspiración.</p>	<p>3. Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea.</p>	<p>CCL4, CCEC1 CCEC2</p>

Bloque D. LA ANTIGUA GRECIA

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESP.	DESCRIPTORES
<ul style="list-style-type: none"> - Geografía de la Antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales sitios geográficos y su relación con la mitología y con la historia y la literatura - Historia: etapas e hitos de la historia del mundo griego (de Micenas a los reinos 	<p>4.1. Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las</p>	<p>4. Analizar las características de la</p>	<p>CCL3, CP3, CD1,</p>

<p>helenísticos);; leyendas y principales episodios históricos, personalidades históricas relevantes de la historia de Grecia, su biografía y su importancia para Europa.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Figuras relevantes en la cultura griega y su pervivencia en la cultura occidental. – Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual: Atenas contra Esparta. – Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual: ritos religiosos y costumbres; las etapas de la vida: la infancia, el mundo masculino y femenino, madurez, participación política y vejez. – Reconocimiento de las influencias de la cultura griega en la civilización latina: Graecia capta ferum victorem cepit. – Rasgos fundamentales de la aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. – Relación de Grecia con culturas extranjeras como Persia o Roma: Jonia como puente entre Oriente y la Hélade, y la Magna Grecia como nexo con el Mediterráneo occidental. – El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy: el comercio, la navegación, las colonizaciones y el intercambio cultural de los pueblos mediterráneos. – La importancia del discurso público para la vida política y social: iniciación a técnicas retóricas básicas. 	<p>instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales.</p> <p>4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad. .</p> <p>4.3. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega buscando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.</p>	<p>civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como fundamento de las sociedades libres.</p>	<p>CPSAA3.1 CC1</p>
---	---	---	-------------------------

Bloque E. LEGADO Y PATRIMONIO

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESP.	DESCRIPTORES
<ul style="list-style-type: none"> – Conceptos básicos de legado, herencia y patrimonio. – Introducción a la transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación (piedra, papiro, pergamino...). La biblioteca de Alejandría. – Iniciación a la mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas: reinterpretación de los mitos clásicos en la Edad Media, en el Renacimiento, Barroco y Neoclasicismo. – Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. – Nacimiento del teatro occidental: el espacio escénico, las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad. Vocabulario teatral de ayer y hoy. – Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad: los Juegos Ístmicos, Píticos y Nemeos. Los Juegos Olímpicos antiguos y modernos. – Las instituciones políticas griegas, su influencia y pervivencia en el sistema político actual: principales formas de gobierno. – Técnicas básicas de debate y de exposición oral. – La educación en la antigua Grecia: los modelos educativos de Atenas y Esparta y su comparación con los sistemas actuales. – Reconocimiento de las principales obras artísticas de la Antigüedad griega. – Mapa geográfico con los principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica. 	<p>5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.</p> <p>5.2. Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada y respetuosa e interesándose por los procesos de preservación y la transmisión del legado griego.</p> <p>5.3. Explorar el legado griego en el entorno del alumnado y de la vida política y cultural del país a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando los resultados a través de diferentes soportes.</p>	<p>5. Valorar el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su preservación y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.</p>	<p>CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1 CCEC2</p>

2.3.5.2. Unidades y temporalización. Distribución aproximada

1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
<p>La lengua griega:</p> <ul style="list-style-type: none">• Repaso de temas de la morfología nominal: formas menos usuales e irregulares• Repaso de la morfología verbal: Temas de Presente, Futuro y Aoristo• Voz media• Repaso de la flexión pronominal.• Superlativos y comparativos.• La coordinación.• La fonética griega como base para su estudio general. <p>Los textos griegos y su interpretación:</p> <ul style="list-style-type: none">• Profundización en las técnicas y la practica de traducción.• Uso del diccionario• Textos adaptados de Jenofonte.• Fragmentos adaptados de diálogos platónicos.• Lectura y comentario de textos de "La Ilía da" y "La Odisea" .• Lectura y comentario de Safo y otros poetas líricos. <p>El léxico griego y su evolución:</p> <ul style="list-style-type: none">• Etimologías españolas a partir del léxico griego estudiado.• El léxico científico y técnico.• Composición y derivación. <p>Grecia y su legado:</p> <ul style="list-style-type: none">• La transmisión de los textos griegos y el descubrimiento de Grecia• Profundización en el estudio de los géneros literarios a través de los textos: La épica. • La mitología y la religión en la antigüedad. Valor del mito en la literatura griega. • La lírica • Influencia de la literatura griega en las literaturas occidentales.	<p>La lengua griega:</p> <ul style="list-style-type: none">• Sintaxis de los casos y las preposiciones• Verbos líquidos, con aoristo temático y polirrizos.• Compuestos de ei)mi .• Participios e Infinitivos. <p>Construcciones sintácticas.</p> <p>Los textos griegos y su interpretación:</p> <ul style="list-style-type: none">• Fragmentos de diálogos platónicos.• Fragmentos de Jenofonte.• Lectura y comentario de fragmentos de obras teatrales traducidas <p>El léxico griego y su evolución:</p> <ul style="list-style-type: none">• Etimología a partir del léxico estudiado• Prefijación y sufijación• Helenismos en el vocabulario común de las lenguas modernas <p>Grecia y su legado:</p> <ul style="list-style-type: none">• El teatro. Su influencia en el teatro moderno.• La oratoria	<p>La lengua griega:</p> <ul style="list-style-type: none">• Perfecto• La voz pasiva• Verbos en –mi (atemáticos)• Uso de los modos: Imperativo, Subjuntivo y Optativo• Oraciones subordinadas adjetivas, sustantivas y adverbiales <p>Los textos griegos y su interpretación:</p> <ul style="list-style-type: none">• Fragmentos de diálogos platónicos.• Fragmentos de Jenofonte.• Fragmentos de Lisias, Luciano ,del Nuevo Testamento, Apolodoro y Diodoro• Lectura y comentario de textos de diálogos platónicos: "El banquete" y "La apología de Sócrates". <p>El léxico griego y su evolución:</p> <ul style="list-style-type: none">• Etimología a partir del léxico estudiado• El léxico filosófico• Vocabulario específico de origen grecolatino presente en las materias que se estudian en el Bachillerato <p>Grecia y su legado:</p> <ul style="list-style-type: none">• La historiografía.• La filosofía.• Raíces griegas de la cultura moderna en la filosofía, la ciencia y el arte.

En cualquier caso, en todas las evaluaciones se trabajarán paralelamente a los contenidos antes reseñados los siguientes aspectos:

Los textos griegos y su interpretación:

- Profundización en las técnicas y en la práctica de la traducción.
- Análisis morfosintáctico. Estudio comparativo entre el texto originario y su traducción.
- Técnicas del uso correcto del diccionario .
- Comentario de textos griegos originales.
- Características formales de los diferentes géneros literarios: épica, lírica, teatro, historiografía y oratoria.
- Los autores propuestos para traducción y comentario serán los propuestos en las pruebas de EVAU. Se fomentará el análisis y traducción de textos en línea a través de páginas web específicas -Perseus y otras-, aunque estará condicionado a la disponibilidad del aula de informática.

El léxico griego y su evolución:

- Reglas de evolución fonética del griego a las lenguas romances.
- Formación de palabras griegas. Composición y derivación. Componentes etimológicos en el léxico de las lenguas romances.
- Características diferenciales del griego frente al castellano y otras lenguas romances.
- Aprendizaje de vocabulario específico de origen griego usual en las disciplinas del Bachillerato.

Dado que ésta es una materia de modalidad que puede ser elegida por el alumno dentro de la fase general y específica de la Prueba de Acceso a la Universidad, nos atenderemos a las recomendaciones que el coordinador de dicha materia dé en futuras reuniones.

2.3.5.3. Metodología y recursos

Aula virtual

Material aportado por el profesor

Control diario individual del conocimiento de alumnado

Ejercicios personales análogas a los de la EVAU

Recomendaciones sobre el sistema de estudio y trabajo:

- Todos los días hay repasar la clase con ayuda del libro en papel y las actividades online.
- Hay que realizar la tarea propuesta por el profesor.
- Durante las clases hay que prestar atención, tomar apuntes en el cuaderno y realizar las actividades que se propongan.
- Hay que entregar en fecha y forma los trabajos.

2.3.5.4. Criterios de evaluación y calificación

La calificación se obtendrá de la siguiente manera:

- Cuaderno de clase, participación y seguimiento de las clases (respuestas orales y escritas), deberes, monografías, lecturas, investigaciones y otros trabajos: 10%.
- Pruebas objetivas, análogas a las de la EVAU, con apoyo de léxico/diccionario, excepto la primera de la primera evaluación que se hará sobre textos ya vistos en clase. El número de estas será, a ser posible, dos por evaluación (en este caso, el último puntúa un 60%). Su valor es el 90%. Hacen media entre ambas.

Para aprobar superar al menos el 50% de la puntuación total.

Ortografía: Se aplicarán criterios de centro.

Copiar en los exámenes implicará tener suspensa la evaluación correspondiente

No se permite tener el móvil visible, a no ser para uso académico indicado por el profesor.

2.3.5.5. Recuperación

Las evaluaciones son continuas. Se recuperará la suspensión al aprobar la siguiente.

2.3.5.6. Pérdida del derecho a la evaluación continua

Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua por absentismo voluntario o incapacidad para asistir a clase, previa notificación por escrito, tienen la obligación de asistir a clase, aportar los trabajos que se soliciten al resto de sus compañeros y superar la prueba de recuperación, análoga a la de la EVAU, que se les propondrá a final de curso, aportando todo el material que le solicite el profesor. Este examen tiene una calificación sobre 10 y el alumno tiene que alcanzar una calificación de 5 para considerarlo aprobado.

2.3.5.7 Evaluación extraordinaria de final de curso

Los alumnos suspensos en evaluación final deberán realizar una prueba extraordinaria, análoga a la de la EVAU, en relación al contenido de toda la asignatura. Este examen tiene una calificación sobre 10 y el alumno tiene que alcanzar una calificación de 5 para considerarlo aprobado.

2.3.5.8. Justificación de faltas

El día de la incorporación hay que justificar la falta.

Únicamente se recuperará un examen no realizado si el alumno aporta el justificante médico de la ausencia. Si no está justificado, se le asignará la nota más baja que la legislación vigente permita.

2.3.5.9. Fechas de examen

1ª Evaluación: se acercará lo máximo posible a fin de la misma el segundo examen y se distanciará aproximadamente dos semanas del primero.

2ª Evaluación: se acercará lo máximo posible a fin de la misma el segundo examen y se distanciará aproximadamente dos semanas del primero.

3ª Evaluación: se acercará lo máximo posible a fin de la misma el segundo examen y se distanciará aproximadamente dos semanas del primero.

2.3.5.10. Uso de las tecnologías de información y comunicación (TIC) en la aplicación del plan digital del centro

En el presente curso utilizaremos las TICs en el aula, dotada con ordenador con acceso a Internet. Los aspectos en los que podremos abordar la aplicación de las TICs son:

- Aula virtual
- Seguimiento en la red del libro de los siguientes enlaces:
 - <https://athenaze.wikispaces.com/>
 - <http://aliso.pntic.mec.es/agalle17/Athenazecast/Athenaze%20Greek%20Exercises.htm>
- Estudio de la gramática en:
 - <http://www.etoncollege.com/GreekProject.aspx>
 - <http://socrates.berkeley.edu/~ancgreek/>
- Uso de presentaciones de Power Point de www.slideshare.net y de videos de www.youtube.com, tales como el Alfabeto Griego, la Guerra de Troya, Arqueología e Historia grecolatinas, Arte Clásico, etc.
- Gestión de imágenes con Picasa web.
- <http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/comun/eshome.php>. “Proyecto Palladium”
- Juego interactivo del CD-ROM “Las aventuras de Ulises”
- Elaboración por parte de los alumnos de presentaciones en Power Point de contenido relativo a Cultura Clásica, a propuesta del profesor.

2.3.6 CULTURA CLÁSICA 3º ESO

2.3.6.1 Contenidos, criterios de evaluación y competencias específicas conectadas a los descriptores operativos, las situaciones de aprendizaje e instrumentos de evaluación

CONTENIDOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
A. El marco geográfico e histórico					
<ul style="list-style-type: none"> - La cuenca mediterránea en la Antigüedad. - El marco geográfico de la civilización griega. - Principales períodos de la historia de Grecia en la Antigüedad. - El marco geográfico de la civilización romana. - Orígenes míticos de Roma. - Principales períodos de la historia de Roma. 	<p>1. Identificar el marco geográfico en el que se desarrolló la historia de Grecia y Roma, los períodos más relevantes de estas y sus acontecimientos y figuras más destacados.</p>	<p>1.1 Describir los diferentes marcos geográficos en los que se desarrolla la civilización griega a lo largo de su historia.</p> <p>1.2 Elaborar ejes cronológicos en los que se señalen los principales períodos de Grecia y Roma.</p> <p>1.3. Distinguir los diferentes períodos de la historia de Grecia, situando en el tiempo los acontecimientos y personajes más relevantes de cada uno de ellos.</p> <p>1.1. Describir los diferentes marcos geográficos en los que se desarrolla la civilización romana a lo largo de su historia.</p> <p>1.3. Distinguir los diferentes períodos de la historia de Roma, situando en el tiempo los</p>	<p>CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CCEC4</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Elaboración de un cuaderno de trabajo del alumno o dossier con los apuntes de las explicaciones y la recopilación de material teórico fotocopiado sobre los contenidos de la unidad -Realización de fichas con ejercicios sobre los distintos aspectos de la materia; test de revisión de conocimientos; y lectura y comentario de textos literarios y de otra índole relacionados con el bloque de contenidos -Búsqueda de información y elaboración en parejas o grupos de alumnos de documentos orales, escritos o multimodales y su exposición y presentación a partir de un trabajo de investigación dirigido sobre distintos aspectos de la materia 	<ul style="list-style-type: none"> Cuaderno de trabajo o dossier Fichas Trabajo de investigación Presentación oral

		acontecimientos y personajes más relevantes de cada uno de ellos.			
B. El griego, el latín y su pervivencia					
<p>– Las lenguas indoeuropeas.</p> <p>– El latín y las lenguas romances.</p> <p>– La escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Orígenes de la escritura. • El alfabeto griego. • El alfabeto latino. <p>– Pervivencia de elementos lingüísticos grecolatinos en el español.</p>	<p>3. Conocer la contribución del griego clásico a las lenguas de cultura y el origen latino del español y de las lenguas romances, propiciando el dominio de la lengua española culta, oral y escrita, así como facilitando el aprendizaje y perfeccionamiento de otras lenguas romances del repertorio lingüístico del alumnado.</p>	<p>3.1. Comprender el origen común de la mayoría de las lenguas europeas actuales, identificando las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas.</p> <p>3.2. Constatar el origen común de las lenguas romances, identificando sus semejanzas y las diferencias más evidentes con otras lenguas del repertorio lingüístico de los alumnos.</p> <p>3.3. Identificar la existencia de diversos tipos de escritura y sus orígenes.</p> <p>3.4. Conocer el alfabeto griego clásico y la forma de escribirlo en los procesadores de textos más usuales, así como la transcripción latina de las palabras griegas.</p> <p>3.5. Conocer el origen y la evolución del alfabeto latino</p> <p>3.6. Identificar el léxico común, técnico y científico de origen griego o latino en español y otras lenguas</p>	<p>CCL1, CP2, CP3, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CCEC1</p>	<p>-Elaboración de un cuaderno de trabajo del alumno o dossier con los apuntes de las explicaciones y la recopilación de material teórico fotocopiado sobre los contenidos de la unidad</p> <p>-Realización de fichas con ejercicios sobre los distintos aspectos de la materia; test de revisión de conocimientos; y lectura y comentario de textos literarios y de otra índole relacionados con el bloque de contenidos</p> <p>-Búsqueda de información y elaboración en parejas o grupos de alumnos de documentos orales, escritos o multimodales y su exposición y presentación a partir de un trabajo de investigación dirigido sobre distintos aspectos de la materia</p>	<p>Cuaderno de trabajo o dossier</p> <p>Fichas</p> <p>Trabajo de investigación</p> <p>Presentación oral</p>

		del repertorio lingüístico del alumnado, señalar su relación con las palabras latinas o griegas originarias e identificar sus componentes más sencillos.			
C. La sociedad y la vida cotidiana en Grecia y Roma					
<p>- Las polis griegas. El surgimiento de la democracia.</p> <p>- Roma. Instituciones políticas de la República romana y su evolución durante el Imperio.</p> <p>- Los grupos sociales.</p> <p>-La economía y el trabajo</p>	<p>5. Conocer las instituciones políticas y sociales de la Antigüedad griega y romana, valorarlas críticamente e identificar las semejanzas y diferencias con las actuales.</p> <p>2. Conocer los elementos esenciales de la cultura clásica, percibir su pervivencia en el mundo actual y valorar su contribución a la</p>	<p>5.1. Comprender la configuración política de las polis griegas.</p> <p>5.2. Explicar el surgimiento de la democracia en Atenas e identificar las semejanzas y diferencias con la democracia actual.</p> <p>5.3. Comprender la configuración política de la República romana, las magistraturas y los diferentes tipos de comicios.</p> <p>5.1. Comprender la estratificación social en Atenas y en Esparta.</p> <p>5.3. Comprender la estratificación social en los distintos períodos de la historia de Roma.</p> <p>2.7. Distinguir las características y evolución de la economía antigua, con especial atención al comercio como factor que contribuyó al enriquecimiento cultural de las sociedades griega y</p>	<p>CCL2, CCL3, CCL5, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CC3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4</p> <p>CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4</p>	<p>-Elaboración de un cuaderno de trabajo del alumno o dossier con los apuntes de las explicaciones y la recopilación de material teórico fotocopiado sobre los contenidos de la unidad</p> <p>-Realización de fichas con ejercicios sobre los distintos aspectos de la materia; test de revisión de conocimientos; y lectura y comentario de textos literarios y de otra índole relacionados con el bloque de contenidos</p> <p>-Búsqueda de información y elaboración en parejas o grupos de alumnos de documentos orales, escritos o multimodales y su exposición y presentación a partir de un trabajo de investigación dirigido sobre distintos aspectos de la materia</p>	<p>Cuaderno de trabajo o dossier</p> <p>Fichas</p> <p>Trabajo de investigación</p> <p>Presentación oral</p>

<p>- La familia en Grecia y Roma.</p> <p>- El ocio, las fiestas y los espectáculos.</p>	<p>formación de la cultura y civilización occidentales.</p>	<p>romana.</p> <p>2.6. Definir los rasgos esenciales de la estructura familiar en Grecia y en Roma, y, en especial, la evolución del papel de la mujer en la sociedad romana.</p> <p>5.4. Describir las relaciones intrafamiliares en Grecia y Roma, en especial la evolución del papel de la mujer en la sociedad romana.</p> <p>2.3. Describir las fiestas, los espectáculos, las manifestaciones deportivas y otras formas de vivir el ocio en la civilización griega y romana, valorarlos críticamente e identificar sus semejanzas y diferencias con los usuales en nuestra sociedad.</p>			
<p>D. Mitología y religión</p>					
<p>- Mitos griegos y romanos: dioses y héroes.</p> <p>- Religión y sociedad.</p> <p>-La expansión del cristianismo.</p>	<p>2. Conocer los elementos esenciales de la cultura clásica, percibir su pervivencia en el mundo actual y valorar su contribución a la formación de la cultura y</p>	<p>2.1. Enumerar los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, sus características, denominaciones y hechos que se les atribuyeron, así como sus representaciones pictóricas y escultóricas más conocidas en la Historia del Arte.</p>	<p>CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4</p>	<p>-Elaboración de un cuaderno de trabajo del alumno o dossier con los apuntes de las explicaciones y la recopilación de material teórico fotocopiado sobre los contenidos de la unidad</p> <p>-Realización de fichas con ejercicios sobre los distintos aspectos de la</p>	<p>Cuaderno de trabajo o dossier</p> <p>Fichas</p>

	civilización occidentales.	2.2. Sintetizar las características de la religión griega y romana, así como la expansión del cristianismo en el imperio romano, identificando las repercusiones que esta expansión tuvo en la sociedad romana.		materia; test de revisión de conocimientos; y lectura y comentario de textos literarios y de otra índole relacionados con el bloque de contenidos -Búsqueda de información y elaboración en parejas o grupos de alumnos de documentos orales, escritos o multimodales y su exposición y presentación a partir de un trabajo de investigación dirigido sobre distintos aspectos de la materia	Trabajo de investigación Presentación oral
E. La literatura, el arte y la ingeniería en Grecia y Roma					
- Géneros literarios y figuras fundamentales de la literatura clásica.	2. Conocer los elementos esenciales de la cultura clásica, percibir su pervivencia en el mundo actual y valorar su contribución a la formación de la cultura y civilización occidentales. 4. Aproximarse a la literatura y a las obras de arte clásicas apreciando su valor intrínseco y su influencia a lo largo de la historia de la literatura y del arte.	2.8. Valorar la contribución del pensamiento filosófico y científico de la Antigüedad clásica en la formación de la cultura y la ciencia actuales. 4.1. Sintetizar las principales características de los géneros de la literatura clásica y su influencia en la literatura posterior. 4.2. Conocer los autores y obras esenciales de las	CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4 CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC4	-Elaboración de un cuaderno de trabajo del alumno o dossier con los apuntes de las explicaciones y la recopilación de material teórico fotocopiado sobre los contenidos de la unidad -Realización de fichas con ejercicios sobre los distintos aspectos de la materia; test de revisión de conocimientos; y lectura y comentario de textos literarios y de otra índole relacionados con el bloque de contenidos	Cuaderno de trabajo o dossier Fichas

<p>- El arte griego y romano: pervivencia de los modelos clásicos en el mundo actual.</p> <p>-El urbanismo</p> <p>-La ingeniería civil romana</p>		<p>literaturas griega y latina y su influjo en la literatura de la cultura europea y occidental.</p> <p>2.4. Distinguir las características fundamentales del arte clásico y su evolución.</p> <p>2.5. Explicar el urbanismo antiguo y las grandes obras públicas e infraestructuras romanas, explicando su importancia para el desarrollo humano y su influencia en modelos urbanísticos posteriores.</p>		<p>-Búsqueda de información y elaboración en parejas o grupos de alumnos de documentos orales, escritos o multimodales y su exposición y presentación a partir de un trabajo de investigación dirigido sobre distintos aspectos de la materia</p>	<p>Trabajo de investigación</p> <p>Presentación oral</p>
---	--	--	--	---	--

2.3.6.2 Temporalización

1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
<p>1. LOS ORÍGENES DE NUESTRA LENGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Las lenguas y su clasificación -Las lenguas que hablamos -Los soportes y los sistemas de escritura -El alfabeto y su historia <p>(UNIDAD 1 DEL LIBRO)</p> <p>2. EL MARCO GEOGRÁFICO E HISTÓRICO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Grecia y su geografía -La geografía de Roma e Italia -Grecia en la Antigüedad -Roma y su historia <p>(UNIDAD 2 DEL LIBRO)</p> <p>3. LOS DIOS GRIEGOS. EL PANTEÓN ROMANO</p> <p>(UNIDADES 3 Y 4 DEL LIBRO)</p> <p>*Selección de mitos</p> <p>*Curiosidades</p>	<p>4. LA MIRADA DE GRECIA</p> <ul style="list-style-type: none"> -La sociedad griega -Los sistemas de gobierno -Las instituciones para la paz -Las instituciones para la guerra <p>(UNIDAD 3 DEL LIBRO)</p> <p>5. LA CIUDAD EN EL MUNDO ANTIGUO: GRECIA</p> <ul style="list-style-type: none"> -La ciudad democrática: Atenas -El universo religioso: la Acrópolis de Atenas -El espacio privado: la vivienda <p>(UNIDAD 5 DEL LIBRO)</p> <p>6. LAS EDADES DE LA VIDA: GRECIA</p> <ul style="list-style-type: none"> -El nacimiento en Grecia -La educación en Grecia -Las mujeres y la vida privada. -La ancianidad y el mundo funerario -La religión <p>(UNIDAD 6 DEL LIBRO)</p> <p>7. GRECIA, DÍA A DÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> -El tiempo organizado -Una jornada cualquiera -Las costumbres culinarias -La indumentaria y la estética <p>(UNIDAD 7 DEL LIBRO)</p> <p>8. ATLETAS, DEPORTE Y OCIO EN GRECIA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Las competiciones deportivas en Grecia -La organización de los juegos 	<p>9. LA POTENCIA DE ROMA</p> <ul style="list-style-type: none"> -La sociedad romana -El gobierno y la estabilidad -Las instituciones para la paz: el cursus honorum -Las instituciones para la guerra <p>(UNIDAD 4 DEL LIBRO)</p> <p>10. LA CIUDAD EN EL MUNDO ANTIGUO: ROMA</p> <ul style="list-style-type: none"> -La ciudad romana -El foro romano: centro de la urbe -El espacio privado: la vivienda <p>(UNIDAD 5 DEL LIBRO)</p> <p>11. LAS EDADES DE LA VIDA: ROMA</p> <ul style="list-style-type: none"> -El nacimiento en Roma -La educación en Roma -Las mujeres y la vida privada. -La ancianidad y el mundo funerario -La religión <p>(UNIDAD 6 DEL LIBRO)</p> <p>12. ROMA, DÍA A DÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> -El tiempo organizado -Una jornada cualquiera -Las costumbres culinarias -La indumentaria y la estética <p>(UNIDAD 7 DEL LIBRO)</p> <p>13. OCIO EN ROMA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Los ludi circenses -Las luchas en el anfiteatro <p>(UNIDAD 8 DEL LIBRO)</p>

	<p>olímpicos -Las pruebas deportivas en Olimpia (UNIDAD 8 DEL LIBRO)</p> <p>*Selección de mitos *Seres mitológicos y divinidades menores *Curiosidades</p>	<p>*Introducción al arte, la filosofía y la literatura clásica *Héroes de la mitología grecorromana</p>
--	--	---

2.3.6.3 Metodología y recursos

Se aplicarán unas pautas metodológicas generales que consisten en: garantizar un equilibrio entre contenidos que comprendan conocimientos sobre diversos aspectos o bloques; organizar y presentar los contenidos de forma interrelacionada; partir del nivel de desarrollo del alumno; tener en cuenta las peculiaridades de cada grupo y los ritmos de aprendizaje de cada alumno en concreto, para adaptar los métodos y recursos a las diferentes situaciones; hacer un planteamiento funcional, práctico y significativo de los mismos, promoviendo un aprendizaje en el que se da prioridad a la comprensión y relación de los contenidos; potenciar un método inductivo en la medida de lo posible; fomentar un aprendizaje mayéutico, que permita que mediante la comunicación entre el profesor y los alumnos (el diálogo entre preguntas y respuestas), sean ellos mismos los que participen activamente en su aprendizaje; cambiar de actividad y contenido cada cierto tiempo, procurando que las explicaciones no sean muy largas y que las actividades sean breves y variadas; utilizar la pedagogía de la imagen.

Contribuiremos al Desarrollo Universal para el Aprendizaje (DUA), ofreciendo múltiples formas de implicación del alumnado a través de una diversidad de opciones para captar su interés y mantener su esfuerzo y constancia, motivándole a través de la presentación diferente de cada tarea y su metodología; diversificando las formas de representación de la información, a través de distintos canales, y de procedimientos para comprenderla y asimilarla; estructurando el contenido de forma clara y posibilitando la construcción y consolidación de aprendizajes a partir de conocimientos previos y diversidad de tareas; y proporcionando varias formas de acción y expresión, opciones de comunicarse y la posibilidad de explorar y experimentar el aprendizaje por uno mismo realizando distintos proyectos.

En la misma línea se encuentran las metodologías activas, donde se hace hincapié en el papel proactivo de los alumnos y alumnas en su proceso de enseñanza-aprendizaje y las Situaciones de Aprendizaje. Estas tres herramientas dan lugar a una Programación Didáctica abierta, flexible e integradora, especialmente enfocada a la atención a la diversidad y a la competencia de aprender a aprender, gracias a la selección de contenido y lecturas, la aplicación de diferentes tipos y dinámicas de agrupamiento, el uso de diversas metodologías y la utilización de variados recursos didácticos.

Además del trabajo individual, se podrá trabajar en pequeño y gran grupo. Del mismo modo, podremos llevar a cabo actividades mediante interacciones

entre el alumnado, utilizando algunas de las técnicas cooperativas.

La variedad de actividades y la tarea que se proponen, contribuirán a que el alumnado adquiera los conocimientos de manera progresiva adecuándonos a los diversos estilos de aprendizaje. Se proponen actividades tanto de tipo literal y reproductivo (explicaciones teóricas, realización de fichas para reforzar los contenidos trabajados en clase, esquemas y mapas conceptuales) como de carácter más competencial que incorporan procesos cognitivos más complejos asociados a inferencias, valoraciones (visionado de películas o fragmentos de las mismas o de documentales y posterior comentario de las mismas o realización de una pequeña guía de actividades) y creaciones de productos (elaboración de trabajos de investigación de diversos aspectos de la materia, exposiciones orales), combinando estrategias y destrezas de pensamiento, Aprendizaje Colaborativo, Aprendizaje Basado en Proyectos, cultura emprendedora y el uso de las TIC.

En cuanto a los recursos se utilizarán:

- El libro de texto: Cultura clásica 3º ESO, Anaya. Operación mundo. Autores: José Luis Navarro González; José María Rodríguez Jiménez ISBN 978-84-143-1064-9
- Cuaderno
- Material adicional aportado por la profesora en fotocopias (ejercicios, esquemas, textos, etc.) o publicado en el aula virtual

2.3.6.4 Procedimientos e instrumentos de evaluación y criterios de calificación

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>PRUEBAS OBJETIVAS ESPECÍFICAS ESCRITAS</p> <p>Determinarán el nivel de conocimientos del alumnado y su nivel expresivo (estructuración del discurso; variedad, fluidez y corrección sintáctica; riqueza léxica; ortografía...), y constarán de cuestiones diversas (de desarrollo, de tipo test, de respuesta corta...) relacionadas con los apartados estudiados en las correspondientes unidades didácticas. Se harán dos exámenes por evaluación y se realizará la media aritmética de ambos (es decir, cada prueba objetiva valdrá un 25%). Cada una de estas pruebas escritas se calificará sobre 10 puntos.</p> <p>En el caso de que no fuera posible plantear dos pruebas objetivas, la puntuación de este</p>	<p>50%</p>

<p>apartado se ceñirá a un único examen realizado. Estas pruebas se considerarán aptas si el alumno alcanza el 50% de la puntuación de las mismas.</p>	
<p>PRODUCTOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</p> <p>-Cuaderno de trabajo del alumno (elaboración de apuntes a partir de las explicaciones de la profesora; recopilación de material teórico fotocopiado y entregado por la profesora)</p>	10%
<p>-Realización de fichas que podrán incluir ejercicios sobre los distintos aspectos de la materia; test de revisión de conocimientos; y lectura y comentario de textos literarios y de otra índole relacionados con los bloques de contenidos de la asignatura</p>	20%
<p>SITUACIONES DE APRENDIZAJE</p> <p>-Elaboración en parejas o grupos de alumnos de documentos orales, escritos o multimodales (y su exposición y presentación en clase cuando corresponda) a partir de un trabajo de investigación dirigido sobre el bloque de contenidos de mitología (centrado en determinados mitos, héroes u otros personajes mitológicos) o cualquier otro correspondiente a la materia</p>	20%
	100%

La nota final de cada evaluación se obtendrá a partir de los porcentajes de cada procedimiento e instrumento de evaluación especificados anteriormente. Para aprobar será necesario superar al menos el 50% de la puntuación total de la suma de los apartados.

La calificación final del curso se obtendrá a partir de la media aritmética de las notas de las tres evaluaciones.

En el caso de las actividades evaluables que así lo requieran, se podrán elaborar y aplicar las correspondientes rúbricas de evaluación temáticas.

Copiar en los exámenes implicará tener suspensa la evaluación correspondiente. No se permite tener el móvil visible, a no ser por indicación pedagógica del profesor.

Criterios específicos para la calificación de la ortografía

Se aplicarán los criterios del centro.

2.3.6.5 Procedimientos de recuperación

Podrá establecerse una prueba de recuperación por evaluación, si fuera necesario.

Se podrá hacer una prueba global final al acabar la tercera evaluación para recuperar la nota del curso o subir nota. Este examen tendrá una calificación sobre 10 y el alumno tendrá que alcanzar una calificación de 5 para considerarlo aprobado.

2.3.6.6 Pérdida del derecho a la evaluación continua

Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua por absentismo voluntario o incapacidad para asistir a clase, previa notificación por escrito, tienen la obligación de asistir a clase, aportar los trabajos que se soliciten al resto de sus compañeros y superar una prueba de recuperación que se les propondrá a final de curso, aportando todo el material que le solicite el profesor.

2.3.6.7 Justificación de faltas

El día de la incorporación a clase tras una falta de asistencia, hay que justificarla. Únicamente se repetirá una prueba objetiva si el alumno aporta el justificante de la ausencia. Si la falta no está justificada, se le evaluará, en este capítulo, con la nota de otras pruebas, si las hubiera, haciendo media con el número total de las mismas.

2.3.6.8 Fechas de examen

Las pruebas de cada trimestre serán comunicadas con la suficiente antelación. Se prevé realizar dos por evaluación, aunque podría variar a criterio de la profesora según las circunstancias y la duración y contenido del trimestre, así como de la evolución del mismo.

En el caso de hacer dos pruebas, una se realizará a mitad de la evaluación y la otra lo más cerca posible al final de la misma. Si solamente se realiza una prueba objetiva, esta se realizará lo más cerca posible al final de la evaluación.

2.3.6.9 Uso de las tecnologías de información y comunicación (tic) en la aplicación del plan digital del centro

La digitalización no es en absoluto un campo ajeno a la asignatura de Cultura clásica y son cada vez más numerosos en Internet dominios sobre cultura grecolatina donde encontrar información y todo tipo de actividades. En el presente curso utilizaremos recursos digitales en el aula, dotada con ordenador con acceso a Internet y proyector.

Los aspectos más destacados en los que podremos abordar la aplicación del plan son:

- Comunicación e intercambio de información con los alumnos mediante el correo institucional y el chat del aula virtual
- Publicación de material y creación y entrega de tareas a través del aula virtual de EducaMadrid
- Elaboración de trabajos de investigación en los que se fomentará la creación de presentaciones de Power Point o con otros programas de aplicación informática (Genially, Canva)
- Visionado de películas o fragmentos de las mismas (se podrán valorar las siguientes películas: 300, Gladiador, Pompeya, Troya...) o documentales de "Mitos y leyendas" de RTVE o Érase una vez el hombre.
- Consulta de Internet para la realización de trabajos de investigación. Entre otras páginas web de interés podemos mencionar, entre otras, las siguientes:

- [Banco de recursos en anayaeducacion.es](http://banco.de.recursos.en.anayaeducacion.es)
- <https://sites.google.com/site/decuadroenmito/>
- <https://sites.google.com/view/constelaciones-literarias/aproximaci%C3%B3n-a-los-cl%C3%A1sicos-mapas-y-g%C3%A9neros/mitolog%C3%ADa-grecolatina>
- <https://portalclasico.com/historia>
- <https://www.museodelprado.es/coleccion/obras-de-arte?search=dioses%20mitol%C3%B3gicos&ordenarPor=pm:relevance>
- Proyecto Palladium
- culturaclasica.com
- <https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/blogs-para-estudiar-cultura-clasica/>
- <https://www.educa2.madrid.org/web/laura.lamata/cultura-clasica>

2.3.7 CULTURA CLÁSICA 4º ESO

2.3.7.1 Contenidos, criterios de evaluación y competencias específicas conectadas a los descriptores operativos (cuadros sinópticos):

CONTENIDOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS
A. El marco geográfico e histórico.			
<p>– El marco geográfico e histórico de Grecia y Roma.</p> <p>– La colonización griega en España. La romanización de la Península Ibérica.</p>	<p>1. Identificar el marco geográfico en el que se desarrolló la historia de Grecia y Roma, los períodos más relevantes de estas y sus acontecimientos y figuras más destacados.</p> <p>2. Conocer los elementos esenciales de la cultura clásica, percibir su pervivencia en el mundo actual y valorar su contribución a la formación de la cultura y civilización occidentales.</p>	<p>1.1. Describir los diferentes marcos geográficos en los que se desarrollan las civilizaciones griega y romana a lo largo de su historia.</p> <p>1.2. Localizar en un mapa hitos geográficos y enclaves concretos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana.</p> <p>1.3. Identificar, describir y explicar el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana.</p> <p>1.4. Conocer las principales características de los diferentes periodos de la historia de Grecia y Roma, elaborar y saber situar en un eje cronológico hechos históricos.</p> <p>1.5. Situar los principales asentamientos griegos en España.</p> <p>1.6. Situar las provincias de Hispania romana y sus principales ciudades.</p> <p>1.7. Explicar la romanización de Hispania, describiendo sus causas y fases y los acontecimientos más importantes.</p> <p>2.1. Reconocer y saber ubicar los principales monumentos clásicos del patrimonio conservados, sobre todo en España.</p> <p>2.4. Obtener información de forma crítica sobre la pervivencia e influencia de la civilización clásica en el entorno cultural.</p>	<p>CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CCEC4</p> <p>CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4</p>
B. El griego, el latín y su pervivencia.			
<p>– Historia de la escritura. Los alfabetos.</p> <p>– Elementos griegos en el vocabulario científico y técnico actual.</p>	<p>3. Conocer la contribución del griego clásico a las lenguas de cultura y el origen latino del</p>	<p>3.1. Conocer la existencia de diversos tipos de escritura, distinguirlos y comprender sus funciones.</p> <p>3.2. Conocer el origen del alfabeto y distinguir distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad.</p> <p>3.3. Reconocer la presencia de elementos de los alfabetos griego y latino en los alfabetos actuales.</p> <p>3.4. Conocer el significado de raíces y afijos empleados usualmente en la formación de términos científicos y explicar el significado de helenismos a partir del análisis etimológico de sus componentes.</p> <p>3.8. Reflexionar sobre el funcionamiento de las lenguas</p>	

<ul style="list-style-type: none"> - El griego y el latín como lenguas flexivas. - Evolución del latín al español. Cultismos y palabras patrimoniales - Locuciones latinas en el español y otras lenguas de cultura actuales. 	<p>español y de las lenguas romances, propiciando el dominio de la lengua española culta, oral y escrita, así como facilitando el aprendizaje y perfeccionamiento de otras lenguas romances del repertorio lingüístico del alumnado.</p>	<p>que forman el repertorio lingüístico del alumno, partiendo de la comparación con el latín.</p> <p>3.7. Comprender los distintos procedimientos que emplean las lenguas para marcar las funciones sintácticas y semánticas de los grupos nominales.</p> <p>3.5. Analizar los procesos de evolución de las lenguas romances, aplicando las reglas fonéticas de evolución, distinguiendo las palabras patrimoniales de los cultismos.</p> <p>3.6. Conocer el significado y emplear adecuadamente locuciones latinas de uso frecuente en español y otras lenguas de cultura.</p>	<p>CCL1, CP2, CP3, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CCEC1.</p>
<p>C. La literatura y el arte.</p>			
<ul style="list-style-type: none"> - La literatura griega: La poesía épica. La poesía lírica. El teatro griego: La tragedia y la comedia. La historiografía. La oratoria. La filosofía. - La literatura latina: La poesía épica. La comedia. La poesía lírica. La historiografía y la novela. La oratoria y la retórica. - La transmisión de la literatura clásica - El arte griego: Arquitectura. Escultura. Cerámica. - El arte romano: Arquitectura e ingeniería. Escultura. Pintura y mosaico. 	<p>4. Aproximarse a la literatura y a las obras de arte clásicas apreciando su valor intrínseco y su influencia a lo largo de la historia de la literatura y del arte.</p>	<p>4.1. Sintetizar las características de los géneros de la literatura clásica y reconocerlos en fragmentos de obras traducidos.</p> <p>4.2. Conocer los autores más destacados de cada género de la literatura clásica, situarlos cronológicamente, así como sus principales obras.</p> <p>4.3. Comentar fragmentos traducidos de obras griegas y latinas, identificando las referencias mitológicas, históricas, sociales, políticas... que aparecen en ellos, así como su pervivencia en obras posteriores de la literatura, las artes plásticas o la cinematografía.</p> <p>4.4. Constatar la aportación de la cultura griega y romana, a través del conocimiento de la literatura clásica, a la conformación de la identidad cultural europea.</p> <p>4.5. Enumerar las fases y explicar los procesos de transmisión de la literatura griega y romana hasta nuestros días.</p> <p>4.6. Reconocer las características esenciales de la arquitectura griega y de la arquitectura e ingeniería romana y sus principales manifestaciones.</p> <p>4.7. Identificar los periodos y principales características de la escultura griega y las principales manifestaciones de la escultura romana y sus características.</p> <p>4.8. Reconocer los estilos, tipos y motivos de la cerámica</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC4</p>

griega.
4.9. Conocer los principales temas y características de la pintura y el mosaico romano.

D. La pervivencia de la cultura clásica.

-Pervivencia de las instituciones políticas y sociales.

2. Conocer los elementos esenciales de la cultura clásica, percibir su pervivencia en el mundo actual y valorar su contribución a la formación de la cultura y civilización occidentales.

5. Conocer las instituciones políticas y sociales de la Antigüedad griega y romana, valorarlas críticamente e identificar las semejanzas y diferencias con las actuales.

- Pervivencia de la mitología clásica en las manifestaciones artísticas y culturales.

- Pervivencia de la literatura y el arte de Grecia y Roma.

4. Aproximarse a la literatura y a las obras de arte clásicas apreciando su valor intrínseco y su influencia a lo largo de la historia de la literatura y del arte.

2.4. Obtener información de forma crítica sobre la pervivencia e influencia de la civilización clásica en el entorno cultural.

5.1. Constatar la pervivencia de elementos de la configuración política de Atenas y Roma en las sociedades actuales.

5.2. Reconocer las semejanzas y diferencias del sistema legal y judicial griego y romano con el actual.

5.3. Valorar la contribución de la oratoria clásica en la acción política y judicial de la sociedad actual.

5.4. Comparar las relaciones intrafamiliares y el papel de la mujer en las sociedades antiguas con la situación en la sociedad occidental y en otras sociedades.

2.2. Identificar las manifestaciones de la mitología clásica en la historia del arte europeo.

4.4. Constatar la aportación de la cultura griega y romana, a través del conocimiento de la literatura clásica, a la conformación de la identidad cultural europea.

CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4

CCL2, CCL3, CCL5, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CC3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4

CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC4

2.3.7.2 Temporalización

Unidades y temporalización. Distribución aproximada		
1ª Evaluación	2ª evaluación	3ª evaluación
Unidades didácticas <ul style="list-style-type: none"> ● El mundo griego: Geografía e historia. ● El mundo romano: Geografía e historia. ● El arte de escribir 	Unidades didácticas <ul style="list-style-type: none"> 4. La literatura griega 5. La literatura romana 6. El arte griego 7. El arte romano 	Unidades didácticas <ul style="list-style-type: none"> 8. Cultos, ritos y mitos 9. Las huellas del pasado

2.3.7.3 Metodología y recursos

Aula virtual

Material aportado por el profesor

Control periódico del trabajo individualizado y conocimiento de alumnado

Recomendaciones sobre el sistema de estudio y trabajo:

- Todos los días hay repasar la clase con ayuda del material on line.
- Hay que realizar la tarea propuesta por el profesor.
- Durante las clases hay que prestar atención, tomar apuntes en el cuaderno y realizar las actividades que se propongan.
- El día marcado por el profesor, hay que realizar la evaluación del tema online, con ayuda de los apuntes.
- Hay que entregar en fecha y forma los trabajos.

2.3.7.4 Procedimientos e instrumentos de evaluación y criterios de calificación

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>PRUEBAS OBJETIVAS ESPECÍFICAS ESCRITAS</p> <p>Determinarán el nivel de conocimientos del alumnado y su nivel expresivo (estructuración del discurso; variedad, fluidez y corrección sintáctica; riqueza léxica; ortografía...), y constarán de cuestiones diversas (de desarrollo, de tipo test, de respuesta corta...) relacionadas con los apartados estudiados en las correspondientes unidades didácticas. Se harán dos exámenes por evaluación y se realizará la media aritmética de ambos (es decir, cada prueba objetiva valdrá un 25%). Cada una de estas pruebas escritas se calificará sobre 10 puntos.</p> <p>En el caso de que no fuera posible realizar ambos, la puntuación se ceñirá a la única realizada. Estas pruebas se considerarán aptas si el alumno alcanza el 50% de la puntuación.</p>	<p>50%</p>
<p>PRODUCTOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</p> <p>-Cuaderno de trabajo del alumno (elaboración de apuntes a partir de las explicaciones de la profesora; recopilación de material teórico fotocopiado y entregado por la profesora)</p> <p>-Realización de fichas que podrán incluir ejercicios sobre los distintos aspectos de la materia; test de revisión de conocimientos; y lectura y comentario de textos literarios y de otra índole relacionados con los bloques de contenidos de la asignatura</p>	<p>10%</p> <p>20%</p>
<p>SITUACIONES DE APRENDIZAJE</p>	

-Elaboración en parejas o grupos de alumnos de documentos orales, escritos o multimodales (y su exposición y presentación en clase cuando corresponda) a partir de un trabajo de investigación dirigido sobre el bloque de contenidos de mitología, centrado en determinados mitos, héroes u otros personajes mitológicos (descripción y características del personaje, explicación del mito y de otros relacionados, manifestaciones artísticas y literarias). De cualquier manera la temática de estos trabajos podría cambiar en función de la marcha del curso.	20%
Para aprobar hay que superar al menos el 50% de la puntuación total de la suma de los apartados.	100%

La calificación final se obtendrá a partir de la media aritmética de las tres evaluaciones del curso.

Ortografía: Se aplicarán criterios de centro.

Copiar en los exámenes implicará tener suspensa la evaluación correspondiente No se permite tener el móvil visible, a no ser por indicación pedagógica del profesor.

2.3.7.5 Recuperación

Podrá establecerse una prueba de recuperación por evaluación, si fuera necesario.

2.3.7.6 Pérdida del derecho a la evaluación continua

Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua por absentismo voluntario o incapacidad para asistir a clase, previa notificación por escrito, tienen la obligación de asistir a clase, aportar los trabajos que se soliciten al resto de sus compañeros y superar la prueba de recuperación, como la ya citada; que se les propondrá a final de curso, aportando todo el material que le solicite el profesor.

2.3.7.7. Justificación de faltas

El día de la incorporación hay que justificar la falta. Únicamente se recuperará una prueba objetiva si el alumno aporta el justificante de la ausencia.

Si no está justificada, se le evaluará, en este capítulo, con la nota de otras pruebas, si las hubiera, haciendo media con el número total de las mismas.

2.3.7.8 Fechas de examen

2.3.7.9 Uso de las tecnologías de información y comunicación (tic) en la aplicación del plan digital del centro

La digitalización no es en absoluto un campo ajeno al latín y son cada vez más numerosos en Internet dominios sobre cultura grecolatina donde encontrar información y todo tipo de actividades. En el presente curso utilizaremos recursos digitales en el aula, dotada con ordenador con acceso a Internet y proyector. Los aspectos más destacados en los que podremos abordar la aplicación del plan son:

- Comunicación e intercambio de información entre los alumnos y profesorado mediante el correo institucional.
- Aula virtual, cuyo aprovechamiento aparece explicado en el apartado de Metodología
- En la elaboración de trabajos monográficos se fomentarán las presentaciones con programas de aplicación informática.
- Uso de gramáticas y diccionario en línea (on line), ya sea elaborado por el profesor u otros.
- Estudio de la gramática y aspectos culturales en las siguientes webs:
<http://www.verbix.com/languages/latin.shtml> (conjugador de verbos)
<http://www.culturaclasica.net/santillana/inicio.htm>
<http://www.luduslitterarius.net>
<http://latinakal.wordpress.com/>
<http://ntic.educacion.es/w3/eos/MaterialesEducativos/mem2001/scripta/scripta.htm>
<http://almacendeclasicas.blogspot.com.es/>

Además se van a fomentar las nuevas tecnologías de la siguiente manera:

- http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/_comun/eshome.php. “Proyecto Palladium”

3. PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL DEPARTAMENTO

3.1. Componentes y materias que imparten

Docente	Departamento	Cargo	Asignaturas	Jornada	Situación administrativa
Raúl Alía Alía	Latín-griego	Jefe de dpto.	Latín de 4º ESO, 1º y 2º de Bachillerato Griego de 1º y 2º de Bachillerato	Completa	Destino definitivo
Iris Madariaga Núñez	Lengua	Tutora	Cultura clásica 3º ESO	Completa	Aprobada en prácticas
Raquel Prieto	Lengua	Tutora	Cultura clásica 4º ESO	Completa	Aprobada en prácticas

3.2. Nombramiento del Jefe de Departamento

El profesor Raúl Alía es el único con destino definitivo.

3.3. Dedicación al Departamento

Tal y como se indica en las instrucciones de comienzo de curso, el departamento de Latín y Griego tiene fijada una hora semanal, los lunes a segunda hora (9 20 a 10 15), para sus labores ordinarias.

3.4. Libros de texto y materiales de apoyo

Asignatura	Libro de texto	Otros materiales
Cultura clásica 3º ESO	Libro de texto: Cultura clásica 3º ESO. Operación mundo. Editorial Anaya. Autoría: José Luis Navarro González; José María Rodríguez Jiménez. ISBN: 978-84-143-1064-9	Aula virtual
Cultura clásica 4º ESO	Libros y material escolar Cultura Clásica Editorial Anaya. ISBN: 978-84-143-1064-9 Proyecto educativo: Operación Mundo Educación Secundaria Obligatoria	
Latín 4º ESO	NO	
Latín 1º bachillerato		
Latín 2º bachillerato		
Griego 1º bachillerato		

Griego 2º bachillerato		
------------------------	--	--

3.6. Objetivos del departamento

3.6.1. Objetivos para este curso

A partir de las propuestas de mejora del curso 2022-23, surgen los objetivos para este curso académico

PROPUESTAS DE MEJORA PARA EL DEPARTAMENTO PARA EL CURSO 2022-23	ACCIONES DURANTE EL CURSO 2022-23
Incrementar el uso de aulas virtuales	Profundizar en el uso de aulas virtuales
Aumentar peso del trabajo del alumnado en 4º ESO	Aumentar peso del trabajo del alumnado en 4º ESO del 10 al 20%
Reanudar la materia de Cultura clásica en 3º y 4º ESO	Se reanuda la materia de Cultura clásica en 3º y 4º ESO

3.6.2. Metodología

Según lo dispuesto en el artículo 15 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, en esta etapa se prestará una atención especial a la adquisición y el desarrollo de las competencias y se fomentará la correcta expresión oral y escrita.

Para ello se utilizarán las siguientes estrategias didácticas:

3º y 4º ESO	Aula virtual Material aportado por el profesor, preferentemente en el aula virtual. Control periódico del trabajo individualizado y conocimiento de alumnado
1º Bachillerato	
2º Bachillerato	

3.6.3. Actividades extraescolares y complementarias

Visita al Museo Arqueológico Nacional y/o al Museo del Prado con el alumnado de primero de bachillerato en la segunda evaluación.

Podrá extenderse la actividad a 3º y 4º de ESO.

3.6.4. Criterios para una evaluación objetiva

- Los criterios de evaluación y calificación, correspondientes a cada nivel y materia, serán comunicados a los alumnos que cursen la pertinente asignatura. Asimismo, figurarán en la página web del centro académico y se informará de ellos en el Aula virtual. Sus padres habrán de firmar el

correspondiente recibí que acreditará su recepción y que incorporarán al Aula Virtual.

- Todos los trabajos y pruebas escritas se entregarán a los alumnos/as con los criterios de calificación, siendo esta clase una de las más importantes por su carácter formativo.

3.6.5. Procedimiento de revisión de las calificaciones finales

El departamento didáctico procederá al estudio de las solicitudes de revisión recibidas y elaborará los correspondientes informes que recojan la descripción de hechos y actuaciones previas que hayan tenido lugar y la decisión adoptada de modificación o ratificación de la calificación final objeto de revisión.

En el proceso de revisión de la calificación final obtenida en una materia, los miembros del Departamento contrastarán las actuaciones seguidas en el proceso de evaluación del alumno con lo establecido en la programación didáctica del Departamento, con especial referencia a los siguientes aspectos, que deberán recogerse en el informe:

- Los instrumentos o pruebas de evaluación utilizados.
- Copia de las actas en las que figuren las calificaciones obtenidas.
- El informe elaborado por el jefe del departamento didáctico, acompañado de cuanta documentación adicional se considere pertinente. Dicho informe deberá contener, en todo caso:
- Las actuaciones seguidas en el proceso de evaluación del alumno con respecto a lo establecido en la programación didáctica del departamento.
- La adecuación de los contenidos, criterios de evaluación sobre los que se ha llevado a cabo la evaluación del proceso de aprendizaje del alumno, con los recogidos en la correspondiente programación didáctica.
- La adecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación aplicados, con lo señalado en la programación didáctica.
- La correcta aplicación de los criterios de calificación establecidos en la programación didáctica para la superación de la materia.
- La decisión adoptada por el departamento, de modificación o ratificación de la calificación final objeto de revisión.

El Departamento trasladará el informe elaborado a la Jefatura de estudios, quien comunicará por escrito al alumno y a sus padres o tutores legales la decisión razonada de ratificación o modificación de la calificación revisada e informará de la misma al profesor tutor haciéndole entrega de una copia del escrito cursado.

3.6.6. Asistencia a clase. Pérdida de evaluación continua

Asignaturas	Horas a las semana	Horas que implican pérdida de evaluación continua
Cultura clásica	2	4
Latín 4º ESO	3	6
Latín y Griego 1º y 2º bachillerato	4	8

- La asistencia a clase es obligatoria.
- Si algún alumno no pudiera asistir a alguna clase, es responsabilidad del mismo contactar con un compañero, para informarse del trabajo hecho durante su ausencia y las actividades o pruebas escritas u orales propuestas por el profesor, y realizarlas.
- Es obligatoria la realización por los alumnos de todas las pruebas que se planteen. Solo si el alumno puede presentar un justificante médico u otra documentación oficial, podría considerarse como una situación excepcional y en ese caso, el profesor decidirá cómo y cuándo se realizaría dicha prueba

3.6.7. Faltas de ortografía

- A partir de la segunda falta de ortografía, las sucesivas faltas restarán **-0,25** a la nota del examen; la ausencia de tildes descontaría **-0,1**. Por ambos conceptos, como máximo se restaría un máximo de un punto.
- En ningún caso se podrá suspender la evaluación debido a las faltas de ortografía. Si en el siguiente examen no se tiene ninguna falta de ortografía, el alumno podrá recuperar la nota perdida por la aplicación de los criterios ortográficos.

3.6.8. Materias pendientes

Se seguirá el plan de recuperación de asignaturas pendientes común para todo el centro.

Este año no se dispone de clases pendientes.

Curso	Docente	Nº de alumnos	Material	Forma de recuperar
2º bachillerato de Griego	Raúl Alía	1 pendiente del griego I de 1º	El de 1º de bachillerato	Superar alguna evaluación de 2º o los exámenes propuestos por el centro

3.7. Participación en los Proyectos de Centro

3.7.1. STEAM

3.7.6. Acogida a nuevos estudiantes y familias

Conde Solidario

Intercambios

.....

4. COORDINACIÓN ENTRE MATERIAS DE DISTINTOS DEPARTAMENTOS

Montaje de una obra clásica con Artes Escénicas.

5. PROTOCOLOS DE REVISIÓN DE LA PROGRAMACIÓN Y PROCESOS DE CALIBRACIÓN CONJUNTA DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Todas y cada una de las actividades estará sujeta a valoración, ajuste y propuesta de mejora, tanto por parte del profesor/a como del alumnado, una vez haya concluido. Por otro lado, se hará seguimiento de la Programación didáctica semanalmente, de manera que se ponga de manifiesto y se actúe ante cualquier irregularidad, desviación u obstáculo que haya podido surgir. Además, se tendrán en cuenta los siguientes indicadores de autoevaluación de la programación:

Cualquier tipo de evaluación o rúbrica de este tipo.

INDICADORES	Grado de consecución del 1 al 4
Los productos evaluables obtenidos van acorde a los criterios de evaluación.	
La evaluación inicial ha sido la adecuada par ubicar el nivel competencial de partida del alumnado.	
Las actividades/tareas propuestas han sido adecuadas en número y variedad y se ha trabajado competencialmente.	
Las actividades/tareas se han adaptado a los diferentes ritmos de aprendizaje.	
Los agrupamientos han sido satisfactorios.	
La temporalización ha sido la adecuada.	
Los recursos, materiales y espacios han sido los adecuados.	
Los instrumentos de evaluación han sido acordes con los aprendizajes esperados.	
La secuenciación ha sido adecuada	
El alumnado ha progresado adecuadamente en el nivel de adquisición de las competencias básicas.	

7. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Instrumentos para la evaluación :

- Reuniones de la CCP
 - Entrevistas con los estudiantes
 - Seguimiento de la programación. Se hará un seguimiento en el departamento: mensual, trimestral y final, y así quedará reflejado en las actas del mismo. Se hará un análisis de las modificaciones.
 - Resultados de cada evaluación y resultados finales
 - Resultados en la EvAU de 2º Bachillerato
 - Comparativa con los centros del distrito y la Comunidad de Madrid, tanto públicos como privados
 - Encuesta final que se pasa a los alumnos
 - Encuesta a los miembros del Seminario sobre el funcionamiento del mismo.
- Modelo común para todos los profesores del centro**
- Autoevaluación del profesor. **Modelo común para todos los profesores del centro**

8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Ya se ha mencionado el alumnado diagnosticado con necesidades específicas no significativas, dos en cuarto de ESO, uno en primero y otra en segundo de bachillerato. A este colectivo se le aplicarán las medidas indicadas por el Departamento de Orientación, como puede ser mayor tiempo para completar pruebas objetivas y maquetación de las mismas.