



# DEPARTAMENTO DE INGLÉS



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA  
CURSO 2023 – 2024

# ÍNDICE

1. PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL DEPARTAMENTO.
  - 1.1. COMPONENTES Y MATERIAS QUE IMPARTEN.
  - 1.2. HORARIO DE REUNIONES.
  - 1.3. LIBROS DE TEXTO Y OTROS MATERIALES.
  - 1.4. PROCEDIMIENTO DE REVISIÓN DE CALIFICACIONES FINALES.
  - 1.5. SEGUIMIENTO DE ALUMNOS CON MATERIAS PENDIENTES Y PROCEDIMIENTO DE RECUPERACIÓN.
  - 1.6. GARANTÍAS PARA UNA EVALUACIÓN OBJETIVA.
  - 1.7. COMUNICACIÓN CON LAS FAMILIAS.
  - 1.8. ACUERDOS DE DEPARTAMENTO
    - 1.8.1. OBJETIVOS GENERALES PARA ESTE CURSO.
    - 1.8.2. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.
    - 1.8.3. ACCESO A INGLÉS AVANZADO EN 1º DE LA ESO Y 1º DE BACHILLERATO.
    - 1.8.4. METODOLOGÍA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.
    - 1.8.5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN PARA EL CURSO 2023-2024
    - 1.8.6. ACUERDOS SOBRE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA: RÚBRICAS PARA LA EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN ORAL Y ESCRITA.
    - 1.8.7. PLAN DE LECTURA.
    - 1.8.8. ELEMENTOS TRANSVERSALES. PROYECTOS DE CENTRO
  - 1.9. ANÁLISIS DEL FUNCIONAMIENTO DEL DEPARTAMENTO
2. PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS
  - 2.1. PROGRAMACIONES LOMLOE
    - 2.1.1. PRIMERO DE ESO. INGLÉS
    - 2.1.2. PRIMERO DE ESO. INGLÉS AVANZADO
    - 2.1.3. SEGUNDO DE ESO. INGLÉS
    - 2.1.4. SEGUNDO DE ESO. INGLÉS AVANZADO
    - 2.1.5. TERCERO DE ESO. INGLÉS
    - 2.1.6. TERCERO DE ESO. INGLÉS AVANZADO
    - 2.1.7. TERCERO DE ESO. DIVERSIFICACIÓN I
    - 2.1.8. CUARTO DE ESO. INGLÉS.
    - 2.1.9. CUARTO DE ESO. INGLÉS AVANZADO
    - 2.1.10. CUARTO DE ESO. DIVERSIFICACIÓN II
    - 2.1.11. PRIMERO DE BACHILLERATO. INGLÉS
    - 2.1.12. PRIMERO DE BACHILLERATO. INGLÉS AVANZADO
    - 2.1.13. SEGUNDO DE BACHILLERATO. INGLÉS
    - 2.1.14. SEGUNDO DE BACHILLERATO. INGLÉS AVANZADO
3. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

# 1. PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL DEPARTAMENTO.

## 1.1 Componentes y materias que imparten

Durante el curso 2023-2024, componen el Departamento de Inglés los/las siguientes profesores/as. Se refieren asimismo las materias que imparten y los cargos que ocupan:

<b>Prof</b>	<b>Grupo/ Nivel (Asignatura)</b>	<b>Cargo</b>
J. M. Bueso Fernández	ESO 4 (AE) BACH 1 (IN) BACH 1 (INAV) BACH 2 (INAV) BACH 1 (MAE)	JDEP
Eva Tesoro Carretero	ESO 3 (IN) ESO 4 (INAV) BACH 1 (IN) BACH 1 (INAV)	T
Margarita Pérez Loarte	ESO 2 (INAV) ESO 4 (INAV)	CBIL
M <sup>a</sup> Jesús Plana Ripollés	ESO 1 (INAV) ESO 1 (AE) ESO 2 (AE) ESO 3 (INAV) ESO 3 (DIVER-I)	T
María Teresa Caride Rey	ESO 3 (INAV) BACH 1 (IN)	JEST
Carolina F. Hernández González	ESO 3 (INAV)	DIR
Berta Rivas Villegas	ESO 3 IN ESO 4 IN BACH 2 (IN) BACH 2 (IN)	T
Emma García Lamont	ESO 1 (IN) ESO 1 (IN) ESO 1 (INAV) BACH 1 (IN)	
Yolanda Brown Melián	ESO 1 (AE) ESO 2 (IN) ESO 2 (INAV) ESO 4 (DIVER II)	T

	BACH 1 (MAE)	
Irene Aparicio Baeza	ESO 1 (IN) ESO 1 (IN) ESO 2 (INAV) BACH 2 (IN)	
M. Luz Fernández Francos	ESO 1 (AE) ESO 2 (IN) ESO 3 (AE) ESO 4 (INAV) ESO 4 (IN)	T

El Departamento cuenta asimismo durante el curso 2023 - 2024 con la colaboración de las Auxiliares de Conversación que se refieren a continuación:

Salome Yigzaw, Alejandra Torres, Emma Martinez, Lillyana Balladone, y Omar Mora.

## 1.2. HORARIO DE REUNIONES

El departamento se reúne los viernes de 10:15 a 11:10.

Asimismo, los componentes del departamento asisten a las reuniones de Coordinación de Bilingüismo los lunes de 11:40 a 12:35

## 1.3 LIBROS DE TEXTO Y OTROS MATERIALES

Relación de libros de texto y otros materiales empleados durante el curso 2023-24

Asignatura/ nivel	Libro de texto	Lecturas	Otros materiales
ESO 1-IN	<i>Smart Planet 2.</i> Cambridge University Press	The Legend of Sleepy Hollow The Ghost Teacher Selección de textos narrativos, periodísticos y teatrales adaptados al nivel	Aula Virtual de Educamadrid y Classroom Workspace de Educamadrid
ESO 1-INAV	<i>Gateway B1+</i> Student Book & Workbook. Macmillan	Michael Morpurgo, <i>The Amazing Story of Adolphus Tips.</i> <i>Matilda by Roald Dahl</i> Selección de textos narrativos, periodísticos y teatrales.	idem

<b>ESO 2-IN</b>	Collaborate 3 (Student's book y Workbook) Ed. Cambridge	A Christmas Carol, Ghosts stories, The Canterville Ghost Selección de Burlington books adaptadas al nivel de los alumnos.	idem
<b>ESO 2-INA</b>	<i>Gateway B1+</i> Student Book. Macmillan	<i>The Curious Incident of a Dog in the Night-Time</i> <i>Harry Potter</i> Selección de textos narrativos, periodísticos y teatrales.	idem
<b>ESO 3-IN</b>	<i>New English 3</i> , Student's Book, Burlington	Fragmentos de textos de distintos géneros literarios	idem
<b>ESO 3-INA</b>	<i>International English B2</i> Second Edition, (Student's Book & Workbook) Burlington	<i>My Sister Lives on the Mantelpiece</i> de Annabel Pitcher además de una selección de textos de actualidad y relacionados con GC.	idem
<b>DIVERSIFICACIÓN I</b>	Collaborate 3 (Student's book y Workbook) Ed. Cambridge (Units Starter-4)	Selección de Burlington books adaptadas al nivel de los alumnos.	idem
<b>DIVERSIFICACIÓN II</b>	Collaborate 3 (Student's book y Workbook) Ed. Cambridge (Units 5-9)	A Christmas Carol, Ghosts stories, The Canterville Ghost Selección de Burlington books adaptadas al nivel de los alumnos.	
<b>ESO 4-IN</b>	<i>Options Advanced B1</i> Second Edition, (Student's Book) Burlington	Lecturas escogidas: Selección de textos adecuados al nivel.	idem
<b>ESO 4-INA</b>	<i>Gold First</i> Pearson.	Lecturas y fragmentos de textos de distintos géneros literarios	idem
<b>BACH 1-IN</b>		Selección de textos	idem

	<i>Living English 1</i> (Student's Book y Workbook) Burlington		
<b>BACH 1-INAV</b>	<i>Insight. - Advanced -</i> Student's Book + Workbook and Online Practice Student's Pack (Material opcional de apoyo para repaso de <i>Use of English</i> )	Joseph Conrad, <i>Heart of Darkness</i> ; Michael Ondaatje, <i>The English Patient</i> ,  Selección de textos históricos, científicos, narrativos, dramáticos y poéticos.  Selección de filmes relacionados con las lecturas	idem
<b>BACH 2-IN</b>	<i>Living English 2</i> (Student's Book & Workbook). Burlington	Selección de textos y material audiovisual adecuados al nivel	idem
<b>BACH 2-INAV</b>	<i>Insight. Student Book</i> OUP	F.Scott-Fitzgerald, <i>The Great Gatsby</i> , Zelda Fitzgerald, <i>Save the Waltz</i> , S. Maugham, <i>The Razor's Edge</i>  Selección de textos narrativos, periodísticos y teatrales.	idem

#### 1.4. PROCEDIMIENTO DE REVISIÓN DE CALIFICACIONES FINALES

En el marco de la legislación vigente y dentro de los plazos y formas establecidos en el centro, los alumnos y sus padres o tutores legales tienen derecho a la revisión de las calificaciones finales.

Pueden hacerlo de las siguientes maneras:

Trámite **verbal/ presencial**:

- Los alumnos y sus padres o tutores legales pueden dirigirse en primer lugar a la profesora de la asignatura, directamente o a través de la profesora tutora del grupo, para recibir en persona las explicaciones pertinentes y solicitar la revisión de sus calificaciones si hubiere lugar.

Trámite **escrito**:

- **Con independencia del trámite anterior**, si así lo estiman oportuno, y **dentro de los plazos y formas establecidos por el centro**, los alumnos y alumnas y sus padres o tutores legales pueden presentar una reclamación **por escrito**, que será examinada por los miembros de **departamento**, emitiéndose una resolución colegiada y razonada sobre la misma a la mayor brevedad posible.

## 1.5. SEGUIMIENTO DE ALUMNOS CON MATERIAS PENDIENTES Y PROCEDIMIENTO DE RECUPERACIÓN

Conforme al marco legislativo vigente, el seguimiento de los alumnos y alumnas con la asignatura pendiente del curso anterior corresponde a **la profesora que les imparte la asignatura durante este curso.**

La profesora facilitará a los alumnos y alumnas con la asignatura pendiente los materiales y actividades de refuerzo que sean necesarios según cada caso individual, incluyendo si es necesario materiales específicos en las plataformas digitales utilizadas en el centro (Cloud de Educamadrid, Google Classroom)

Como principio general, en las asignaturas de Inglés e Inglés Avanzado, **los instrumentos de evaluación y los instrumentos de recuperación son los mismos**, ya que la **evaluación es continua, cíclica y acumulativa**: cada proyecto, actividad o prueba oral o escrita incluirá implícita o explícitamente todos los contenidos vistos hasta ese momento, constituyendo por tanto el instrumento principal para la recuperación de evaluaciones o cursos anteriores que el alumno haya suspendido. **Para recuperar una evaluación suspendida los alumnos deben aprobar la siguiente**, superando las pruebas y actividades de la misma y entregando las tareas requeridas.

Los alumnos que tengan la asignatura del curso anterior suspendida podrán recuperarla de las siguientes maneras:

- Aprobando **las dos primeras evaluaciones** del presente curso.
- Aprobando la **tercera evaluación** del curso actual
- Además de lo anterior, los alumnos y alumnas de **Bachillerato** que tengan la asignatura suspendida tras la evaluación final ordinaria podrán aprobar en el **período extraordinario** mediante una prueba objetiva de carácter escrito sobre los contenidos de Reading, Writing y Use of English vistos durante el curso.

Con carácter provisional durante el presente curso, y pendiente del análisis de su pertinencia y eficacia:

- Los alumnos de 4º de ESO y 2º de Bachillerato podrán aprobar la asignatura pendiente del curso anterior mediante una **prueba objetiva de carácter escrito** sobre contenidos de Reading, Writing y Use of English, realizada dentro de la **convocatoria establecidas por el centro** con carácter general para toda la etapa en fechas anteriores al fin de la primera evaluación. Habrá como **máximo una** convocatoria de este tipo por curso.

## 1.6. GARANTÍAS PARA UNA EVALUACIÓN OBJETIVA

El departamento ha acordado unos **criterios comunes** (ver más abajo) en cuanto a **libros de texto, lecturas y otros materiales, temporalización de contenidos, instrumentos y criterios de calificación y recuperación, asignaturas pendientes, y rúbricas para evaluar actividades orales y escritas**

**Toda esta información se halla disponible de forma pública en resúmenes a los que las familias pueden acceder a través de la página web del centro.**

### **1.7. COMUNICACIÓN CON LAS FAMILIAS**

Cada profesora tiene en su horario un periodo asignado para atender a las familias del alumnado o sus representantes legales.

Las profesoras pueden asimismo comunicarse con las familias a través de la **plataforma Raíces**.

La información básica acerca de esta programación, incluyendo libros de texto y otros materiales, temporalización de contenidos, instrumentos y criterios de calificación y recuperación y otros aspectos, se halla disponible de forma pública en **resúmenes** a los que las familias pueden acceder a través de la **página web del centro**.

### **1.8. ACUERDOS DE DEPARTAMENTO.**

#### **1.8.1. OBJETIVOS GENERALES PARA ESTE CURSO**

Entre los objetivos generales para este curso, el departamento aborda los siguientes;

- Revisar las programaciones didácticas para adecuarlas al nuevo marco legislativo de la LOMLOE
- Adaptarse al Plan de Digitalización del Centro, incluyendo la formación en el uso de las herramientas de Educamadrid.
- Adaptar el procedimiento de recuperación de alumnos suspensos y pendientes al marco legislativo de la LOMLOE (véase más arriba)
- Realizar una prueba con valor diagnóstico, basada en el modelo de las pruebas externas de Cambridge, para todos los alumnos y alumnas de 2º ESO en el último trimestre.
- Mejorar los resultados de las pruebas externas de Cambridge de 4º de la ESO, así como de las pruebas EVAU de 2º de Bachillerato.
- Comenzar la adaptación a la nueva prueba EVAU derivada de la implantación de la LOMLOE

#### **1.8.2. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

**Actividades que dependen de la participación del alumnado ya que se trata de proyectos de carácter voluntario:**

- En la asignatura de Inglés Avanzado de 1º de Bachillerato y/o 2º de Bachillerato se realizará un viaje a **Dublín**, donde se explorará la tradición cultural y literaria irlandesa en el contexto de dicha ciudad.

- En la medida de lo posible, el departamento continuará la colaboración con centros de Manchester y Oxford (Reino Unido) que nos han invitado en años anteriores a participar en certámenes basados en el modelo de las Naciones Unidas (Model UN- Global Classrooms).
- En la medida de lo posible, el departamento continuará intentando participar en Torneos de Debate y de Teatro Escolar en Inglés organizados por la Comunidad de Madrid.

Véase la programación del departamento de extraescolares adjunta a la PGA.

Otras **actividades complementarias** incluyen:

EVALUACIÓN.	ACTIVIDAD	NIVEL	FECHAS (APROX)
1ª	Halloween Decorating Door Contest	ESO 1 & 2	OCT-NOV 2023
	Halloween Costume and Mask Decorating Contest	Whole School	
	Flash Fiction Contest	ESO 1 & 2	
	Thanksgiving	ESO	
	Matinee at the Movies (film screening at nearby cinema)	BACH 1	
2ª	Christmas Decorating Door Contest	ESO 1 & 2	DIC-FEB 2023-24
	MLK day	Whole School	
	Pink Shirt Day	ESO 1 & 2	
	Carnival	Whole School	
3ª	International Women's Day	Whole School	8 MARZO 24
	World Water Day	Whole School	22 MARZO
	IV Edition Book Day – Marcapáginas ( <i>Bookmarks</i> )	ESO 1 & 2	23 MARZO
	Europe Day	ESO 2	9 MAYO
	International Day Against Homophobia (IDAHOT)	ESO 1 & 2	17 MAYO
	Spelling Bee Contest	ESO	JUNE 2024
	Mega Kahoot Contest	ESO	JUNE 2024
	Summer Camp	ESO 1 & 2	JUNE 2024
Todo el curso	Global Classrooms	ESO 3 (sección)	Oct.23-March 24
	Pruebas externas - Preparation	ESO 4	Sep 2023-May 2024
	Mentorship.	1-2 ESO. Bachillerato	Durante el curso

### 1.8.3. ACCESO A INGLÉS AVANZADO EN 1º DE LA ESO Y 1º DE BACHILLERATO

Durante el curso anterior el departamento acordó lo siguiente:

- Para el acceso a Inglés Avanzado en **1º de ESO** es recomendable la superación de la **Prueba Externa de Nivel B1**, o en su defecto la obtención de una calificación igual o superior a **7 (siete)** en la asignatura en **6º de Primaria**, acompañada del **informe** positivo del profesor correspondiente.

- El criterio para el acceso a Inglés Avanzado en **1º de Bachillerato** debe ser la superación de la **Prueba Externa** de **Nivel B2** o superior, o en su defecto la obtención de una calificación igual o superior a **8 (ocho)** en la asignatura en 4º de la ESO, acompañada del **informe** positivo del profesor correspondiente.

#### 1.8.4. METODOLOGÍA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los principios metodológicos generales del departamento se basan en:

- la **evaluación continua**,
- el **enfoque por destrezas**,
- el **aprendizaje cooperativo** y por **servicios**,
- el **trabajo por proyectos**
- y los **contenidos transversales e interdisciplinares**.

Con carácter general, el Departamento ha adoptado los siguientes acuerdos que afectan tanto a la metodología como a los criterios de calificación:

- La metodología del departamento se basa en un enfoque activo, participativo y comunicativo. Se aplica el principio de **evaluación continua, cíclica y acumulativa** (véase apartado 1.5 en lo que respecta a procedimientos de recuperación).
- La metodología del departamento incluye el uso de las **TIC**, así como ordenador y proyector en todas las aulas. Se utiliza el Aula Virtual como herramienta didáctica.
- En la medida de lo posible, la metodología de este departamento apuesta por diversificar los instrumentos de evaluación tradicionales, incorporando el **trabajo por proyectos**, especialmente (pero no solo) en los contenidos literarios y culturales del currículo de inglés avanzado, así como en los proyectos de centro como Global Classrooms, el Torneo de Debate, actividades de teatro, el proyecto STEAM+H y otros proyectos de innovación del centro.

Los INSTRUMENTOS EVALUATIVOS, que pueden ser de carácter **oral**, **escrito**, o **multimodal**, incluirán:

- **trabajos por proyectos** individuales o en grupo (uno por evaluación como mínimo),
- **pruebas objetivas** (una por evaluación como mínimo)
- pruebas basadas en la tipología de las **pruebas externas** (dependiendo de su organización correspondiente)
- **cuaderno** del alumno
- actividades en **clase** y actividades en **plataformas digitales**.

Los contenidos de *Use of English* son instrumentales y se incluyen implícita o explícitamente en todas las pruebas, proyectos y actividades de cualquier tipo o destreza, oral o escrita, y se evalúan mediante las mismas.

#### 1.8.5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN- CURSO 2023-2024

ESO TODOS LOS NIVELES:	Expresión y comprensión oral	40%
---------------------------	------------------------------	-----

<b>SECCIÓN (INAV) Y PROGRAMA (IN) (+Diversificación)</b>	<b>Expresión y comprensión escrita</b>	<b>40%</b>
	<b>Trabajo en clase, intervenciones en clase y deberes</b>	<b>20%</b>

<b>1º BACHILLERATO SECCIÓN (INAV) Y PROGRAMA (IN)</b>	<b>Expresión y comprensión oral</b>	<b>40%</b>
	<b>Expresión y comprensión escrita</b>	<b>40%</b>
	<b>Trabajo en clase, intervenciones en clase y deberes</b>	<b>20%</b>

<b>2º BACHILLERATO SECCIÓN (INAV)</b>	<b>Pruebas tipo EvAU</b>	<b>30%</b>
	<b>Expresión y comprensión oral</b>	<b>25%</b>
	<b>Expresión y comprensión escrita</b>	<b>25%</b>
	<b>Trabajo en clase, intervenciones en clase y deberes</b>	<b>20%</b>

<b>2º BACHILLERATO PROGRAMA (IN)</b>	<b>Pruebas tipo EvAU</b>	<b>30%</b>
	<b>Expresión y comprensión oral</b>	<b>20%</b>
	<b>Expresión y comprensión escrita</b>	<b>30%</b>
	<b>Trabajo en clase, intervenciones en clase y deberes</b>	<b>20%</b>

<b>DIVERSIFICACIÓN I Y II</b>	<b>Expresión y comprensión oral</b>	<b>25%</b>
	<b>Expresión y comprensión escrita</b>	<b>25%</b>
	<b>Trabajo en clase, intervenciones en clase y deberes</b>	<b>50%</b>

#### **1.8.6. ACUERDOS SOBRE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA: RÚBRICAS PARA LA EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN ORAL Y ESCRITA**

Las siguientes rúbricas acordadas por el departamento se aplicarán a todas las actividades de producción oral y escrita, cualquiera que sea su formato, **adaptándose** en cada caso al **nivel** de la asignatura y las características específicas de la actividad

#### **RUBRICS FOR PRESENTATIONS/ SPEAKING ACTIVITIES**

<b>D DELIVERY</b>	<b>L LANGUAGE</b>	<b>O ORGANIZATION</b>	<b>W WORK</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Body language</li> <li>• Pronunciation &amp; intonation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No Spanglish</li> <li>• No Grammar/ Vocabulary errors</li> <li>• Use of language relevant to topic/ task</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coherence</li> <li>• Cohesion</li> <li>• Information management</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Task accomplishment</li> <li>• On/ Off topic</li> <li>• Originality/ no plagiarism</li> <li>• Creativity</li> <li>• Effort</li> </ul>

#### RUBRICS FOR COMPOSITIONS/ WRITING ACTIVITIES

<b>F FORMAT</b>	<b>L LANGUAGE</b>	<b>O ORGANIZATION</b>	<b>W WORK</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Readable hand writing</li> <li>• Digital format requirements</li> <li>• Other submission format requirements</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No Spanglish</li> <li>• No Grammar/ Vocabulary errors</li> <li>• Use of language relevant to topic/ task</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coherence</li> <li>• Cohesion</li> <li>• Information management</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Task accomplishment</li> <li>• On/ Off topic</li> <li>• Originality/ no plagiarism</li> <li>• Creativity</li> <li>• Effort</li> </ul>

#### 1.8.7. PLAN DE LECTURA

En la práctica **totalidad** de las clases que imparte este departamento, en cualquier asignatura o nivel, se desarrollan actividades de comprensión lectora, al ser esta una **competencia específica fundamental** en todas ellas.

Para las lecturas específicas para cada asignatura y nivel, véase el **apartado 1.3** más arriba.

El criterio fundamental a la hora de escoger las lecturas es la **flexibilidad** y la **adaptación** a las **características y necesidades de cada grupo y nivel**, pudiendo optar el profesor entre una serie de textos alternativos contemplados en esta programación.

#### 1.8.8. ELEMENTOS TRANSVERSALES. PROYECTOS DE CENTRO

El Departamento de Inglés, en cooperación con otros departamentos y bajo la Coordinación de Bilingüismo participa desde hace varios cursos en los siguientes **Proyectos de Centro** que desarrollan elementos transversales:

##### 1.8.8.1.- Global Classrooms

Global Classrooms es un proyecto que permite conocer cómo funciona la ONU y aprender sus modelos de debate. Este proyecto se inició en la Comunidad de

Madrid hace ya casi 10 años. A continuación, explicamos en detalle cómo vamos a trabajar desde los departamentos de inglés y Geografía e Historia.

Con respecto al tema que se le asignará a nuestro centro, éste está aún por determinar.

#### *Objetivos del proyecto*

- Los alumnos adquirirán conocimientos de forma práctica y a través de una metodología de investigación sobre temas de carácter social que preocupan en la actualidad.
- Aprenderán el modelo de Naciones Unidas para debatir a la vez que las formalidades orales y escritas para exponer sus ideas y conclusiones.

#### *Grupos participantes*

- Tres grupos de 3º de ESO (sección)  
Se quiere hacer partícipe de la experiencia a todos los alumnos. Aunque al debate final a la Asamblea de Madrid sólo vayan 10 alumnos, queremos ofrecer a todos los alumnos la posibilidad de conocer desde un planteamiento práctico y con carácter investigador temas de actualidad.

#### *Temporalización*

- Todos los alumnos participan el primer trimestre.
- Sólo 10 alumnos (5 parejas) participarán en el primer debate que tendrá lugar durante la segunda evaluación. Se recomienda contar con una pareja sustituta por si alguna pareja causará baja.
- Si alguna pareja es seleccionada, participará en el 2º debate.

#### *Auxiliar:* Salome Yigzaw

- Funciones asignadas relacionadas con aspectos lingüísticos como nativa, responsabilidad en la enseñanza de los mecanismos del modelo ONU, favorecer la reflexión y la investigación de temas y países, gestión del debate final, supervisión de las exposiciones orales, etc.

#### *Departamentos implicados*

- Departamento de Lengua inglesa (Carolina Hernández, Maite Caride y Mª Jesús La Plana)
- Departamento de Geografía e Historia (véase Programación correspondiente)

#### *Contenidos*

- Véase el apartado correspondiente de la programación de los departamentos implicados.

### **1.8.8.2.- Torneo de Debate de la Comunidad de Madrid**

**(La realización de este proyecto depende de la participación del alumnado ya que se trata de un programa voluntario)**

Este programa da continuidad lógica al trabajo iniciado con GCs durante el curso de 3º ESO y tiene continuidad durante 4º ESO y 1º Bachillerato.

#### *Objetivos*

- Adquirir conocimientos de forma práctica y a través de una metodología de investigación sobre temas de carácter social y de interés actual.
- Aprender modelos de debate tradicionales británicos, norteamericanos y europeos.

### *Participantes*

- 2 grupos de 4º de ESO (sección)
- 2 grupos de 1º de Bachillerato (inglés avanzado)

Se quiere hacer partícipe de la experiencia a todos los alumnos, aunque en las sucesivas rondas de clasificación de la competición oficial, sólo un número limitado de ellos pasen a las siguientes etapas del Torneo.

### *Temporalización*

- 3º ESO tercer trimestre. Los alumnos que no continúan las últimas fases del proyecto GC, comienzan a preparar en paralelo el proyecto del torneo de debate (TD).
- 4º ESO comienzos del segundo trimestre. Se organiza un simulacro de TD al comienzo del segundo trimestre (si es posible con la colaboración de alumnos que han participado en ediciones anteriores y/o en colaboración con otros centros). La selección de los equipos que representen al centro se realizará al final de este trimestre. Tercer trimestre: participación en el torneo, y análisis de resultados.
- 1º Bachillerato. Segundo trimestre: los alumnos que participaron en TD en la edición anterior, comienzan a ayudar en la preparación de los alumnos que ahora se encuentran cursando 4º ESO, dentro de un esquema de aprendizaje cooperativo. Si es posible, los alumnos de 1º Bachillerato pueden presentarse a una nueva edición del TD.

### *Auxiliar:* por determinar

- Funciones asignadas relacionadas con aspectos lingüísticos como nativas, responsabilidad en la enseñanza de los formatos de debate del TD y seguimiento del trabajo y progreso del alumnado.

### *Departamentos implicados*

- Departamento de Lengua inglesa (profesor/a por determinar).

### *Contenidos*

- Vocabulario básico de debate, funcionamiento y protocolos del torneo.
- Debate: points and motions, realización de informes escritos que muestran las posturas a debatir, etc.
- Técnicas de debate y presentación.

Vocabulario de las áreas de Geografía, Filosofía y Economía.

### **1.8.8.3.- Proyecto de ampliación y refuerzo lingüístico SUMMER CAMP**

**(La realización de este proyecto depende de la participación del alumnado ya que se trata de un programa voluntario)**

### *Objetivos*

- Mejorar y perfeccionar la competencia lingüística de los alumnos.

### *Participantes*

- Alumnos de los grupos de ESO.  
Este programa está dirigido a aquellos alumnos que hayan aprobado todas las asignaturas en la convocatoria de junio.

### *Temporalización*

- Junio 2023.

### *Auxiliares*

- Los auxiliares de conversación darán apoyo a los profesores encargados de la puesta en marcha de estas actividades.

- Ellos, como nativos, trabajarán con los alumnos aspectos lingüísticos y seguimiento del trabajo y progreso del alumnado.

#### *Departamentos implicados*

- Departamento de Lengua inglesa.

#### *Contenidos*

- Spelling Bee Contest.
- Mega Kahoot Contest.
- Scavenger hunts.

#### **1.8.8.4- MUN: Model United Nations in schools in the UK (La realización de este proyecto depende de la participación del alumnado ya que se trata de un programa voluntario)**

El proyecto MUN (Model United Nations) consiste en simulacros de conferencias de la Organización de Naciones Unidas organizadas por centros escolares del Reino Unido. Más de 50 centros de todo el Reino Unido participan anualmente en esta actividad, que funciona con un esquema muy similar al de Global Classrooms: participan equipos de alumnos, a los que se les asigna la representación de un país sobre el cual tienen que realizar su investigación.

Nuestro centro ha sido invitado a dichos certámenes en cuatro ocasiones, y así hemos participado en ediciones organizadas por Cheadle Hulme School (Manchester), Manchester High School for Girls y Wychwood School (Oxford) Dependiendo de las fechas y factores logísticos intentaremos participar en una u otra de las conferencias durante cursos sucesivos.

#### *Objetivos*

- Reflexionar sobre temas importantes de carácter internacional.
- Aprender a debatir siguiendo las pautas que marca el modelo de Naciones Unidas en un contexto lingüístico real.
- Expresar ideas y opiniones de forma estructurada acorde a un debate de Naciones Unidas.
- Seguir desarrollando la metodología de investigación iniciada con Global Classrooms para completar todo el trabajo previo a la conferencia.
- Comunicarse con fluidez en inglés.
- Aprender las diferencias culturales entre España y Reino Unido.

#### *Participantes*

- Los diez alumnos de 4ºESO que han participado en Global Classrooms en el curso anterior.

#### *Temporalización*

- Dependiendo de las fechas determinadas por los centros convocantes nuestros alumnos comienzan su propia búsqueda de información una vez conocido el país asignado.

#### *Auxiliar:* Por determinar

- Funciones asignadas relacionadas con aspectos lingüísticos como nativa, responsabilidad en la enseñanza de los mecanismos del modelo ONU, favorecer la reflexión y la investigación de temas y países, gestión del debate, supervisión de exposiciones orales, etc.

#### *Departamentos implicados*

- Departamento de Lengua inglesa (profesor/a por determinar)

### *Contenidos*

- El proyecto MUN presenta prácticamente el mismo formato de conferencia de Naciones Unidas que Global Classrooms en Madrid. Por lo tanto, hay mucho repaso de contenidos ya vistos en la conferencia de Global Classrooms para participar en MUN: vocabulario, expresiones, estructuras discursivas, etc
- La metodología de investigación para conseguir los datos sobre el país asignado.
- Estrategias de debate que son frecuentes en el contexto británico.
- Características de los acentos del inglés británico

#### **1.8.8.5- Drama Club**

**(La realización de este proyecto depende de la participación del alumnado ya que se trata de un programa voluntario)**

##### *Objetivos*

- Mejorar y perfeccionar la competencia lingüística de los alumnos.
- Crear un entorno de confianza en el centro para los nuevos alumnos.

##### *Participantes*

- Alumnos de 1º ESO (programa y sección).

##### *Temporalización*

- 1ª y 2ª evaluación (octubre a abril).

##### *Auxiliares*

- 2 auxiliares de conversación estarán a cargo de la puesta en marcha de esta actividad.
- Los auxiliares, como nativos, trabajarán con los alumnos aspectos lingüísticos y seguimiento del trabajo y progreso del alumnado.

##### *Departamentos implicados*

- Departamento de Lengua inglesa.

#### **1.8.8.6- Torneo de Teatro Escolar en Inglés de la Comunidad de Madrid**

**(La realización de este proyecto depende de la participación del alumnado ya que se trata de un programa voluntario)**

##### *Objetivos*

- Mejorar y perfeccionar la competencia lingüística de los alumnos.
- Utilizar un concepto de teatro expandido como vehículo para articular los contenidos de comprensión y expresión oral y escrita de la asignatura, fomentar la creatividad y abordar temáticas transversales .

##### *Participantes*

- Alumnos de 1º Bachillerato (Inglés Avanzado).

##### *Temporalización*

- Todo el curso (octubre a abril).

##### *Auxiliares*

- Por determinar.
- Los auxiliares, como nativos, trabajarán con los alumnos aspectos lingüísticos y ayudarán con la organización del trabajo.

##### *Departamentos implicados*

- Departamento de Lengua inglesa.
- Se solicitará la colaboración del Departamento de Dibujo.

#### **1.8.8.7- Pruebas Externas de Nivel Lingüístico organizadas por la Comunidad de Madrid**

##### *Objetivos*

- Mejorar y perfeccionar la competencia lingüística de los alumnos.

##### *Participantes*

- Alumnos de los grupos de 4ºESO (programa y sección).

##### *Temporalización*

- septiembre 2023 a mayo 2024.

##### *Auxiliares*

- Los auxiliares de conversación, siempre que la organización lo permita, prestarán apoyo a los profesores en la práctica de la prueba oral.
- Los auxiliares, como nativos, trabajarán con los alumnos aspectos lingüísticos y seguimiento del trabajo y progreso del alumnado.

##### *Departamentos implicados*

- Departamento de Lengua inglesa (profesoras que imparten 4º de ESO).

##### *Contenidos*

- Preparación entrevistas orales: vocabulario básico de descripción, comparación y contraste de imágenes.
- Técnicas de debate y conversación.
- Actividades de lectura y escucha.
- Preparación de pruebas escritas: cartas, informes, relatos, etc.
- Vocabulario variado relacionado con los temas del libro de texto.

#### **1.8.8.8.-PROYECTO STEAM+H:**

##### *Objetivos*

- Mejorar y perfeccionar la competencia lingüística de los alumnos.
- Educar en el bienestar común a través de proyectos integradores
- Investigar y promover el interés por la ciencia, las artes y las humanidades
- El Proyecto STEAM+H potencia .
  - Trabajo en equipo, la convivencia y la diversidad
  - Pensamiento crítico
  - Aprendizaje basado en la indagación (ABI)
  - Creatividad, emprendimiento e innovación
  - Participación femenina
  - Comunicación oral y escrita
  - Competencia digital
  - Otras habilidades interpersonales.

El Departamento de Inglés participó en la implantación del proyecto STEAM+H en cursos anteriores, y durante el presente curso se continuarán las actividades del mismo por parte de los profesores implicados.

Véase la sección específica correspondiente de la PGA.

## **1.9. ANÁLISIS DEL FUNCIONAMIENTO DEL DEPARTAMENTO.**

### **1.9.1. Protocolos de revisión de la programación y procesos de calibración conjunta de los instrumentos de evaluación.**

Véanse los apartados **1.8.4. a 1.8.6** más arriba.

Al finalizar el curso el departamento considerará la necesidad de adaptar los instrumentos de evaluación utilizados durante el mismo en función de los resultados obtenidos

### **1.9.2. Proceso de análisis de resultados y su frecuencia**

El departamento analiza los resultados obtenidos tras cada una de las evaluaciones del curso en las reuniones que se celebran a continuación de las mismas

### **1.9.3. Evaluación de la práctica docente**

Se utilizarán los instrumentos incluidos en el plan de evaluación de centro

### **1.9.3. Evaluación del funcionamiento del departamento.**

Se utilizarán los instrumentos incluidos en el plan de evaluación de centro

## **2. PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS**

### **2.1. PROGRAMACIONES LOMLOE**

#### **2.1.1. PRIMERO DE ESO. INGLÉS**

##### **Contextualización**

Para el curso 2023-2024 hay un total de cuatro grupos de Programa, impartidos por Emma García e Irene Aparicio. Dos de los grupos están formados por alumnos procedentes de dos grupos de referencia distintos (el primero, por alumnos de Programa de 1º A y 1ºB; y el segundo, por alumnos de Programa procedentes de 1ºC y 1ºD). Y por último, 1ºE y 1ºF son grupos puros.

Se trata de grupos altamente heterogéneos en cuanto a comportamiento y en cuanto a nivel y necesidades educativas:

- Los alumnos parten de un nivel comprendido entre el A1 y el A2+, aunque algunos de ellos tienen un nivel prácticamente inicial.

- Hay alumnos procedentes tanto de colegios bilingües como no bilingües.

- En cada clase hay un pequeño grupo de alumnos disruptivos (algunos de ellos con TDAH y altos niveles de impulsividad) cuyo comportamiento afecta al ambiente de trabajo de la clase, a lo que hay que añadir su falta de interés por la asignatura y por los estudios en general.

Por otro lado, ambos grupos cuentan con alumnos ACNEE que necesitan una adaptación de los contenidos y la metodología, especialmente en los exámenes o pruebas, y con un nivel académico comprendido entre 2º y 6º de primaria: dos alumnos en el caso de 1ºCD, 4 en el caso de 1º AB.

##### **Metodología**

Por los motivos mencionados anteriormente, se ha optado por estructurar las clases y las actividades mediante instrucciones claras y por trabajar con un método deductivo, en la que los alumnos tengan que realizar las actividades después de una explicación clara y estructurada por parte del profesor. También se recurre al trabajo en grupos o por parejas, de forma que los alumnos puedan trabajar de forma cooperativa en la producción de historias, diálogos, etc. y ayudarse también entre ellos.



Temporalización	Unidades didácticas	Competencias específicas Anexos D 65/2022	Relación con los descriptores competencias clave Art 14 Decr 65/2022	CONTENIDOS	ACTIVIDADES/ SITUACIONES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (La numeración corresponde a los Anexos de D 65/2022; El primer nº de cada criterio es el de la competencia específica.	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Criterios de calificación, % de cada situación de aprendizaje (100% sobre la unidad didáctica)
Referencias generales a la legislación		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprensión oral/ escrita/ multimodal</li> <li>2. Producción oral/ escrita/ multimodal</li> <li>3. Interacción social</li> <li>4. Mediación entre lenguas o intralingüística</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2</li> <li>2. CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3</li> <li>3. CCL5, CP1, CP2, STEM1,</li> </ol>	BOCM 65/2022 (1º eso: p.193)		BOCM 65/2022 (1º eso p. 187)	

		<p>a (traducción interpretación)</p> <p>5. Plurilingüe (contraste/comparación entre lenguas)</p> <p>6. Intercultural (comprensión/ valoración respeto diferencias culturales)</p>	<p>4. CPSAA3, CC3, CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1</p> <p>5. CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2, CCL5, CP3, CPSAA3, CC3, CCEC1</p> <p>6. CCL5, CP3, CPSAA3, CC3, CCEC1</p>				
1º Eva	<b>Unit 1:</b> What's on?			<p>Uso del presente simple y de adverbios de frecuencia para hablar de rutinas y dar información personal</p> <p>Producción de un texto de opinión (<i>a review</i>) y producción de un texto informativo</p> <p>Empleo de adjetivos para expresar la opinión y la preferencia</p>	<p><b>Lectura y escritura:</b> Unit 1:</p> <p>Los alumnos analizan y extraen información general y específica de una serie de textos relacionados con la temática del cine y las series y responden a preguntas cerradas y semiabiertas (principalmente, críticas y</p>		<p>Suma de todas las actividades de producción y comprensión oral: 40%</p> <p>Suma de todas las actividades de producción y comprensión escrita: 40%</p>

					<p>textos de opinión sobre series o películas). Los alumnos producen un texto informativo sobre su héroe/villano favorito, así como un texto de opinión (<i>review</i>) sobre una película de su elección, empleando un guion estructurado y frases y expresiones dadas.</p> <p><b>Comprensión y expresión oral</b> Unit 1:</p> <p>Los alumnos contestan a preguntas abiertas sobre la frecuencia con la que realizan una actividad (<i>How often do you...?</i>) y producen oraciones sencillas en presente simple para dar información personal.</p> <p>Los alumnos utilizan adjetivos positivos y negativos para expresar su opinión sobre una película.</p> <p>Los alumnos escuchan diálogos sencillos e</p>	<p>Trabajo en clase y plataformas online: 20%</p> <p>(Véase más arriba parte general de esta programación)</p>
--	--	--	--	--	--	--

	<p><b>Unit 2:</b> Let's shop!</p>			<p>Empleo del presente continuo y diferenciación en uso y forma con el presente simple</p> <p>Expresión de los consejos/recomendaciones mediante el uso del imperativo</p> <p>Expresión de la cantidad en sustantivos contables e incontables</p>	<p>identifican información específica sobre los horarios, temática y preferencias/opiniones sobre las películas en cartelera.</p> <p><b>Lectura y escritura:</b> Unit 2: Los alumnos analizan y extraen información general y específica de textos relacionados con la temática de las compras (Black Friday, el centro comercial más grande del mundo, etc.).</p> <p>Los alumnos escriben una recomendación/sugerencia de compra de un producto utilizando el imperativo y adjetivos para describir productos de su interés</p> <p>En el marco de la celebración de Halloween, los alumnos aprenden a estructurar narraciones mediante la producción historias de miedo en parejas/grupos empleando conectores de tiempo (<i>first,</i></p>	
--	---------------------------------------	--	--	---	--	--

					<p><i>later, suddenly, in the end...</i>) y vocabulario relacionado con el miedo o la sorpresa.</p> <p><b>Comprensión y expresión oral</b> Unit 2:</p> <p><i>Role play.</i> Los alumnos crean y representan sus propios diálogos (<i>role play</i>) en una tienda a partir de frases y conversaciones modelo, prestando especial atención a la pronunciación, entonación y representación de las escenas. A partir de una rúbrica sencilla evalúan el trabajo de otros grupos.</p> <p>Los alumnos responden a preguntas sobre sus hábitos de compra utilizando verbos relacionados con el dinero (<i>save, spend on...</i>)</p> <p>Los alumnos escuchan diálogos en tiendas y sobre los hábitos de consumo de los jóvenes e identifican información específica mediante la</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

	<p><b>Unit 3:</b> Role models</p>			<p>Expresión del pasado mediante el empleo del <i>past simple</i> (incluidos verbos irregulares básicos y el verbo <i>to be</i>)</p> <p>Producción de un texto narrativo-descriptivos</p> <p>Descripción de fotografías y expresión de la duda/la especulación (<i>he might be, he is probably, I'm not sure but...</i>)</p>	<p>respuesta a preguntas cerradas y semiabiertas.</p> <p><b>Lectura y escritura:</b> Unit 3: Los alumnos analizan e identifican información general y específica en textos sobre la temática de las profesiones, incidiendo especialmente en las de personajes famosos de su interés.</p> <p>Los alumnos producen un texto narrativo-descriptivo sobre una persona a la que admiran y expresan su opinión sobre sus principales logros.</p> <p><b>Comprensión y expresión oral:</b> Unit 3: Los alumnos describen imágenes y aprenden a especular sobre ellas (posible profesión, personalidad, etc.)</p> <p>Los alumnos identifican en extractos orales la información principal sobre una noticia en pasado</p>	
--	---------------------------------------	--	--	--	---	--

					<p>(acciones, protagonistas, etc.).</p> <p>Los alumnos describen su personalidad y las de sus compañeros</p> <p><b>Proyecto trimestre:</b> <b>Presentación oral.</b> al final del trimestre, los alumnos realizarán una presentación oral con apoyo visual en el que tendrán que presentar información personal y realizar una pequeña labor de investigación eligiendo uno de los dos temas siguientes:</p> <p><b>a. <i>My favourite hobby.</i></b> Los alumnos darán información sobre su actividad de tiempo libre favorita (frecuencia, desde cuándo la realiza, por qué le gusta, reglas del juego/tipos) e investigarán información sencilla sobre un hobby que no realizan pero que les gustaría probar en un futuro (en qué consiste, reglas, partes, etc.).</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

					<p><b>b. My future job.</b> Los alumnos producirán una breve presentación oral explicando cuál sería su profesión ideal y realizarán una pequeña labor de investigación explicando cuál es el horario y las principales tareas/responsabilidades de dicha profesión</p>	
2º Eva	<b>Unit 4:</b> It's a crime!			<p>Empleo del pasado continuo en el marco de una narración</p> <p>Expresión de la modalidad mediante adverbios</p> <p>Producción de un texto narrativo</p> <p>Expresión del interés y el asombro en el marco de anécdotas y experiencias (<i>what happened? / really? / how scary!</i>)</p>	<p><b>Lectura y escritura:</b></p> <p>Unit 4: Los alumnos analizan e identifican información específica y general en noticias, responden preguntas abiertas y semiabiertas e identifican las partes de una noticia en un periódico.</p> <p>Los alumnos identifican información general y específica en textos breves sobre las <i>fake news</i> y consejos para acceder a información y noticias fiables en Internet.</p>	<p>Suma de todas las actividades de producción y comprensión oral: 40%</p> <p>Suma de todas las actividades de producción y comprensión escrita: 40%</p> <p>Trabajo en clase y plataformas online: 20%</p> <p>(Véase más arriba parte</p>

					<p>Los alumnos producen textos narrativos empleando conectores y los tiempos del pasado (past simple y past continuous) contando su propia versión de leyendas populares y conocidas.</p> <p><b>Comprensión y expresión oral:</b> Unit 4:</p> <p>Los alumnos escuchan la narración de un acontecimiento/noticia e identifican información general y específica mediante preguntas cerradas y semiabiertas.</p> <p>Los alumnos producen noticias inventadas y preguntan a sus compañeros por la información principal de las suyas, manifestando asombro e interés.</p> <p><b>Lectura y escritura:</b></p>		general de esta programación)
--	--	--	--	--	---	--	-------------------------------

	<p><b>Unit 5:</b> Our house</p>			<p>Expresión de la comparación mediante adjetivos comparativos y superlativos</p> <p>Expresión de la obligación, la prohibición y el consejo mediante la introducción de <i>modal verbs</i></p> <p>Funciones: pedir y ofrecer ayuda</p>	<p>Unit 5: Los alumnos analizan e identifican información específica y general en textos sobre la temática de los alojamientos y tipos de viaje, y expresan su opinión sobre su tipo de viaje ideal.</p> <p>Los alumnos producen un texto descriptivo sobre la casa y el barrio en el que viven y aprenden a responder a un <i>e-mail informal</i> respetando su estructura y partes.</p> <p><b>Comprensión y expresión oral:</b> Unit 5: Los alumnos visualizan y escuchan diferente material audiovisual sobre las tareas domésticas y sobre la igualdad de género a la hora de realizarlas, y responden a preguntas abiertas y semiabiertas.</p> <p>Los alumnos crean diálogos para pedir y ofrecer ayuda para realizar una tarea</p>		
--	-------------------------------------	--	--	---	--	--	--

	<p><b>Unit 6:</b> Visions of the future</p>			<p>Expresión de la predicción mediante el futuro simple; expresión de la condición mediante el empleo del primer condicional</p> <p>Expresión de la comparación mediante la estructura <i>(not) as + adjective + as</i></p> <p>Producción de un texto argumentativo</p>	<p><b>Lectura y escritura:</b> Unit 6: Los alumnos analizan y extraen información general y específica de textos sobre la temática de los inventos, las nuevas tecnologías y la dependencia que pueden generar.</p> <p>Los alumnos producen un texto argumentativo (<i>opinion essay</i>) realizando predicciones sobre el futuro en un ámbito de su elección (clima, moda, tecnología...) y empleando los conectores adecuados.</p> <p><b>Comprensión y expresión oral:</b> Unit 6: (*véase el proyecto del trimestre). Los alumnos están expuestos a diferente material audiovisual sobre las ventajas y peligros de Internet (y sobre el ciberbullying en particular) lo que les permitirá recabar información e</p>		
--	---	--	--	---	---	--	--

					<p>ideas para el proyecto del trimestre.</p> <p>Los alumnos eligen un dispositivo tecnológico u aparato y dan explicaciones básicas a su compañero sobre su uso y funcionamiento.</p> <p><b>*Proyecto del trimestre</b> (en colaboración con el Departamento de EPV). <b>Campaña contra el ciberbullying</b> (en conexión con el tema 7 sobre las nuevas tecnologías): los alumnos crearán en grupos carteles con eslogan en el contexto de una campaña de concienciación contra el <i>ciberbullying</i> o acoso en redes a partir de modelos de campañas reales proporcionados por el profesor. Además del eslogan, tendrán que reflejar los peligros y consecuencias del acoso en Internet. Una vez terminado el producto, preparará una breve</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

					presentación explicando su cartel.		
--	--	--	--	--	------------------------------------	--	--

3° Eva	<b>Unit 7:</b> Life choices			<p>Expresión del futuro (planes y predicciones): diferencia entre <i>going to</i> y el futuro simple; presente continuo y el presente simple con valor futuro</p> <p>Expresión del acuerdo y el desacuerdo mediante el debate</p>	<p><b>Lectura y escritura:</b> Unit 7: Los alumnos analizan y extraen información específica y general de textos sobre la temática de la naturaleza, el medioambiente y los proyectos de conservación.</p> <p>Los alumnos producen un texto narrativo en el que cuentan los principales eventos vitales de un miembro de su familia al que han entrevistado utilizando el vocabulario de la unidad (<i>get married, go to university, get a job,...</i>).</p> <p><b>Comprensión y expresión oral:</b> Unit 7: Los alumnos aprenden a expresar acuerdo y desacuerdo con las ideas de los compañeros y a elaborar argumentos y contraargumentos sencillos en el marco de un <u>debate</u> sobre problemas medioambientales.</p>		<p>Suma de todas las actividades de producción y comprensión oral: 40%</p> <p>Suma de todas las actividades de producción y comprensión escrita: 40%</p> <p>Trabajo en clase y plataformas online: 20%</p> <p>(Véase más arriba parte general de esta programación)</p>
--------	--------------------------------	--	--	---	---	--	---

	<p><b>Unit 8:</b> Danger! Danger!</p>			<p>Introducción al presente perfecto</p> <p>Expresión de la disculpa mediante la producción de un <i>e-mail</i> o mensaje informal</p> <p>Expresión de los sentimientos y la reacción ante un acontecimiento (<i>What a shame! / I'm sorry to hear that!</i>)</p>	<p>Los alumnos extraen información general y específica de material audiovisual sobre los proyectos de futuro de diferentes personas.</p> <p><b>Lectura y escritura:</b> Unit 8: Los alumnos analizan y extraen información general y específica sobre fragmentos textuales relacionados con la salud y los accidentes.</p> <p>Los alumnos producen <i>e-mails</i> informales para disculparse por no poder acudir a una celebración o cita y dan detalles sobre las causas utilizando el presente perfecto.</p> <p><b>Comprensión y expresión oral:</b> Unit 8: Los alumnos crean diálogos en el médico siguiendo una serie de pautas, explicando un problema de salud y dando consejos que incluyan</p>		
--	---	--	--	---	---	--	--

				<p>Expresión de los sentimientos y las emociones mediante adjetivos sencillos</p> <p>Expresión de la sugerencia (<i>How about...? / Shall we?...</i>)</p> <p>Empleo de pronombres reflexivos e indefinidos</p> <p>Expresión de la preferencia a través de la temática del tiempo libre</p>	<p>hábitos saludables, y los representan en clase.</p> <p>Los alumnos utilizan material audiovisual sobre hábitos saludables y la prevención de accidentes domésticos y extraen información general y específica.</p> <p><b>Lectura y escritura:</b> Unit 9 Los alumnos analizan y extraen información general y específica en diferentes textos sobre la temática de los <i>hobbies</i>, las actividades y el tiempo libre.</p> <p>Los alumnos escriben una invitación a un cumpleaños, fiesta o celebración y dan datos sobre las actividades que se van a celebrar</p> <p><b>Comprensión y expresión oral:</b> Unit 9: Los alumnos extraen información general y específica de material</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

**Unit 9:**  
Have fun!

					<p>audiovisual relacionado con las celebraciones y días festivos en distintos países y culturas.</p> <p>Los alumnos preparan un diálogo en el que sugieren y planifican planes basados en actividades de ocio.</p> <p><b>Proyecto del trimestre: <i>Now and Then.</i></b> Los alumnos preparan en grupos una presentación oral a partir de información obtenida de familiares o conocidos de dos generaciones distintas y establecen las diferencias con su propia experiencia en diferentes ámbitos de la vida (tiempo libre, tecnología, colegio y educación...) utilizando frases sencillas en pasado (sus familiares) y en presente (ellos): <i>Antes mis padres.... /Ahora, nosotros...</i></p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

## 2.1.2. PRIMERO DE ESO. INGLÉS AVANZADO

### Contextualización

Para este curso 2023 - 24 contamos con dos grupos de Sección en 1º ESO impartidos por M<sup>a</sup> Jesús Plana y Emma García Lamont.

Alumnos procedentes de diferentes centros educativos, algunos adscritos al Conde de Orgaz, otros no, pero todos han realizado la prueba de certificación externa en 6º de Primaria y por lo tanto, presentan un nivel de inglés bastante bueno, en Speaking y Listening. Presentan algunas carencias en Writing que se trabajarán durante el curso para asegurar su progreso en un grupo de Sección y llegar a los estándares establecidos para este tipo de grupos, enfocados en la consecución de un nivel B2 o C1 en las pruebas externas de 4º ESO.

En el caso del grupo mixto 1ºCD a pesar de poseer buen nivel, unos 6 alumnos han solicitado participar en el programa Mentorship para mejorar y consolidar conocimientos. Se les ha dado unas pautas y se les ha explicado qué deben trabajar y mejorar.

El grupo mixto 1ºAB es bastante homogéneo, con buena base y buenos hábitos de estudio/trabajo/organización. Dos alumnos con menor nivel han sido propuestos para el programa Mentorship.

Temporalización	Unidades didácticas	Competencias específicas Anexos D 65/2022	Relación con los descriptores competencias clave Art 14 Decr 65/2022	CONTENIDOS	ACTIVIDADES/ SITUACIONES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1º Ev	Unit 1: Personal best  Unit 2: Travelogue	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprensión oral/ escrita/ multimodal</li> <li>2. Producción oral/ escrita/ multimodal</li> <li>3. Interacción social</li> <li>4. Intralingüística</li> <li>5. Plurilingüe (contraste/ comparación entre lenguas)</li> <li>6. Intercultural (comprensión/ valoración respeto diferencias culturales)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2</li> <li>2. CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3</li> <li>3. CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3</li> <li>4. CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1</li> <li>5. CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2,</li> </ol>	Véase BOCM nº202 ORDEN 2876/2018 pp.63-67	<p><b>Proyecto <i>Getting to know me</i></b> Los alumnos se describen a sí mismos y a sus conocidos utilizando tiempos presentes y adjetivos descriptivos. En grupos realizan una presentación breve con fotos y vocabulario clave. Producen textos escritos como correos informales para contactar con amistades y hablar de su día a día.</p> <p><b>Proyecto <i>Commonwealth</i></b> Los alumnos investigan sobre países de la commonwealth. Buscan información básica requerida en la tarea. Exponen el resultado de su proyecto en una presentación oral.</p> <p>Mini proyecto en grupo en el que los alumnos diseñan un viaje de fin de semana e investigan entre varias</p>	Véase BOCM nº202 ORDEN 2876/2018 pp.68-72	<p>Suma de todas las actividades de producción y comprensión oral: 40%</p> <p>Suma de todas las actividades de producción y comprensión escrita: 40%</p> <p>Trabajo en clase y plataformas online: 20%</p> <p>(Véase más arriba parte general de esta programación)</p>

			6. CCL5, CP3, CPSAA3, CC3, CCEC1		<p>opciones. Buscan la información requerida y utilizan estructuras y vocabulario necesario: <i>accommodation, means of transport, total amount, check in/out, etc</i> Los alumnos exponen el miniproyecto en el aula.</p> <p><b>Proyecto lectura</b>  <i>The Amazing Story of Adolphus Tips.</i>  Los alumnos leen en clase y/o en casa el libro de lectura en versión original. Se crean grupos de trabajo y se asignan roles a los alumnos de cada grupo con una tarea precisa. En cada grupo se completan tareas de comprensión lectora y vocabulario.</p>		
2ª Eva	Unit 3: City to city  Unit 4: Feed your mind				<p><b>Proyecto My Home Town</b>  Los alumnos reflexionan, analizan y describen el lugar donde viven, los diferentes tipos de vivienda y las megaciudades, así como los cambios que se han producido en las ciudades del mundo. Utilizan adjetivos descriptivos relacionados con</p>		

					<p>el tema. Escuchan a jóvenes describiendo su experiencia en otros países. Escriben un texto informal (email) describiendo su ciudad.</p> <p>En grupo realizan un póster sobre su ciudad: datos estadísticos, lugares especiales, novedades, etc.</p> <p><b>Proyecto Alimenta tu Mente</b> Los alumnos aprenden vocabulario relacionado con la alimentación y reflexionan sobre los hábitos alimenticios, sobre la alimentación en el futuro. Escuchan a gente hablando de sus experiencias culinarias y a expertos hablando de la comida del futuro. Escriben texto informal (invitación a una fiesta por email). En parejas, elaboran una receta de comida saludable.</p> <p><b>Proyecto lectura (cont.)</b> <i>The Amazing Story of Adolphus Tips.</i></p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

3ª Eva	Unit 5: Lifelong learning  Unit 6: Lifelong learning II				<p><b>Proyecto Career</b>  Los alumnos reflexionan sobre sus intereses académicos del futuro y utilizan hipótesis y condicionales para ello. En grupo crean un mapa mental con la estructura académica actual y sus intereses.</p> <p>Los alumnos reflexionan sobre vivir en el extranjero y leen pequeños textos con testimonios y ejemplos de solicitudes. Los alumnos redactan <i>Letter of Application</i> en la que reflejan su interés por pasar un año escolar en el extranjero.</p> <p><b>Proyecto Education</b>  1º Los alumnos reflexionan sobre la educación a través de la lectura de artículos de periódico. En grupos se profundizará en ciertos argumentos que tendrán que exponerse oralmente en un debate.</p> <p>2º En grupo los alumnos realizan la búsqueda de información sobre el sistema educativo de los países que</p>		
--------	---	--	--	--	---	--	--

					<p>les fueron asignados a principio de curso realizando una exposición oral y comparando ambos sistemas.</p> <p><b>Use of English Revision</b> En las tres evaluaciones los alumnos que necesitan repasar, consolidar o recuperar contenidos de Use of English utilizan como material de apoyo materiales digitales. Igualmente podrán consultar otros materiales de comprensión lectora y de escucha para practicar.</p>		

### **2.1.3. SEGUNDO DE ESO. INGLÉS**

#### **Contextualización**

Para el curso 2023-2024 hay un total de cuatro grupos de Programa, impartidos por Yolanda Brown Melián y María Luz Fernández Francos. Dos de los grupos están formados por alumnos procedentes de dos grupos de referencia distintos (el primero, por alumnos de Programa de 2ºA y 2ºB; y el segundo, por alumnos de Programa procedentes de 2ºC y 2ºD). Y por último, 2ºE y 2ºF son grupos puros. En 2C/D programa hay 29 alumnos.

Se trata de grupos no heterogéneos en cuanto a comportamiento y en cuanto a nivel y necesidades educativas:

- Los alumnos parten de un nivel comprendido entre el A1,A2 y el B1 , aunque algunos de ellos tienen un nivel prácticamente inicial.

- Hay alumnos procedentes tanto de colegios bilingües como no bilingües.

- En cada clase hay un pequeño grupo de alumnos disruptivos (algunos de ellos con TDAH, TEL y DEA) cuyo comportamiento afecta al ambiente de trabajo de la clase, a lo que hay que añadir su falta de interés por la asignatura y por los estudios en general.

Por otro lado, ambos grupos cuentan con alumnos ACNEE que necesitan una adaptación de los contenidos y la metodología, especialmente en los exámenes o pruebas. Hay niveles académicos comprendidos entre 2º y 3º de primaria: dos alumnos en el caso de 1ºC, dos en el caso de 2ºD.

#### **Metodología**

Por los motivos mencionados anteriormente, se ha optado por estructurar las clases y las actividades mediante instrucciones claras y por trabajar con un método deductivo, en la que los alumnos tengan que realizar las actividades después de una explicación clara y estructurada por parte del profesor. También se recurre al trabajo en grupos o por parejas, de forma que los alumnos puedan trabajar de forma cooperativa en la producción de historias, diálogos, etc. y también a ayudarse entre ellos.

<b>Temporalización</b>	<b>Unidades didácticas</b>	<b>Competencias específicas</b> Anexos D 65/2022	<b>Relación con los descriptores competencias clave</b> Art 14 Dec. 65/2022	<b>CONTENIDOS</b>	<b>ACTIVIDADES/ SITUACIONES DE APRENDIZAJE</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b> (La numeración corresponde a los Anexos de D 65/2022; El primer nº de cada criterio es el de la competencia específica.	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b> Criterios de calificación, % de cada situación de aprendizaje (100% sobre la unidad didáctica)
------------------------	----------------------------	--	---	-------------------	--	---	---

		<p>1. Comprensión oral/ escrita/ multimodal</p> <p>2. Producción oral/ escrita/ multimodal</p> <p>3. Interacción social</p> <p>4. Mediación entre lenguas o intralingüística (traducción interpretación)</p> <p>5. Plurilingüe (contraste/ comparación entre lenguas)</p> <p>6. Intercultural (comprensión / valoración respeto diferencias culturales)</p>	<p>7. CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2</p> <p>8. CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3</p> <p>9. CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3</p> <p>10. CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1</p> <p>11. CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2,</p> <p>12. CCL5, CP3, CPSAA3,</p>	<p>BOCM 65/2022 (2º Eso: p.593)</p>	<p><b>Lectura y escritura:</b></p> <p>Los alumnos analizan e identifican información específica y general. Selección de libros de lectura de Burlington books, adaptados al nivel de los alumnos.</p> <p>Los alumnos producen textos de escritura de un informe a partir de los resultados de una encuesta.</p> <p><b>Comprensión y expresión oral:</b></p> <p>Debate sobre el trabajo de clase</p> <p>Los alumnos escuchan la narración e identifican la información general y específica mediante preguntas cerradas y semiabiertas con un debate sobre comer de manera saludable.</p>	<p>BOCM 65/2022 (2º eso p. 592)</p>	<p>Suma de todas las actividades de producción y comprensión oral: 40%</p> <p>Suma de todas las actividades de producción y comprensión escrita: 40%</p> <p>Trabajo en clase y plataformas online: 20%</p> <p>(Véase más arriba parte general de esta programación)</p>
--	--	---	--	-------------------------------------	--	-------------------------------------	---

			C3, CCEC1				
--	--	--	--------------	--	--	--	--

1º Eva	<b>Unit 1:</b> BE INSPIRED			Ver BOCM 65/2022 (2º eso: p.593)	<p>Los alumnos describen personas usando los phrasal verbs y el past simple and continuous con when, while y as. Usan used to.</p> <p>Los alumnos escuchan una una entrevista</p> <p>Los alumnos escriben una carta utilizando los tiempos del pasado.</p> <p>Los alumnos hacen un debate en clase sobre personas inspiradoras.</p> <p>Los alumnos leen un texto sobre un hombre ciego que se enseñó a sí mismo a ver a través de los sonidos.</p> <p>Lectura de una carta en una revista sobre una persona inspiradora.</p>	Ver BOCM 65/2022 (2º eso p. 592)	<p>Suma de todas las actividades de producción y comprensión oral: 40%</p> <p>Suma de todas las actividades de producción y comprensión escrita: 40%</p> <p>Trabajo en clase y plataformas online: 20%</p> <p>(Véase más arriba parte general de esta programación)</p>
--------	----------------------------------	--	--	----------------------------------	--	----------------------------------	---

					<p>Los alumnos trabajarán las diferencias y similitudes del inglés británico y americano con la auxiliar americana.</p> <p>Los alumnos usan materiales impresos y digitales adicionales del curso para repasar y reforzar lo aprendido.</p> <p>Los alumnos realizan distintas actividades culturales que se celebran en los distintos países de habla inglesa: Halloween, Guy Fawkes Night, Thanksgiving, Pancake Day, Saint Patrick's Day entre otros.</p>		<p>Suma de todas las actividades de producción y comprensión oral: 40%</p> <p>Suma de todas las actividades de producción y comprensión escrita: 40%</p> <p>Trabajo en clase y plataformas online: 20%</p> <p>(Véase más arriba parte general de esta programación)</p>
--	--	--	--	--	---	--	---

	<p><b>Unit 2:</b></p> <p>WHAT IS ART?</p>			<p>Ver BOCM 65/2022 (2º eso: p.593)</p>	<p>Los alumnos escuchan conversaciones sobre música y teatro e identifican el lenguaje de la unidad.</p> <p>Los alumnos realizan una redacción del perfil de un artista usando el present perfect y los verbos irregulares, también already, just still y yet.</p> <p>Los alumnos hacen un debate en clase sobre el arte urbano.</p> <p>Los alumnos leen un artículo de revista sobre una obra de arte.</p> <p>Los alumnos trabajan las diferencias y similitudes del inglés británico y americano con la auxiliar americana.</p>	<p>Ver BOCM 65/2022 (2º eso p. 59)</p>	<p>Suma de todas las actividades de producción y comprensión oral: 40%</p> <p>Suma de todas las actividades de producción y comprensión escrita: 40%</p> <p>Trabajo en clase y plataformas online: 20%</p> <p>(Véase más arriba parte general de esta programación)</p>
--	---	--	--	---	---	--	---

--	--	--	--	--	--	--	--

	<p><b>Unit 3: SPREAD THE WORD</b></p>			<p>Ver BOCM 65/2022 (2º eso: p.593)</p>	<p>Los alumnos escuchan una entrevista de radio e identifican el lenguaje de la unidad.</p> <p>Los alumnos realizan un diagrama o mapa de ideas para aprender y recordar vocabulario.</p> <p>Los alumnos debaten en clase sobre aparatos de traducción automática.</p> <p>Los alumnos leen y escuchan un texto sobre jeroglíficos egipcios</p> <p>Los alumnos trabajan las diferencias y similitudes del inglés británico y americano con la auxiliar americana.</p> <p>Los alumnos usan los materiales impresos y digitales adicionales del curso para repasar y reforzar lo aprendido.</p>	<p>Ver BOCM 65/2022 (2º eso p. 592)</p>	<p>Suma de todas las actividades de producción y comprensión oral: 40%</p> <p>Suma de todas las actividades</p>
--	---	--	--	---	--	---	---

							<p>de producción y comprensión escrita: 40%</p> <p>Trabajo en clase y plataformas online: 20%</p> <p>(Véase más arriba parte general de esta programación)</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--

2° Eva	<b>Unit 4:</b> HEALTHY BODY, HEALTHY MIND			Ver BOCM 65/2022 (2° eso: p.593)	<p><b>Lectura y escritura:</b> Unit 4:</p> <p>Los alumnos analizan e identifican información específica y general en tratar de escuchar de una conversación sobre cómo compensar el cansancio.</p> <p>Los alumnos producen textos de escritura de un informe a partir de los resultados de una encuesta.</p> <p><b>Comprensión y expresión oral:</b> Unit 4: Debate sobre el trabajo de astronauta.</p> <p>Los alumnos escuchan la narración e identifican la información general y específica mediante preguntas cerradas y semiabiertas con un debate sobre comer de manera saludable.</p>	Ver BOCM 65/2022 (2° eso p. 592	<p>Suma de todas las actividades de producción y comprensión oral: 40%</p> <p>Suma de todas las actividades de producción y comprensión escrita: 40%</p> <p>Trabajo en clase y plataformas online: 20%</p> <p>(Véase más arriba parte general de esta programación)</p>

					<p>Los alumnos producen noticias inventadas y preguntan a sus compañeros por la información principal de las suyas, manifestando asombro e interés.</p> <p>Los alumnos trabajan las diferencias y similitudes del inglés británico y americano con la auxiliar americana.</p> <p>Los alumnos usan los materiales impresos y digitales adicionales del curso para repasar y reforzar lo aprendido.</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

	<b>Unit 5:</b> Save our planet				<b>Lectura y escritura:</b> Unit 5: Los alumnos analizan e identifican información sobre el clima,  Los alumnos producen un ensayo de opinión sobre el calentamiento global.  <b>Comprensión y expresión oral:</b> Unit 5: Los alumnos crean conversaciones en las que dan su opinión sobre un tema.  <b>Lectura y escritura:</b> Unit 6: Los alumnos analizan y extraen información general y específica sobre un texto sobre inventos.		
--	-----------------------------------	--	--	--	---	--	--

	outside the box				Los alumnos producen y leen un texto sobre inventos.  <b>Comprensión y expresión oral:</b> Unit 6: <b>El alumnado crea su propio invento y hace una presentación sobre el mismo.</b>		
--	-----------------	--	--	--	---	--	--

3° Eva	<b>Unit 7: A World Celebration</b>				<p><b>Lectura y escritura:</b> Unit 7: Los alumnos analizan y extraen información específica y general de textos sobre celebraciones alrededor del mundo.</p> <p>Los alumnos producen un texto sobre celebraciones alrededor del mundo en el que hacen una descripción de la misma.</p> <p><b>Comprensión y expresión oral:</b> Unit 7: Los alumnos aprender a expresar su cultura a través de una celebración que escojan.</p>		<p>Suma de todas las actividades de producción y comprensión oral: 40%</p> <p>Suma de todas las actividades de producción y comprensión escrita: 40%</p> <p>Trabajo en clase y plataformas online: 20%</p> <p>(Véase más arriba parte general de esta programación)</p>
--------	--	--	--	--	---	--	---

	<b>Unit 8:</b> Back to school				<b>Lectura y escritura:</b> Unit 8: Los alumnos analizan y extraen información general y específica sobre fragmentos textuales relacionados con los medios de transporte.  Los alumnos producen un informe sobre los medios de transporte que utilizan para llegar a clase.  <b>Comprensión y expresión oral:</b> Unit 8: Los alumnos crean diálogos sobre normas de clase siguiendo una serie de pautas,		
--	----------------------------------	--	--	--	---	--	--

	<b>Unit 9: A holiday on the Moon</b>				<p><b>Lectura y escritura:</b> Unit 9: Los alumnos analizan y extraen información general y específica sobre fragmentos textuales relacionados con viajes al espacio.</p> <p><b>Comprensión y expresión oral:</b> Unit 9: Los alumnos crean una entrevista en una oficina para comprar un billete al espacio siguiendo una serie de pautas.</p> <p><b>Proyecto del trimestre:</b> Planificar una ruta turística y presentarla en clase.</p>		
--	--------------------------------------	--	--	--	---	--	--

## 2.1.4. SEGUNDO DE ESO. INGLÉS AVANZADO

### Contextualización

Para el curso 2023-2024 hay un total de tres grupos de Inglés Avanzado, impartidos por Irene Aparicio, Yolanda Brown y Margarita Pérez. Dos de las agrupaciones A/B, C/D están formadas por alumnos procedentes de dos grupos de referencia distintos.

Se trata de tres grupos altamente heterogéneos en cuanto a comportamiento y en cuanto a nivel y necesidades educativas. Por ello, se va a implementar el proyecto Mentorship para ayudar a los alumnos con más necesidades educativas, especialmente a aquellos que tienen la asignatura pendiente.

### Metodología

La metodología utilizada se corresponde con los principios de la LOMLOE: Enfoque comunicativo como base en la enseñanza del idioma, logrado a través del uso del idioma durante las clases y fomentando su utilización por parte de los alumnos; participación activa y creativa de los alumnos; respeto hacia los diferentes estilos de aprendizaje, con contenidos en diversos formatos y actividades variadas; aprendizaje significativo: se estructuran los contenidos y tareas para proporcionar las capacidades comunicativas adecuadas animando su capacidad crítica con temas actuales y de su interés (películas, tecnologías...), teniendo en cuenta el conocimiento previo de los alumnos, esto se logra a través de la contextualización de cada módulo y con la unidad introductoria donde se repasa gramática y vocabulario, además se tiene en cuenta el desarrollo armónico de las diferentes destrezas y el desarrollo de las competencias clave, enfatizando los contenidos de tipo transversal y trabajando coordinadamente con otros departamentos didácticos.

Temporalización	Unidades didácticas	Competencias específicas Anexos D 65/2022	Relación con los descriptores competencias clave Art 14 Decr 65/2022	CONTENIDOS	ACTIVIDADES/ SITUACIONES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (La numeración corresponde a los Anexos de D 65/2022; El primer nº de cada criterio es el de la competencia específica.	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Criterios de calificación, % de cada situación de aprendizaje (100% sobre la unidad didáctica)
Referencias generales a la legislación		7. Comprensión oral/ escrita/ multimodal  8. Producción oral/ escrita/ multimodal  9. Interacción social	13. CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2  14. CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3	Véase BOCM nº202 ORDEN 2876/2018 pp.72-78		Véase BOCM nº202 ORDEN 2876/2018 pp.79-83	

		<p>10. Mediación entre lenguas o intralingüística (traducción interpretación)</p> <p>11. Plurilingüe (contraste/comparación entre lenguas)</p> <p>12. Intercultural (comprensión/valoración respeto diferencias culturales)</p>	<p>15. CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3</p> <p>16. CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1</p> <p>17. CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2,</p> <p>18. CCL5, CP3, CPSAA3, CC3, CCEC1</p>			
1º Eva	<b>Unit 6:</b> Pure Science				<p><b>Lectura y escritura:</b> Unit 6:</p> <p>Los alumnos analizan y extraen información de textos sobre ciencia para poder comparar diferentes opiniones.</p>	<p>Suma de todas las actividades de producción y comprensión oral: 40%</p>

					<p>Los alumnos producen un for-and-against essay donde contrastan diferentes ideas.</p> <p><b>Comprensión y expresión oral</b></p> <p>Unit 6:</p> <p>Los alumnos escuchan un audio sobre brainstorming y en grupos hacen una lluvia de ideas sobre diferentes temas para más tarde adaptarlo al proyecto final de trimestre.</p> <p>Los alumnos hablan sobre invenciones científicas comparando sus ideas.</p> <p><b>Lectura y escritura:</b></p> <p>Unit 7:</p> <p>Los alumnos leen textos sobre deporte y un artículo de opinión.</p> <p>Los alumnos producen un artículo para una revista.</p> <p><b>Comprensión y expresión oral</b></p>	<p>Suma de todas las actividades de producción y comprensión escrita: 40%</p> <p>Trabajo en clase y plataformas online: 20%</p> <p>(Véase más arriba parte general de esta programación)</p>
--	--	--	--	--	--	--

**Unit 7:**  
Play on!

					<p>Unit 7:</p> <p>Los alumnos escuchan diálogos sobre el origen del baloncesto y sobre gente debatiendo.</p> <p>Los alumnos debaten en clase sobre temas relacionados con el deporte y la salud.</p> <p><b>Proyecto trimestre:</b> <b>Presentación oral.</b> Al final del trimestre, los alumnos realizarán una presentación oral sobre el diseño de una aplicación por parejas o en grupos de tres.</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

				Véase BOCM nº202 ORDEN 2876/2018 pp.72-78			
--	--	--	--	--	--	--	--

2° Eva	<b>Unit 8:</b> Smart Art			Véase BOCM nº202 ORDEN 2876/2018 pp.72-78	<p><b>Lectura y escritura:</b> Unit : Los alumnos analizan y extraen información de textos sobre arte para poder comparar diferentes opiniones.</p> <p>Los alumnos producen textos y comparan dos obras de arte.</p> <p><b>Comprensión y expresión oral:</b> Unit 4: Los alumnos escuchan la narración de un acontecimiento/noticia e identifican información general y específica mediante preguntas cerradas y semiabiertas sobre exhibiciones de arte.</p> <p>Los alumnos producen noticias inventadas y preguntan a sus compañeros por la información principal de</p>		<p>Suma de todas las actividades de producción y comprensión oral: 40%</p> <p>Suma de todas las actividades de producción y comprensión escrita: 40%</p> <p>Trabajo en clase y plataformas online: 20%</p> <p>(Véase más arriba parte general de esta programación)</p>
--------	-----------------------------	--	--	--	--	--	---

					<p>las suyas, manifestando asombro e interés.</p> <p><b>Lectura y escritura:</b> Unit 8: Los alumnos producen textos sobre una reseña de una película.</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

3º Eva	<b>Unit 9:</b> Future Leaders			Véase BOCM nº202 ORDEN 2876/2018 pp.72-78	<p><b>Lectura y escritura:</b> Unit 9 Los alumnos analizan y extraen información específica y general de textos sobre el Parlamento Británico.</p> <p>Los alumnos producen un texto sobre su historia personal en el que incluyen tiempos narrativos variados acordes al momento relatado.</p> <p><b>Comprensión y expresión oral:</b> Unit 9: Los alumnos aprender a expresar deducciones sobre fotografías o soportes visuales ofrecidos.</p> <p><b>Lectura y escritura:</b> Unit 9: Los alumnos analizan y extraen información general y específica sobre fragmentos textuales relacionados con política y estado británico. Los alumnos producen textos relacionados con problemas sociales en los jóvenes.</p>		<p>Suma de todas las actividades de producción y comprensión oral: 40%</p> <p>Suma de todas las actividades de producción y comprensión escrita: 40%</p> <p>Trabajo en clase y plataformas online: 20%</p> <p>(Véase más arriba parte general de esta programación)</p>
--------	-------------------------------------	--	--	--	---	--	---

	<p><b>Unit 10:</b></p> <p>The Material World</p>			<p>Véase</p> <p>BOCM nº202 ORDEN 2876/2018 pp.72-78</p>	<p><b>Comprensión y expresión oral:</b> Unit 10: Los alumnos crean diálogos en tiendas de moda siguiendo una serie de pautas, presentando problema y solución.</p> <p><b>Lectura y escritura:</b> Unit 10 Los alumnos analizan y extraen información general y específica sobre fragmentos textuales relacionados con la gestión de bienes materiales y dinero.</p> <p><b>Comprensión y expresión oral:</b> Unit 10: Los alumnos escuchan un diálogo e identifican información general y específica mediante preguntas específicas. Los alumnos producen diálogos creados por ellos y preguntan a sus compañeros por la información principal resultante manifestando asombro e interés.</p>		
--	--	--	--	---	--	--	--

				<p>Véase BOCM nº202 ORDEN 2876/2018 pp.72-78</p>	<p><b>Proyecto del trimestre:</b> Presentación. <b><i>The Material World.</i></b> <b><i>Consumismo.</i></b> Al final del trimestre, los alumnos realizarán una presentación oral sobre el consumismo por parejas o en grupos de tres.</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

## 2.1.5. TERCERO DE ESO. INGLÉS

### **Contextualización**

Para el curso 2023-2024 hay un total de tres grupos de 3º de ESO en Inglés, uno impartido por la profesora Berta Rivas y uno impartido por la profesora Eva Tesoro Carretero.

Uno de los grupos está conformado por alumnado integrado dentro del Programa de Diversificación Curricular I, siendo un grupo más pequeño en número de alumnado, en el que se favorece un enfoque de trabajo colaborativo, cooperativo y actividades centradas en los intereses del alumnado.

Es importante considerar que los grupos de este nivel este año son muy numerosos, con mucha diversidad de niveles, así como un número importante de diversas casuísticas por clase - alumnos con TDA, con autismo, dislexia, daltonismo - y situaciones personales que han provocado no haber cursado nunca la asignatura.

También hay que tener en cuenta que los dos últimos cursos han estado marcados por la pandemia y la semipresencialidad, lo que ha hecho que de forma general las necesidades de los alumnos sean aún mayores.

### Enfoque metodológico

Se sigue un enfoque metodológico principalmente constructivista. A través de prácticas guiadas relacionadas con la temática de la unidad correspondiente, se lleva a cabo un proceso de andamiaje que permiten a los alumnos obtener las herramientas necesarias para plasmar sus conocimientos en una tarea/proyecto/examen final basado en sus centros de interés.

Se hace un uso frecuente de material audiovisual para intentar mejorar el aprendizaje- vídeos cortos, explicaciones gramaticales ejemplificadas con ejercicios prácticos -

Temporalización	Unidades didácticas	Competencias específicas	Relación con los descriptores competencias clave	CONTENIDOS	ACTIVIDADES/ SITUACIONES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1º Eva	Unit 0 Getting Started	1 2. 3.	CCL2, CCL3, CE1, CC3	<p>Saludar, presentarse a sí mismo y a otros. Expresar hábitos, habilidades, descripciones físicas y de personalidad, lo que gusta y lo que no gusta.</p> <p>Contrastar acciones en curso con las habituales. Fórmulas. Presente simple. Presente continuo. Adjetivos: posiciones atributiva y predicativa. Grados de comparación.</p>	<p><b>Proyecto lectura</b></p> <p>Los alumnos leen en clase y en casa el libro de lectura y/o las lecturas escogidas. Se crean grupos de trabajo y se asignan roles a los alumnos de cada grupo con una tarea precisa. En cada grupo se completan tareas de comprensión lectora y vocabulario. Este proyecto se extiende a lo largo de las evaluaciones.</p> <p><u>Comprensión y expresión escrita:</u> Durante esta unidad, el alumnado hace actividades de comprensión escrita relacionadas con el vocabulario de repaso de curso pasado.</p> <p>El alumnado practica escritura en la que utiliza el Presente Simple y Continuo su rutina.</p> <p><u>Comprensión y expresión oral:</u></p> <p>El alumnado hace actividades orales en las que, en grupo, utilizan lenguaje práctico y funcional</p>	1.1 1.2 2.1 4.1	<p>Suma de todas las actividades de <b>producción y comprensión oral: 40%</b></p> <p>Suma de todas las actividades de <b>producción y comprensión escrita: 40%</b></p> <p>Trabajo en <b>clase</b> y plataformas <b>online: 20%</b></p> <p>(Véase más arriba parte general de esta programación)</p>

					<p>hablando de sus hobbies y costumbres con sus compañeros</p> <p>En clase, se hacen actividades de escucha en las cuales los alumnos demuestran su comprensión mediante un debate.</p>		
1ª eva	Unit 1 What a journey!	1 2 3 5	CCL2, CCL3, CP1, CD1, CCL1, CP1, CD2, CCEC3 CCL5, CP2	<p>Narrar hechos del pasado y biografías. Pasado simple y continuo. Could. Expresiones temporales: ago/since/for/after/w hen/after/before/the n, etc. Marcadores del discurso: conectores y otros recursos de cohesión. Ortografía y puntuación.</p> <p>Pronunciación de formas contractas.</p> <p>Pronunciación de la terminación en formas de tiempos verbales.</p>	<p><b>Proyecto:</b> <u>Welcome to my city.</u> El alumnado lee y escucha una presentación en la que se da información de una ciudad. Tras esto, contestan ciertas preguntas sobre ello, atendiendo a la habilidad de Reading. El alumnado crea una ciudad (su bandera, sus edificios, su política, su programa sostenible, su nombre) y elabora una presentación grupal escrita con toda la información sobre esa ciudad, que posteriormente será presentada oralmente en la clase. (Atendiendo a las habilidades de Writing and Speaking) Para ello, utilizarán el vocabulario y la gramática referente a la unidad.</p> <p><u>Comprension y expresion escrita:</u> Durante esta unidad, el alumnado hace actividades de comprensión escrita relacionadas con el vocabulario de viajes.</p> <p>El alumnado practica escritura en la que utilizan los Pasados Simple y</p>	1.1 1.3 2.1 2.2 3.1 5.2	<p>Suma de todas las actividades de <b>producción y comprensión oral: 40%</b></p> <p>Suma de todas las actividades de <b>producción y comprensión escrita: 40%</b></p> <p>Trabajo en <b>clase</b> y plataformas <b>online: 20%</b></p> <p>(Véase más arriba parte general de esta programación)</p>

					<p>Continuo explicando un viaje que han llevado a cabo en el pasado.</p> <p><u>Comprensión y expresión oral:</u></p> <p>El alumnado hace actividades orales explicando anécdotas pasadas de manera que usan la gramática correspondiente tanto con la profesora como con la asistente de conversación.</p> <p>En clase, se hacen actividades de escucha en las cuales los alumnos demuestran su comprensión mediante un debate.</p>		
1ª eva	Unit 2 Achievements	1 2 3 6	CCL2, CCL3, CP1, CP2, CPSAA5, CE1,,CCLCP1,, CC3	<p>Preguntar y responder sobre hechos que han acabado o no han terminado todavía, sobre hechos recientes y experiencias. Presente perfecto + ever/never/just. Pasado simple. When.</p> <p>Pronunciación de formas contractas.</p> <p>Pronunciación de la terminación en formas de tiempos verbales.</p>	<p><b>Proyecto:</b> <u>Interview.</u></p> <p>El alumnado escucha un diálogo entre un entrevistador y una persona famosa. Tras ello, contestaran ciertas preguntas y se formará un debate en clase en el que se comenta que tipo de preguntas harían ellos a una persona famosa.</p> <p>Una vez tengan controlado el vocabulario referente a la unidad “Achievements” en el que se incluye “functional language”, “Getting information”, y “Everyday English”, este vocabulario sera usado para hacer un “role play” por parejas en el que uno de los componentes es</p>	1.1 1.2 2.1 2.3 3.2 4.2 5.1 6.3	<p>Suma de todas las actividades de <b>producción y comprensión oral: 40%</b></p> <p>Suma de todas las actividades de <b>producción y comprensión escrita: 40%</b></p> <p>Trabajo en <b>clase</b> y plataformas <b>online: 20%</b></p> <p>(Véase más arriba parte general de esta programación)</p>

					<p>el entrevistador y el otro es la persona famosa.</p> <p>Esta entrevista se hará por escrito y en ella se incluirá la gramática dada hasta ese momento (Presentes y pasados) de manera adecuada. Tras haber hecho la entrevista por escrito, se presentará en clase de manera oral.</p> <p><u>Comprensión y expresión escrita:</u> Durante esta unidad, el alumnado hace actividades de comprensión escrita relacionadas con el vocabulario de "Logros"</p> <p>El alumnado practica escritura en la que utiliza el Presente Perfecto explicando logros que hayan conseguido a lo largo del curso.</p> <p><u>Comprensión y expresión oral:</u></p> <p>El alumnado hace actividades orales en las que, en grupo, utilizan lenguaje práctico y funcional entrevistando a sus compañeros.</p> <p>En clase, se hacen actividades de escucha en las cuales los alumnos demuestran su comprensión mediante un debate.</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

1ª eva	Unit 3 Holiday Time	1 2 3 5 6	CD1, CPSAA5, CCEC2 CD2, CPSAA5, CE1, STEM1, CC3	Expresar planes, la idea de futuro de intención, predicciones, hipótesis, probabilidad, posibilidad y promesas. Presente continuo. Will/will not. Be going to.	<p><b>Proyecto.:</b> <u>Travel agency</u></p> <p>El alumnado prepara cooperativamente una presentación en la cual exponen un posible viaje que ofrecen al resto de la clase. Cada grupo escoge un estilo diferente de estar de vacaciones (Estancia en un resort, turismo de aventuras, etc). Para hacer esta presentación oral ante la clase, los alumnos preparan diapositivas en las que muestran los precios y todas las posibilidades que ofrecen para esa estancia, junto con un itinerario de esos días. En esta presentación incluye el vocabulario pertinente y los futuros “Be going to” y “Will”</p> <p><u>Comprension y expresion escrita:</u> Durante esta unidad, el alumnado hace actividades de comprensión escrita relacionadas con el vocabulario de “Turismo”</p> <p>El alumnado practica escritura en la que utiliza “Going to y Will lo que van a hacer en sus proximas vacaciones.</p> <p><u>Comprensión y expresión oral:</u></p> <p>El alumnado hace actividades orales en las que, en grupo, utilizan lenguaje apropiado y útil en</p>	1.1 1.2 2.2 3.1 4.2 5.2 6.1	<p>Suma de todas las actividades de <b>producción y comprensión oral: 40%</b></p> <p>Suma de todas las actividades de <b>producción y comprensión escrita: 40%</b></p> <p>Trabajo en <b>clase</b> y plataformas <b>online: 20%</b></p> <p>(Véase más arriba parte general de esta programación)</p>
--------	------------------------	-----------------------	--	--	---	---	---

					<p>vacaciones por ejemplo: <i>"What time does the tour start?"</i></p> <p>En clase, se hacen actividades de escucha en las cuales los alumnos demuestran su comprensión mediante un debate.</p>		
2º Eva	Unit 4 Home and Away	1 2 3 6	CCL1 CCL2 CCL5 CP1 CP3 CD1 CD2 CPSAA3 CPSAA5 CCEC1 CCEC2	<p>Funciones comunicativas: situar objetos, personas y lugares en el espacio</p> <p>Expresar predicciones, hipótesis, probabilidad, posibilidad y promesas.</p> <p>Oraciones condicionales.</p>	<p><b>Proyecto</b></p> <p>El alumnado investiga sobre una ciudad anglófona y elabora de forma cooperativa una presentación grupal en la cual deberán describir los diferentes elementos de la ciudad y expresar al público la condición para viajar a la ciudad. Ejemplo: "If you like museums, you will love London".. Para ello, se habrán expuesto al alumnado diversos fragmentos de material audiovisual y escrito sobre diferentes ciudades, sus partes y la dirección. El alumnado crea de forma escrita un tríptico sobre la ciudad. El alumnado reflexiona sobre sus progresos y dificultades y autoevalúa y coevalúa el resultado.</p> <p><b>Lectura y escritura:</b></p> <p>El alumnado lee y analiza una serie de fragmentos textuales sobre la temática de las ciudades y responde por escrito a preguntas cerradas, semiabiertas y escribe sobre la temática tratada.</p>	1.1 1.3 2.1 2.2 2.3 3.1 5.2 5.3	<p>Suma de todas las actividades de <b>producción y comprensión oral: 40%</b></p> <p>Suma de todas las actividades de <b>producción y comprensión escrita: 40%</b></p> <p>Trabajo en <b>clase</b> y plataformas <b>online: 20%</b></p> <p>(Véase más arriba parte general de esta programación)</p>

2º Eva	Unit 5 A Plate of Food	1 2 3 4 5	CCL1 CCL5 CP1 CD2 CPSAA1 CPSAA3 CCEC3	<p>Funciones comunicativas: pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; pedir instrucciones, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o Sugerencias.</p> <p>Hacer sugerencias y responder a las mismas. Let's... How / What about + -ing? Why don't we...? Shall we...? Respuestas de aceptación, rechazo o sugerencias alternativas.</p>	<p><b>Proyecto: <i>Your Restaurant</i></b></p> <p>El alumnado busca información sobre diferentes tipos de comida y planifica la creación de su propio restaurante. Crea su propio glosario de comida. El alumnado crea una hoja informativa donde anuncia su restaurante e incluye: nombre, logo, descripción del restaurante, menú y datos esenciales.</p> <p>El alumnado interactúa en una situación improvisada en un restaurante con roles asignados, expresando la petición e interactuando siguiendo patrones culturales concretos.</p> <p><b>Comprensión oral y expresión escrita:</b></p> <p>El alumnado escucha diferentes elementos audiovisuales en los cuales se trata la temática de la comida y restauración e identifica en diferentes fragmentos información concreta, el mensaje general e infiere el significado en contexto. El alumnado escribe de forma coherente respecto a la información escuchada y elabora mensajes concretos relacionados con el tema.</p>	1.1 1.3 2.1 2.3 3.2 4.1 5.1	<p>Suma de todas las actividades de <b>producción y comprensión oral: 40%</b></p> <p>Suma de todas las actividades de <b>producción y comprensión escrita: 40%</b></p> <p>Trabajo en <b>clase</b> y plataformas <b>online: 20%</b></p> <p>(Véase más arriba parte general de esta programación)</p>

2º Eva	Unit 6 Being a Friend	1 2 3 4 6	CCL1 CCL2 CCL5 CP1 STEM1 CPSAA1 CPSAA5 CC3	<p>Funciones comunicativas: dar y pedir consejos; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición; expresar argumentaciones sencillas; realizar hipótesis y suposiciones; expresar la incertidumbre y la duda.</p> <p>Expresar incertidumbre, suposiciones o duda: I'm/it's not sure, it is uncertain, I guess..., I'd say, I suppose, it is doubtful,...</p> <p>Hacer sugerencias y responder a las mismas. Let's... How / What about + -ing? Why don't we...? Shall we...? Respuestas de aceptación, rechazo o sugerencias alternativas.</p>	<p><b>Agony Aunt</b></p> <p>El alumnado lee y escucha en diferentes formatos sobre diversas situaciones sociales vividas por un amigo, familiar o extraño e identifica información concreta y general sobre los mismos escribiendo palabras, frases o mensajes de diversa extensión relacionados con la temática o transmitiendo la información a otro/a alumno/a.</p> <p>El alumnado emplea la información a la que ha sido expuesto para elaborar por escrito una carta y/o mensajes breves en los que aconseja y responde con empatía a una persona ante una situación social o personal planteada. El alumnado lleva a cabo su autoevaluación de la tarea.</p>	1.1 1.2 2.2 2.3 3.1 3.2 4.2 6.2	<p>Suma de todas las actividades de <b>producción y comprensión oral: 40%</b></p> <p>Suma de todas las actividades de <b>producción y comprensión escrita: 40%</b></p> <p>Trabajo en <b>clase</b> y plataformas <b>online: 20%</b></p> <p>(Véase más arriba parte general de esta programación)</p>
--------	-----------------------	-----------------------	---	--	--	--	---

				Dar consejo. Should/shouldn't			
3° Eva	Unit 7 Fighting Crime	1 2 5 6	CCL1 CCL2 CCL3 CCL5 CP1 CD1 CD2 CPSAA3 CC3 CE1 CCEC2	<p>Funciones comunicativas: narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes.</p> <p>Situar con precisión creciente eventos en el tiempo.</p> <p>Uso de estructuras y funciones asociadas a los medios de comunicación.</p> <p>Marcadores del discurso: conectores y otros recursos de cohesión. Ortografía y puntuación.</p>	<p><b>Proyecto: <i>Earl Post</i></b></p> <p>El alumnado escuchará y leerá sobre diferentes noticias, crímenes y/o información general de diversa temática relacionada con el periódico o las revistas en formato físico o digital.</p> <p>Además, el alumnado responderá por escrito a la escucha comprensiva sobre la temática tratada mediante preguntas cerradas, semiabiertas y de composición libre y/o guiada.</p> <p>El alumnado crea una revista, periódico o blog sobre diferentes temas informativos o sociales respetando las diferentes secciones temáticas que le hayan tocado. El alumnado busca información de forma contrastada en fuentes confiables sobre noticias y se coordina para crear en grupos una página estructurada con diferentes informaciones cercanas a sus centros de interés.</p>	1.1 1.2 2.2 2.3 5.2 6.1	<p>Suma de todas las actividades de <b>producción y comprensión oral: 40%</b></p> <p>Suma de todas las actividades de <b>producción y comprensión escrita: 40%</b></p> <p>Trabajo en <b>clase</b> y plataformas <b>online: 20%</b></p> <p>(Véase más arriba parte general de esta programación)</p>
3° Eva	Unit 8 Innovations	1 2 3	CCL1 CCL2 CP1	Funciones comunicativas: describir	<b>Proyecto: <i>Call me Leonardo</i></b>	1.1 1.3 2.1	Suma de todas las actividades de <b>producción y</b>

		4 5 6	CP2 STEM1 CE1 CCEC2 CCEC3	<p>con mayor precisión personas, objetos, fenómenos y acontecimientos.</p> <p>Uso de estructuras y funciones asociadas a diferentes situaciones de comunicación: <i>talking about inventions</i>.</p> <p>Reformular ideas y resumirlas: In other words, that's to say, in short, summing up, to put in a nutshell...</p>	<p>El alumnado escucha y lee sobre diferentes inventos e inventores famosos y responde por escrito a preguntas de comprensión lectora cerradas, semiabiertas y escribe sobre la temática tratada, produciendo palabras, frases y textos cortos abiertos y/o guiados.</p> <p>El alumnado crea su propio invento o innovación y lo presenta ante sus compañeros/as, los cuales crean un cuadro-resumen donde se refleja la información básica de los inventos presentados.</p>	2.3 3.1 4.1 5.2 6.3	<p><b>comprensión oral: 40%</b></p> <p>Suma de todas las actividades de <b>producción y comprensión escrita: 40%</b></p> <p>Trabajo en <b>clase</b> y plataformas <b>online: 20%</b></p> <p>(Véase más arriba parte general de esta programación)</p>
3º Eva	Unit 9 Animal Planet	1 2 3 5	CCL1 CCL5 CP1 CD2 CPSAA1 CPSAA3 CCEC3		<p><b>Proyecto:</b> <u>Endangered species.</u> El alumnado investiga sobre ciertas especies en peligro de extinción en grupos.</p> <p>Cada grupo escoge una especie de la cual buscan información (Habitat, dieta, motivos por los que esa especie está en peligro), y crean una campaña con el objetivo de proteger y salvar a esa especie. Para ello utilizarán el vocabulario estudiado en esta unidad.</p> <p><u>Comprension y expresion escrita:</u> Durante esta unidad, el alumnado hace actividades de comprensión</p>	1.1 1.3 2.2 3.1 4.2 5.3	<p>Suma de todas las actividades de <b>producción y comprensión oral: 40%</b></p> <p>Suma de todas las actividades de <b>producción y comprensión escrita: 40%</b></p>

					<p>escrita relacionadas con el vocabulario de "El mundo animal"</p> <p>El alumnado practica escritura en la que utiliza el Reported Speech explicando ciertas frases cogidas de un documental de activistas que luchan por las especies en peligro de extinción.</p> <p><u>Comprensión y expresión oral:</u></p> <p>El alumnado hace actividades orales en las que, en grupo, utilizan lenguaje práctico para dar sugerencias sobre el tema apropiado. Por ejemplo: <i>"You should not buy pets, you should adopt them"</i></p> <p>En clase, se hacen actividades de escucha en las cuales los alumnos demuestran su comprensión mediante un debate.</p>		<p>Trabajo en <b>clase</b> y plataformas <b>online: 20%</b></p> <p>(Véase más arriba parte general de esta programación)</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

## **2.1.6. TERCERO DE ESO. INGLÉS AVANZADO**

### **Contextualización**

En el curso 2023-24 hay tres grupos de 3ºESO de sección en los que imparten clase M<sup>a</sup> Jesús Plana, Carolina Hernández y Maite Caride. Uno de los grupos comparte grupo de referencia con alumnos de diversificación.

Se observa que el alumnado tiene carencias en cuanto a competencias lingüísticas en general. Sin embargo, se percibe a un alumnado más motivado y menos retraído que en años pasados, probablemente como consecuencia de la pandemia.

El número de alumnos en dos de los grupos es de 27 y 28 alumnos por lo que la ayuda de la auxiliar de conversación Salomé Yigzaw en la preparación del simulacro de las Naciones Unidas con grupos tan numerosos es fundamental. Para la preparación de este proyecto dispondremos de aulas de informática dos veces por semana en el primer trimestre del curso.

Se fomentará el trabajo cooperativo dentro del aula y la autonomía del alumno para buscar información gracias a la disponibilidad de aulas de informática.

Ante la realidad lectora de unos alumnos que no leen, se fomentará la lectura de textos de actualidad junto a la obra elegida para trabajar durante un trimestre.

Hay dos alumnas con la asignatura pendiente de 2ºESO para quienes la profesora correspondiente ya ha diseñado un programa de trabajo.

Temporalización	Unidades didácticas	Competencias específicas	Relación con los descriptores competencias clave	CONTENIDOS	ACTIVIDADES/ SITUACIONES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Criterios de calificación
1º Evaluación	Unit 1: Picture this  Unit 2: e-learning	<ol style="list-style-type: none"> <li>Comprensión oral/ escrita/ multimodal</li> <li>Producción oral/ escrita/ multimodal</li> <li>Interacción social</li> <li>Mediación entre lenguas o <b>intringüística</b> (traducción interpretación)</li> <li>Plurilingüe (contraste/ comparación entre lenguas)</li> <li>Intercultural (comprensión/ valoración respeto diferencias culturales)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2</li> <li>CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3</li> <li>CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3</li> <li>CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1</li> <li>CP2, STEM1, CPSAA1,</li> </ol>	Véase BOCM nº202 ORDEN 2876/2018 pp.83-90	<p><b>Proyecto Global Classrooms</b></p> <p>Los/las alumno/as manejan una variedad de fuentes (escritas, gráficas audiovisuales, online) y de textos para investigar sobre un tema (conectado con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas), y elaboran producciones multimodales propias incluyendo producciones escritas y orales que siguen los formatos de las actividades de Model United Nations.</p> <p><b>Project London</b> (grupo A) los/las alumnos/as manejan una variedad de fuentes (escritas, gráficas audiovisuales, online), además de la lectura de la novela <i>Neverwhere</i> de Neil Gaiman, para investigar sobre un tema (la historia y geografía urbana de Londres), y elaboran producciones multimodales propias según varios modelos que se corresponden con las rúbricas de producción oral y escrita del departamento .</p>	Véase BOCM nº202 ORDEN 2876/2018 pp.90-94	<p>Suma de todas las actividades de producción y comprensión oral: 40%</p> <p>Suma de todas las actividades de producción y comprensión escrita: 40%</p> <p>Trabajo en clase y plataformas online: 20%</p> <p>(Véase más arriba parte general de esta programación)</p>

			<p>CPSAA5, CD2, 6. CCL5, CP3, CPSAA3, CC3, CCEC1</p>		<p><b>Use of English Revision</b></p> <p>Los alumnos que necesitan repasar, consolidar o recuperar contenidos de Use of English utilizan como material de apoyo materiales físicos ofrecidos por el profesor correspondiente así como digitales</p>		
2° Eva	<p>Unit 3: It's showtime</p> <p>Unit 4: Going Green</p>	idem	idem	idem	<p><b>Project London</b> (grupos A y C) los/las alumnos/as manejan una variedad de fuentes (escritas, gráficas audiovisuales, online), además de la lectura de la novela <i>Neverwhere</i> de Neil Gaiman, para investigar sobre un tema (la historia y geografía urbana de Londres), y elaboran producciones multimodales propias según varios modelos que se corresponden con las rúbricas de producción oral y escrita del departamento</p> <p><b>Use of English Revision</b></p> <p>Los alumnos que necesitan repasar, consolidar o recuperar contenidos de Use of English utilizan como material de apoyo materiales físicos ofrecidos por el profesor correspondiente así como digitales</p>	idem	idem

3° Eva	Unit 5: Life online	idem	idem	idem	<p><b>Project London</b> (grupo C) los/las alumnos/as manejan una variedad de fuentes (escritas, gráficas audiovisuales, online), además de la lectura de la novela <i>Neverwhere</i> de Neil Gaiman, para investigar sobre un tema (la historia y geografía urbana de Londres), y elaboran producciones multimodales propias según varios modelos que se corresponden con las rúbricas de producción oral y escrita del departamento</p> <p><b>Project Mockingbird</b> (grupo A) los/las alumnos/as manejan una variedad de fuentes (escritas, gráficas audiovisuales, online), además de la lectura de la novela <i>To Kill a Mockingbird</i> de Harper Lee, para investigar sobre un tema (el racismo en la historia de los EEUU y en el mundo actual), y elaboran producciones multimodales propias según varios modelos que se corresponden con las rúbricas de producción oral y escrita del departamento</p> <p><b>Use of English Revision</b></p>	idem	idem

					Los alumnos que necesitan repasar, consolidar o recuperar contenidos de Use of English utilizan como material de apoyo materiales físicos ofrecidos por el profesor correspondiente así como digitales		

### **2.1.7.TERCERO DE ESO. PROGRAMA DE DIVERSIFICACIÓN CURRICULAR I**

#### **Contextualización**

Grupo de 14 alumnos con gran diversidad de nivel, capacidad, hábitos de estudio/trabajo, motivación. Dos de estos alumnos tienen el inglés que recuperar la asignatura de inglés del curso pasado y una alumna repite curso. Dos alumnos tienen dificultades de aprendizaje.

#### **Metodología**

Por los motivos mencionados anteriormente, se ha optado por dedicar gran parte del primer trimestre al repaso de estructuras básicas. Se fomenta el trabajo colaborativo y gran parte del tiempo a atención individualizada.

A lo largo del curso, los alumnos realizan semanalmente una lectura en clase de un libro adaptado, diferente para cada uno, según el nivel y las características de cada alumno, con actividades de comprensión relacionadas.

Temporalización	Unidades didácticas	Competencias específicas Anexos D 65/2022	Relación con los descriptores competencias clave Art 14 Decr 65/2022	CONTENIDOS	ACTIVIDADES/ SITUACIONES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (La numeración corresponde a los Anexos de D 65/2022; El primer nº de cada criterio es el de la competencia específica.	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Criterios de calificación, % de cada situación de aprendizaje (100% sobre la unidad didáctica)
Referencias generales a la legislación		13. Comprensión oral/ escrita/ multimodal  14. Producción oral/ escrita/ multimodal 15. Interacción social 16. Mediación entre lenguas o intralingüística	19. CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2 20. CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3 21. CCL5, CP1, CP2, STEM1,	BOCM 65/2022		BOCM 65/2022	

		ca (traducción interpretación)	CPSAA3, CC3			
		17. Plurilingüe (contraste/ comparación entre lenguas)	22. CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1			
		18. Intercultural (comprensión/ valoración respeto diferencias culturales)	23. CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2, 24. CCL5, CP3, CPSAA3, CC3, CCEC1			
1º Eva	<b>Starter unit: Welcome!</b>				<b>Lectura y escritura:</b> Starter unit:  Los alumnos analizan y extraen información de textos relacionados con apps, lenguaje tecnológico  <b>Comprensión y expresión oral</b> Starter unit:	Suma de todas las actividades de producción y comprensión oral: 25%  Suma de todas las actividades de producción y

					<p>Los alumnos contestan a preguntas y hablan sobre lenguaje tecnológico y el uso de las apps</p> <p><b>Lectura y escritura:</b> Unit 1: Los alumnos analizan y extraen información sobre la descripción de personas y experiencias.</p> <p>Los alumnos escriben una carta a una revista sobre alguien que les haya inspirado.</p> <p><b>Comprensión y expresión oral</b> Unit 1: Los alumnos contestan a preguntas y describen a</p>	<p>comprensión escrita: 25%</p> <p>Trabajo en clase y plataformas online: 50%</p> <p>(Véase más arriba parte general de esta programación)</p>
	<b>Unit 1: Be inspired</b>					

<p>2ª eva</p>	<p><b>Unit 2: What is art?</b></p>				<p>personas y sus experiencias.</p> <p>Los alumnos escuchan una entrevista de un programa de radio.</p> <p><b>Proyecto 1er trimestre: Presentación oral.</b> al final del trimestre, los alumnos realizarán una presentación oral eligiendo uno de los dos temas siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- descripción de mi app/red social favorita</li> <li>- descripción de una persona que les haya inspirado.</li> </ul> <p><b>Lectura y escritura:</b> Unit 2: Los alumnos analizan e identifican información general y específica en textos sobre arte y sus diferentes manifestaciones.</p> <p>Los alumnos producen un texto relativo a la reseña de una obra teatral.</p>		<p>Suma de todas las actividades de producción y comprensión oral: 25%</p> <p>Suma de todas las actividades de producción y comprensión escrita: 25%</p>
---------------	--	--	--	--	---	--	--

					<p><b>Comprensión y expresión oral:</b> Unit 2: Los alumnos describen una obra de arte.</p> <p>Los alumnos identifican en un audio las diferentes emociones en una obra escénica .</p> <p><b>Proyecto 2º trimestre:</b> <b>Presentación oral.</b> al final del trimestre, los alumnos realizarán una presentación oral eligiendo uno de los dos temas siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- entrevista en un programa de radio</li><li>- descripción de una obra de arte</li></ul>		Trabajo en clase y plataformas online: 50%
--	--	--	--	--	--	--	--

	<b>Unit 3: Spread the word</b>				<b>Lectura y escritura:</b> Unit 3: Los alumnos analizan e identifican información específica y general sobre la comunicación a través de las lenguas.  Los alumnos producen textos presentando un listado de características.  <b>Comprensión y expresión oral:</b> Unit 3:  Los alumnos escuchan una entrevista e identifican información general y específica mediante preguntas cerradas y semiabiertas.  Los alumnos producen preguntas en situaciones en que necesitan algo de alguien.		

<p>3ª eva</p>	<p><b>Unit 4:</b> Healthy body, healthy mind</p>				<p><b>Lectura y escritura:</b> Unit 4: Los alumnos analizan e identifican información sobre salud, forma física y hábitos saludables</p> <p>Los alumnos producen un texto consistente en un post en un foro sobre el tema.</p> <p><b>Comprensión y expresión oral:</b></p> <p>Los alumnos escuchan una entrevista e identifican información general y específica sobre consejos de alimentación saludable.</p> <p>Los alumnos planifican y producen una conversación sobre cómo aconsejar sobre temas de salud.</p> <p><b>Proyecto 3er Trimestre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar una encuesta sobre</li> </ul>		<p>Suma de todas las actividades de producción y comprensión oral: 25%</p> <p>Suma de todas las actividades de producción y</p>
---------------	--	--	--	--	---	--	---

					<p>hábitos saludables, escribir su posterior informe y presentarlo oralmente.</p>		<p>comprensión escrita: 25%</p> <p>Trabajo en clase y plataformas online: 50%</p> <p>(Véase más arriba parte general de esta programación)</p>
--	--	--	--	--	---	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--

### **2.1.8. CUARTO DE ESO. INGLÉS**

#### **Contextualización**

En el curso 2023-24 hay tres grupos de 4ºESO de sección en los que imparten clase M<sup>a</sup> Luz Fernández Francos, y Berta Rivas Villegas.

Dentro de la misma aula se observan diferentes niveles de competencia, así como una gran variedad de aptitudes y actitudes hacia la asignatura. Asimismo, los grupos de este nivel también son muy heterogéneos en cuanto al número de alumnos.

#### **Metodología**

Por los motivos mencionados anteriormente, se ha optado por utilizar material preparado y proporcionado por los profesores correspondientes, así como la práctica en clase de las distintas destrezas del Examen Cambridge.

Temporalización	Unidades didácticas	Competencias específicas Anexos D 65/2022	Relación con los descriptores competencias clave Art 14 Decr 65/2022	CONTENIDOS	ACTIVIDADES/ SITUACIONES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (La numeración corresponde a los Anexos de D 65/2022; El primer nº de cada criterio es el de la competencia específica.	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Criterios de calificación, % de cada situación de aprendizaje (100% sobre la unidad didáctica)
Referencias generales a la legislación		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprensión oral/ escrita/ multimodal</li> <li>2. Producción oral/ escrita/ multimodal</li> <li>3. Interacción social</li> <li>4. Mediación entre lenguas o intralingüística</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2</li> <li>2. CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3</li> <li>3. CCL5, CP1, CP2, STEM1,</li> </ol>	BOCM 65/2022 (4º ESO: p.609)		BOCM 65/2022 (4º ESO p. 608)	

		ca (traducción interpretación)	4. CPSAA3, CC3 CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1				
		5. Plurilingüe (contraste/ comparación entre lenguas)	5. CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2,				
		6. Intercultural (comprensión/ valoración respeto diferencias culturales)	6. CCL5, CP3, CPSAA3, CC3, CCEC1				
1º Eva	<b>Unit 1:</b> AMAZING JOURNEYS	idem			<b>Lectura y escritura:</b> Unit 1:  Los alumnos analizan y extraen información específica del vocabulario relacionado con la unidad (viajes) y producen un texto narrativo utilizando el pasado para hablar de un viaje.		Suma de todas las actividades de producción y comprensión oral: 40%  Suma de todas las actividades de producción y

					<p><b>Comprensión y expresión oral</b> Unit 1:</p> <p>Los alumnos contestan a preguntas realizadas por el profesor y realizan una presentación sobre un viaje.</p>		<p>comprensión escrita: 40%</p> <p>Trabajo en clase y plataformas online: 20%</p> <p>(Véase más arriba parte general de esta programación)</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

	<b>Unit 2:</b> Crime Stories				<b>Lectura y escritura:</b> Unit 2: Los alumnos extraen información de un texto relacionado con la unidad y contestan a ciertas preguntas realizadas por el profesor sobre ese texto.  <b>Comprensión y expresión oral</b> Unit 2: Los alumnos escuchan historias relacionadas con el tema de la unidad y producen un podcast en el que hablan sobre crímenes utilizando el vocabulario de la unidad y la gramática correspondiente.		
--	------------------------------------	--	--	--	--	--	--

<p>2° Eva</p>	<p><b>Unit 3:</b> PLANNING FOR THE FUTURE.</p>				<p><b>Lectura y escritura:</b> Unit 3: Los alumnos analizan e identifican información general y específica en textos sobre viajes.</p> <p>Los alumnos producen un texto en parejas sobre un viaje a su destino favorito con un compañero, utilizando el vocabulario de la unidad y los futuros.</p> <p><b>Comprensión y expresión oral:</b> Unit 3:</p> <p>Los alumnos identifican en varios videos información y contestan preguntas realizadas por el profesor.</p> <p><b>Proyecto trimestre:</b> <b>Presentación oral:</b> Los alumnos al final del trimestre, los alumnos realizan una presentación oral con un compañero en el que organizan un viaje siendo una agencia de viajes. Para ello, utilizaran</p>		
---------------	--	--	--	--	--	--	--

					lo estudiado tanto en esta unidad como en las anteriores.		
	<b>Unit 4: To Your Health</b>	idem			<p><b>Lectura y escritura:</b> Unit 4: Los alumnos analizan e identifican información específica y general en un artículo sobre el arte de comer y beber y en una página web relacionada con los sentidos.</p> <p>Los alumnos producen textos relacionados con un plan para una comida sana y publicaciones para un foro.</p> <p><b>Comprensión y expresión oral:</b> Unit 4: Los alumnos escuchan la narración de un acontecimiento/noticia e identifican información general y específica</p>		<p>Suma de todas las actividades de producción y comprensión oral: 40%</p> <p>Suma de todas las actividades de producción y comprensión escrita: 40%</p> <p>Trabajo en clase y plataformas online: 20%</p> <p>(Véase más arriba parte general de esta programación)</p>

3° Eva	<b>Unit 5:</b> Find your Style				<p>mediante preguntas cerradas y semiabiertas.</p> <p>Los alumnos producen noticias inventadas y preguntan a sus compañeros por la información principal de las suyas, manifestando asombro e interés.</p> <p><b>Lectura y escritura:</b> Unit 5: Los alumnos analizan e identifican información sobre moda.</p> <p>Los alumnos producen un texto sobre deporte y estilo.</p> <p><b>Comprensión y expresión oral:</b> Unit 5: Los alumnos crean un diálogo basado en una situación en la que se van a comprar algo a una tienda.</p>		
--------	--------------------------------------	--	--	--	--	--	--

	<b>Unit 6:</b> Watch, Listen, Play.				<b>Lectura y escritura:</b> Unit 6: Los alumnos analizan y extraen información general y específica de textos sobre la diferencia entre recycling y upcycling.  Los alumnos producen un texto con un comienzo dado.  <b>Comprensión y expresión oral:</b> Unit 6: Los alumnos presentan un role/play sobre cómo vivir una vida más saludable.  <b>*Proyecto del trimestre:</b> Hacer una representación del argumento principal de un libro que les guste. El resto de la clase debe adivinar de qué libro se trata.		
--	--	--	--	--	---	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--



### **2.1.9. CUARTO DE ESO. INGLÉS AVANZADO**

#### **Contextualización**

En el curso 2023-24 hay tres grupos de 4ºESO de sección en los que imparten clase M<sup>a</sup> Luz Fernández Francos, Margarita Pérez Loarte y Eva Tesoro Carretero.

Dentro del misma aula se observan diferentes niveles de competencia, así como una gran variedad de aptitudes y actitudes hacia la asignatura. Asimismo, los grupos de este nivel también son muy heterogéneos en cuanto al número de alumnos.

Se inició el curso sin libro de texto asignado, debido a un error en la información que se publicó en la página web.

#### **Metodología**

Por los motivos mencionados anteriormente, se ha optado por utilizar material preparado y proporcionado por los profesores correspondientes, así como la práctica en clase de las distintas destrezas del Examen Cambridge

Temporalización	Unidades didácticas	Competencias específicas Anexos D 65/2022	Relación con los descriptores competencias clave Art 14 Decreto 65/2022	CONTENIDOS	ACTIVIDADES/ SITUACIONES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (La numeración corresponde a los Anexos de D 65/2022; El primer nº de cada criterio es el de la competencia específica.	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Criterios de calificación, % de cada situación de aprendizaje (100% sobre la unidad didáctica)
Referencias generales a la legislación		7. Comprensión oral/ escrita/ multimodal  8. Producción oral/ escrita/ multimodal 9. Interacción social 10. Mediación entre lenguas o intralingüística	7. CCL2, CCL3, 8. CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2 9. CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3 10. CCL5, CP1, CP2, STEM1,	BOCM 65/2022		BOCM 65/2022	

		ca (traducción interpretación)	CPSAA3, CC3			
		11. Plurilingüe (contraste/ comparación entre lenguas)	11. CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1			
		12. Intercultural (comprensión/ valoración respeto diferencias culturales)	12. CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2, 13. CCL5, CP3, CPSAA3, CC3, CCEC1			
1ª Evaluación				BOCM 65/2022	<b>Comprensión y expresión escrita.</b>  Los alumnos analizan y extraen información de textos específicos relativos a las unidades con una dificultad adecuada a su nivel.  Escriben textos de diferentes formatos con temas dados por el profesor relacionados con	Suma de todas las actividades de producción y comprensión oral: 40%  Suma de todas las actividades de producción y

					<p>las temáticas que se van trabajando en clase.</p> <p>Contestan y/o completan ejercicios por escrito o bien del libro de texto o propuestos por el profesor.</p> <p><b>Comprensión y expresión oral</b></p> <p>Los alumnos contestan a preguntas formuladas por el profesor durante el transcurso de la clase.</p> <p>Participan en debates de diversos temas exponiendo sus puntos de vista, argumentos u opiniones.</p> <p>Presentan a su clase un trabajo de investigación de un tema asignado por el profesor.</p>		<p>comprensión escrita: 40%</p> <p>Trabajo en clase y plataformas online: 20%</p> <p>(Véase más arriba parte general de esta programación)</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>Se involucran en las actividades de interacción oral elaboradas por el auxiliar de conversación.</p> <p><b>Lectura y escritura:</b></p> <p>Los alumnos leen comprensivamente textos de diversos formatos que se les presentan en las unidades o bien fragmentos u obras completas de diferentes géneros literarios propuestos por el profesor.</p> <p>Redactan a lo largo del trimestre textos de temas diversos a partir de una plantilla que el profesor les ha entregado.</p> <p>Las respuestas por escrito a preguntas de una prueba o ejercicio, se realizan de la manera más elaborada posible y han de utilizar las estructuras gramaticales y el vocabulario adecuadas al nivel que están cursando.</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--

2ª Evaluación				BOCM 65/2022	<p><b>Comprensión y expresión escrita:</b></p> <p>Los alumnos analizan y extraen información de textos específicos relativos a las unidades con una dificultad adecuada a su nivel.</p> <p>Escriben textos de diferentes formatos con temas dados por el profesor relacionados con las temáticas que se van trabajando en clase.</p> <p>Contestan y/o completan ejercicios por escrito o bien del libro de texto o propuestos por el profesor.</p>		<p>Suma de todas las actividades de producción y comprensión oral: 40%</p> <p>Suma de todas las actividades de producción y comprensión escrita: 40%</p> <p>Trabajo en clase y plataformas online: 20%</p> <p>(Véase más arriba parte general de esta programación)</p>

					<p><b>Comprensión y expresión oral:</b></p> <p>Los alumnos escuchan la narración de un acontecimiento/noticia e identifican información general y específica mediante preguntas cerradas y semiabiertas.</p> <p>Los alumnos producen noticias inventadas y preguntan a sus compañeros por la información principal de las suyas, manifestando asombro e interés.</p> <p>Los alumnos contestan a preguntas formuladas por el profesor durante el transcurso de la clase.</p> <p>Participan en debates de diversos temas exponiendo sus puntos de vista, argumentos u opiniones.</p> <p>Presentan a su clase un trabajo de investigación de un tema asignado por el profesor.</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

					<p>Se involucran en las actividades de interacción oral elaboradas por el auxiliar de conversación.</p> <p><b>Lectura y escritura:</b></p> <p>Los alumnos leen comprensivamente textos de diversos formatos que se les presentan en las unidades o bien fragmentos u obras completas de diferentes géneros literarios propuestos por el profesor.</p> <p>Redactan a lo largo del trimestre textos de temas diversos a partir de una plantilla que el profesor les ha entregado.</p> <p>Las respuestas por escrito a preguntas de una prueba o ejercicio, se realizan de la manera más elaborada posible y han de utilizar las estructuras gramaticales y el</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

					vocabulario adecuadas al nivel que están cursando.		
--	--	--	--	--	--	--	--

3ª Evaluación				BOCM 65/2022	<p><b>Compresión y expresión escrita:</b>  Los alumnos analizan y extraen información de textos específicos relativos a las unidades con una dificultad adecuada a su nivel.</p> <p>Escriben textos de diferentes formatos con temas dados por el profesor relacionados con las temáticas que se van trabajando en clase.</p> <p>Contestan y/o completan ejercicios por escrito o bien del libro de texto o propuestos por el profesor.</p> <p><b>Comprensión y expresión oral:</b></p> <p>Los alumnos escuchan la narración de un acontecimiento/noticia e identifican información general y específica mediante preguntas cerradas y semiabiertas.</p> <p>Los alumnos producen noticias inventadas y preguntan a sus compañeros</p>		<p>Suma de todas las actividades de producción y comprensión oral: 40%</p> <p>Suma de todas las actividades de producción y comprensión escrita: 40%</p> <p>Trabajo en clase y plataformas online: 20%</p> <p>(Véase más arriba parte general de esta programación)</p>
---------------	--	--	--	--------------	---	--	---

					<p>por la información principal de las suyas, manifestando asombro e interés.</p> <p>Los alumnos contestan a preguntas formuladas por el profesor durante el transcurso de la clase.</p> <p>Participan en debates de diversos temas exponiendo sus puntos de vista, argumentos u opiniones.</p> <p>Presentan a su clase un trabajo de investigación de un tema asignado por el profesor.</p> <p>Se involucran en las actividades de interacción oral elaboradas por el auxiliar de conversación.</p> <p><b>Lectura y escritura:</b></p> <p>Los alumnos analizan y extraen información general y específica sobre fragmentos textuales relacionados con la salud y los accidentes.</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

					<p>Los alumnos leen comprensivamente textos de diversos formatos que se les presentan en las unidades o bien fragmentos u obras completas de diferentes géneros literarios propuestos por el profesor.</p> <p>Redactan a lo largo del trimestre textos de temas diversos a partir de una plantilla que el profesor les ha entregado.</p> <p>Las respuestas por escrito a preguntas de una prueba o ejercicio, se realizan de la manera más elaborada posible y han de utilizar las estructuras gramaticales y el vocabulario adecuadas al nivel que están cursando.</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--



## **2.1.10. CUARTO DE ESO. DIVERSIFICACIÓN II**

### **Contextualización**

Grupo de 16 alumnos con gran diversidad de nivel, capacidad, hábitos de estudio/trabajo, motivación. Dos de estos alumnos tienen el inglés que recuperar la asignatura de inglés del curso pasado. Varios alumnos tienen dificultades de aprendizaje.

### **Metodología**

Por los motivos mencionados anteriormente, se ha optado por dedicar gran parte del primer trimestre al repaso de estructuras básicas. Se fomenta el trabajo colaborativo y gran parte del tiempo a atención individualizada.

A lo largo del curso, los alumnos realizan semanalmente una lectura en clase de un libro adaptado, según el nivel y las características de los alumnos, con actividades de comprensión relacionadas.

Temporalización	Unidades didácticas	Competencias específicas Anexos D 65/2022	Relación con los descriptores competencia s clave Art 14 Decr 65/2022	CONTENIDOS	ACTIVIDADES/ SITUACIONES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (La numeración corresponde a los Anexos de D 65/2022; El primer nº de cada criterio es el de la competencia específica.	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Criterios de calificación, % de cada situación de aprendizaje (100% sobre la unidad didáctica)
Referencias generales a la legislación		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprensión oral/ escrita/ multimodal</li> <li>2. Producción oral/ escrita/ multimodal</li> <li>3. Interacción social</li> <li>4. Mediación entre lenguas o</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2</li> <li>2. CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5,</li> </ol>	BOCM 65/2022 p.218 p.23	<p><b>Proyecto lectura</b></p> <p>Los alumnos leen en clase y en casa el libro de lectura y/o las lecturas escogidas. Se crean grupos de trabajo y se asignan roles a los alumnos de cada grupo con una tarea precisa. En cada grupo se completan tareas de comprensión lectora y vocabulario. Este proyecto se extiende a lo largo de las evaluaciones.</p>	BOCM 65/2022 p.217 p.23	Suma de todas las actividades de producción y comprensión oral: 40% Suma de todas las actividades de producción y comprensión escrita: 40%

		<p>intralingüística (traducción interpretación)</p> <p>5. Plurilingüe (contraste/comparación entre lenguas)</p> <p>6. Intercultural (comprensión/valoración respeto diferencias culturales)</p>	<p>CE1, CCEC3</p> <p>3. CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3</p> <p>4. CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1</p> <p>5. CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2,</p> <p>6. CCL5, CP3, CPSAA3, CC3, CCEC1</p>		<p><u>Comprensión y expresión escrita:</u> Los alumnos hacen actividades de comprensión escrita relacionadas con el vocabulario de repaso del curso pasado. El alumnado practica escritura en la que utiliza el Presente Simple y Continuo su rutina.</p> <p><u>Comprensión y expresión oral:</u> El alumnado hace actividades orales en las que, en grupo, utilizan lenguaje práctico y funcional.</p> <p><u>Exposición de situaciones cotidianas</u> El alumno se expresa para simular acciones enfocadas al turismo, restauración o medioambiental. Los alumnos debaten sobre el medioambiente.</p>		<p>Trabajo en clase y plataformas online: 20%</p> <p>(Véase más arriba parte general de esta programación)</p>
1º Eva	<b>Unit 5: SAVE OUR PLANET</b>			BOCM 65/2022	El alumnado realiza distintas actividades culturales que se celebran en los distintos países de habla inglesa: Halloween, Thanksgiving, Pancake Day, Saint Patrick's Day entre otros.	BOCM 65/2022	

	<p><b>Unit 6:</b></p> <p><b>THINK OUTSIDE THE BOX</b></p>			<p>BOCM 65/2022</p>	<p><b>Compresión y expresión escrita:</b>  Los alumnos escuchan un quiz.</p> <p>Los alumnos escriben y practican la escritura de una reseña sobre una invención sorprendente.</p> <p>Los alumnos contestan y/o completan ejercicios por escrito de una reseña sobre una invención sorprendente.</p> <p><b>Compresión y expresión oral:</b></p> <p>Los alumnos escuchan un audio de un experimento y practican la lectura y escucha de una noticia sobre un invento curioso.</p> <p>Los alumnos producen noticias inventadas y preguntan a sus compañeros por la información principal de las suyas, manifestando asombro e interés.  Los alumnos debaten sobre un experimento y sobre los científicos.</p>	<p>BOCM 65/2022</p>	<p>Suma de todas las actividades de producción y comprensión oral: 40%</p> <p>Suma de todas las actividades de producción y comprensión escrita: 40%</p> <p>Trabajo en clase y plataformas online: 20%</p> <p>(Véase más arriba parte general de esta programación)</p>
--	---	--	--	---------------------	--	---------------------	---

--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--

2° Eva	<b>Unit 7: A WORLD OF CELEBRA TION</b>			BOCM 65/2022	<p><b>Lectura y escritura:</b> Unit 7: Los alumnos analizan e identifican información específica y general en un audio para escuchar una conversación sobre festivales de música.</p> <p>Los alumnos producen textos de escritura para escribir un email a un amigo.</p> <p><b>Comprensión y expresión oral:</b> Unit 7: Los alumnos escuchan la narración de un</p>	BOCM 65/2022	<p>Suma de todas las actividades de producción y comprensión oral: 40%</p> <p>Suma de todas las actividades de producción y comprensión escrita: 40%</p> <p>Trabajo en clase y plataformas online: 20%</p>

					<p>acontecimiento/noticia e identifican información general y específica mediante preguntas cerradas y semiabiertas. Conversación sobre festivales de música en su país.</p> <p>Los alumnos producen noticias inventadas y preguntan a sus compañeros por la información principal de las suyas, manifestando asombro e interés.</p> <p><b>Lectura y escritura:</b> Unit 7: Los alumnos analizan e identifican información de una lectura y escucha de un blog sobre un viaje a China.</p> <p><b>*Proyecto del trimestre .</b> Presentan a su clase un trabajo sobre un festival de música en otro país.</p>		(Véase más arriba parte general de esta programación)
--	--	--	--	--	--	--	---

	<b>Unit 8: BACK TO SCHOOL</b>			BOCM 65/2022	<p><b>Lectura y escritura:</b> Los alumnos producen un texto sobre escucha de una llamada telefónica e identificación del lenguaje de la unidad.</p> <p><b>Comprensión y expresión oral:</b> Unit 8: Los alumnos realizan una escritura de un ensayo utilizando el lenguaje de la unidad.</p> <p>Los alumnos crean un debate en clase sobre la educación en lugares de difícil acceso.</p>	BOCM 65/2022	<p>Suma de todas las actividades de producción y comprensión oral: 40%</p> <p>Suma de todas las actividades de producción y comprensión escrita: 40%</p> <p>Trabajo en clase y plataformas online: 20%</p> <p>(Véase más arriba parte general de esta programación)</p>
--	---------------------------------------	--	--	--------------	--	--------------	---

	<p><b>Unit 9: A HOLIDAY ON THE MOON</b></p>			<p>BOCM 65/2022</p>	<p><b>Expresión oral:</b> Lectura de un ensayo sobre los uniformes escolares</p> <p><b>Lectura y escritura:</b> Unit 9: Los alumnos analizan y extraen información general y específica de textos sobre una escucha de unas conversaciones relacionadas con planes para actividades de vacaciones.</p> <p>Los alumnos producen un texto de una escritura de un email a una familia de acogida utilizando el futuro.</p> <p><b>Comprensión y expresión oral:</b> Unit 9: Debate en clase sobre actividades vacacionales del futuro.</p> <p><b>Lectura y escucha</b> de un texto sobre un viaje a Costa Rica.</p> <p><b>*Proyecto del trimestre</b> Presentación de un espacio turístico. Presentan a su clase un trabajo de investigación sobre un experimento.</p>	<p>BOCM 65/2022</p>	<p>Suma de todas las actividades de producción y comprensión oral: 40%</p> <p>Suma de todas las actividades de producción y comprensión escrita: 40%</p> <p>Trabajo en clase y plataformas online: 20%</p> <p>(Véase más arriba parte general de</p>
--	---	--	--	---------------------	--	---------------------	--

					Diseño de un póster de manera colaborativa. Desarrollo de destrezas de trabajo colaborativo. Aprendizaje y puesta en práctica de estrategias de mediación mediante las propuestas de las lecciones <i>Mediation</i> .		
--	--	--	--	--	---	--	--

## 2.1.11. PRIMERO DE BACHILLERATO. INGLÉS

### Contextualización

Para el curso 2023-2024 hay un total de tres grupos de 1º de Bachillerato en Inglés, cada uno de ellos impartido por las siguientes profesoras: Maite Caride Rey, Emma García Lamont, José Manuel Bueso y Eva Tesoro Carretero.

Dichos grupos son altamente heterogéneos por los siguientes factores:

- Una parte considerable del alumnado procede de otros centros.
- Los alumnos y alumnas del grupo cursan diversas modalidades de Bachillerato: Artístico, Científico, Ciencias Sociales, Humanidades. Esta mezcla puede ser enriquecedora, pero en general son perfiles muy marcados según motivación de cara al futuro y este perfil se ve reflejado en su modo de trabajar y participar en el aula.
- En la práctica hay distintos niveles de Inglés, que varían desde el A2 hasta el C1, lo que hace que el nivel de las actividades y contenidos se sitúe entre el B1 y el B2 para cubrir las necesidades de todos los alumnos.

No obstante, en el caso del grupo 1AB cabría destacar que aquellos alumnos con nivel más bajo hasta la fecha no han trabajado apenas la asignatura, no participan en clase y no preguntan dudas, por lo que el ritmo lo irán marcando aquellos alumnos que sí deseen sacar nota y aprovechar el curso de cara a la preparación para la EVAU en junio 2025.

También hay que tener en cuenta que los dos últimos cursos han estado marcados por la pandemia y la semipresencialidad, lo que ha hecho que la heterogeneidad en cuanto al nivel y las necesidades de los alumnos sea aún mayor.

### Enfoque metodológico

Se sigue un enfoque metodológico principalmente constructivista. A través de prácticas guiadas relacionadas con la temática de la unidad correspondiente, se lleva a cabo un proceso de andamiaje que permiten a los alumnos obtener las herramientas necesarias para plasmar sus conocimientos en una tarea/proyecto/examen final basado en sus centros de interés.

Temporalización	Unidades didácticas	Competencias específicas	Relación con los descriptores competencias clave	CONTENIDOS	ACTIVIDADES/ SITUACIONES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Criterios de calificación
Referencias generales legislación		1. Comprensión de textos orales, escritos y multimodales 2. Producción de textos orales, escritos y multimodales 3. Interacción social 4. Mediación 5. Plurilingüe 6. Intercultural	1. CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4. 2. CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4, CCEC3.2 3. CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3.1, CC3 4. CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3.1. 5. CP2, STEM1, CD3, CPSAA1.1. 6. CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.	BOCM 64/2022 1º Bach p. 274		BOCM 64/2022 1º Bach p. 268	Suma de todas las actividades de <b>producción y comprensión oral: 40%</b>  Suma de todas las actividades de <b>producción y comprensión escrita: 40%</b>  Trabajo en <b>clase</b> y en casa: <b>20%</b>  (Véase más arriba parte general de esta programación)

<p><b>1º Eva</b></p>	<p>Unit 1: Blood is thicker than water.</p> <p>Unit 2: It's raining cats and dogs.</p> <p>Unit 3: Face the Music.</p>	<p>Unit 1: 1 2 6</p> <p>Unit 2: 1 2 4 5</p> <p>Unit 3: 2 3 5 6</p>	<p>Unit 1 CCL1 CCL2 CCL5 CP1 CP2 CPSAA3.1 CC3</p> <p>Unit 2 CCL1 CCL2 CP1 STEM1 CD3 CC3</p> <p>Unit 3 CCL1 CCL5 CP1 CP2 CP3 CPSAA3.1 CCEC1 CCEC3.2</p>	<p><b>Unit 1:</b> Funciones comunicativas: narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales.</p> <p>Expresión del tiempo: pasado (past simple and continuous; present perfect simple and continuous; past perfect simple and continuous); presente (simple and continuous present);</p> <p><b>Unit 2:</b> Expresión de la argumentación introduciendo el punto de vista personal.</p> <p>Expresión del tiempo futuro.</p> <p>Descripción de fenómenos y acontecimientos mediante relaciones lógicas.</p> <p><b>Unit 3:</b> Funciones comunicativas: expresar emociones; expresar la opinión.</p>	<p><b>Lectura y escritura:</b></p> <p>Unit 1: El alumnado lee y analiza una serie de fragmentos textuales sobre la temática de la familia, convivencia con los vecinos y responde por escrito a preguntas cerradas, semiabiertas y elaboran una narración escrita sobre la temática tratada.</p> <p><b>Comprensión oral:</b></p> <p>Unit 1: El alumnado escucha diferentes fuentes en las cuales se trata la temática de la familia, conflictos familiares y de convivencia e identifica en diferentes fragmentos información concreta, el mensaje general e infiere el significado en contexto.</p> <p><b>Expresión oral:</b></p> <p>Unit 1: El alumnado emplea el vocabulario relacionado con las relaciones personales para preparar y representar en parejas un breve diálogo basados en posibles situaciones/disputas de la vida real entre vecinos (utilizando la técnica del <i>role play</i>).</p> <p>El alumnado prepara una presentación oral con apoyo visual, organizando y exponiendo</p>	<p>Unit 1: 1.1 1.3 2.2 2.3 6.1</p> <p>Unit 2: 1.1 1.2 1.3 2.3 4.2 5.2</p> <p>Unit 3: 2.1 2.3 3.1 5.2 5.3 6.2 6.3</p>	<p>Suma de todas las actividades de <b>producción y comprensión oral: 40%</b></p> <p>Suma de todas las actividades de <b>producción y comprensión escrita: 40%</b></p> <p>Trabajo en <b>clase</b> y plataformas <b>online: 20%</b></p> <p>(Véase más arriba parte general de esta programación)</p>
----------------------	---	--	--	---	--	--	---

				<p>Expresión de la modalidad.</p> <p>Expresar emoción y opiniones: <i>I love/like/enjoy/don't like/hate/ I think, I believe, In my opinion, In my point of view, the way I see it, As I see it, According to..., As X says....</i></p>	<p>información sobre experiencias/vivencias pasadas/proyectos de futuro y/o sus gustos e intereses.</p> <p><b>Lectura y escritura:</b></p> <p>Unit 2: El alumnado lee y analiza una serie de fragmentos textuales sobre la temática de fenómenos naturales, el tiempo y el impacto humano sobre el medioambiente y responde por escrito a preguntas cerradas, semiabiertas y de identificación léxica sobre el texto.</p> <p>El alumnado lee e interpreta por escrito en una mediación un gráfico sobre la evolución de un fenómeno relacionado con el medioambiente e infiere las posibles situaciones futuras que presenta el gráfico.</p> <p>El alumno opina por escrito de forma reflexiva sobre una situación medioambiental concreta y expresa de forma ordenada sus ideas.</p> <p><b>Comprensión oral:</b></p> <p>Unit 2: El alumnado escucha y visualiza material audiovisual sobre la temática del tiempo, los desastres naturales y el daño medioambiental e identifica en</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					<p>diferentes fragmentos información concreta, el mensaje general e infiere el significado en contexto de aquellos elementos desconocidos.</p> <p><b>Lectura y escritura:</b></p> <p>Unit 3: El alumnado lee y analiza una serie de fragmentos textuales sobre la temática de la música y el arte y responde por escrito a preguntas cerradas, semiabiertas y de producción guiada sobre el texto.</p> <p><b>Proyecto: Performance</b></p> <p>Unit 3: El alumnado elabora de forma cooperativa una actuación de tipo abierto en la cual deberán expresarse de forma artística y luego explicarán de forma oral la intención comunicativa de su "performance". Para ello, se habrá expuesto al alumnado a diversos fragmentos de material audiovisual sobre la expresión artística y musical llevando a cabo un proceso de investigación artístico relacionado con sus centros de interés. El alumnado reflexiona sobre sus progresos y dificultades y autoevalúa y coevalúa el resultado.</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--



					<p>Unit 5: El alumnado escucha diferentes fuentes en las cuales se trata la temática de salud e identifica en diferentes fragmentos información concreta, el mensaje general e infiere el significado en contexto.</p> <p>Unit 6: El alumnado escucha diferentes fuentes en las cuales se trata la temática de educación e identifica en diferentes fragmentos información concreta, el mensaje general e infiere el significado en contexto.</p> <p><b>Producción oral:</b> Unit 4: El alumnado emplea el vocabulario de redes sociales y la gramática del condicional para preparar y representar en parejas un breve diálogo sobre situaciones relacionadas con la seguridad en redes sociales.</p> <p><b>Proyecto: A Tutorial Video.</b> Los alumnos realizarán por grupos un videotutorial sobre un tema de su interés, para lo que tendrán que buscar ejemplos y familiarizarse con el vocabulario y expresiones específicas empleados en vídeos en los que se trate una temática similar, además de aprender y respetar su formato y convenciones.</p>	
--	--	--	--	--	---	--



					<p>identifica información concreta, el mensaje general e infiere el significado en contexto de aquellos elementos desconocidos.</p> <p><b>Expresión oral:</b></p> <p>Unit 7: Por grupos y de forma cooperativa, el alumnado produce un <i>podcast</i> informativo a partir de noticias recientes relacionadas con las nuevas tecnologías y las redes sociales, y escucha, analiza y produce comentarios y reflexiones personales sobre los <i>podcast</i> de sus compañeros.</p> <p><b>Lectura y escritura:</b></p> <p>Unit 8: El alumnado lee y analiza una serie de fragmentos textuales sobre la temática de viajes y descripción de lugares (blogs de viajes, folletos turísticos, etc.) y responde por escrito a preguntas cerradas, abiertas y semiabiertas identificando información general y específica en el texto, acercándose a textos y preguntas tipo EVAU de la temática de la unidad.</p> <p>El alumno recaba información sobre distintos tipos de viaje, precios y actividades para</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>elaborar un texto expositivo sobre su <i>gap year</i> ideal.</p> <p><b>Comprensión oral:</b></p> <p>Unit 8: El alumnado escucha y visualiza material audiovisual sobre la temática de los viajes e identifica en diferentes fragmentos información concreta, el mensaje general e infiere el significado en contexto de aquellos elementos desconocidos.</p> <p><b>Expresión oral:</b></p> <p>Unit 8: El alumnado realiza una mediación oral a partir de la interpretación de un anuncio o folleto de viajes.</p> <p>El alumnado debate en parejas sobre las ventajas e inconvenientes de diferentes tipos de viajes y sobre su impacto económico y medioambiental, llegando a una conclusión conjunta (formato de la parte 3 de los exámenes de Cambridge).</p> <p><b>Proyecto del trimestre: <i>Now and then</i>.</b> El alumnado elabora en grupos una presentación oral a partir de la información recabada de familiares y conocidos de distintas generaciones (abuelos, padres,</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

					millennials, etc.) sobre la realización de actividades cotidianas que ahora realizamos casi por completo recurriendo a nuevas tecnologías, y compara dicha información con su propia experiencia.		
--	--	--	--	--	---	--	--

## 2.1.11. PRIMERO DE BACHILLERATO. INGLÉS AVANZADO

### Contextualización

Para el curso 2023-2024 se han conformado dos grupos de Inglés Avanzado de 1º de Bachillerato en el centro.

Dichos grupos son altamente heterogéneos por los siguientes factores:

- Una parte considerable del alumnado procede de otros centros
- Los alumnos y alumnas del grupo cursan diversas modalidades de Bachillerato: Artístico, Científico, Ciencias Sociales, Humanidades
- Aunque se supone que todos y todas se encuentran en un nivel B2 más o menos, en la práctica hay un abanico de niveles entre B1+ y C1+

Dada la diversidad de capacidades, motivaciones e intereses, se opta por un enfoque metodológico que enfatice:

- El aprendizaje cooperativo, con situaciones de aprendizaje que permiten a los alumnos y alumnas combinar sus capacidades y ayudarse mutuamente.
- El trabajo por proyectos de carácter lo más interdisciplinar posible, que permita a los alumnos y alumnas combinar las perspectivas e intereses de las diversas modalidades de Bachillerato que cursan, cubriendo las competencias claves del currículo.
- El fomento de actividades en grupos pequeños, que van desde la preparación y realización de debates, así como presentaciones orales grupales con el consiguiente trabajo de investigación, búsqueda de información y la propia presentación enfrente de sus compañeros.
- El espíritu crítico y la explotación de sus razonamientos y argumentaciones a través de la proyección de vídeos cortos sobre temas de actualidad, así como películas que llevarán incluidos debates y discusiones antes y después de dichas proyecciones.

Temporalización	Unidades didácticas	Competencias específicas	Relación con Competencias clave	CONTENIDOS	ACTIVIDADES/SITUACIONES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Criterios de calificación,
1º Eva	Unit 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>Comprensión de textos orales, escritos y multimodales</li> <li>Producción de textos orales, escritos y multimodales</li> <li>Interacción social</li> <li>Mediación</li> <li>Plurilingüe</li> <li>Intercultural</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4.</li> <li>CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4, CCEC 3.2</li> <li>CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA 3.1, CC3</li> <li>CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA 3.1.</li> <li>CP2, STEM1, CD3, CPSAA 1.1.</li> <li>CCL5, CP3, CPSAA 3.1, CC3, CCEC 1.</li> </ol>	<p><b>Véase BOCM 202/2018 Anexo I. pp.110-114</b></p>	<p><b>Proyecto <i>Modernism Challenge</i>:</b> Los/las alumno/as manejan una variedad de fuentes (escritas, gráficas audiovisuales, online) y de textos (literarios, históricos, artísticos, científicos) para investigar sobre un tema (las vanguardias de principios del S. XX), y elaboran producciones orales propias combinando diversos modelos de presentación oral (teatro, performance, fan fiction, debate, charla tipo Ted Talk, etc)</p> <p><b>Lectura y escritura:</b> Los alumnos leen y analizan una serie de textos, estableciendo comparaciones entre variaciones literarias y cinematográficas de una misma historia (Joseph Conrad's <i>Heart of Darkness</i>, F.Ford Coppola's <i>Apocalypse Now</i>), y respondiendo por</p>	<p><b>Véase BOCAM 202/2018 Anexo I. pp.114-118</b></p>	<p>Suma de todas las actividades de <b>producción y comprensión oral: 40%</b></p> <p>Suma de todas las actividades de <b>producción y comprensión escrita: 40%</b></p> <p>Trabajo en <b>clase</b> y plataformas <b>online: 20%</b></p> <p>(Véase más arriba parte general de esta programación)</p>

					<p>escrito a preguntas cerradas, semiabiertas y de comentario de textos</p> <p>Use of English Revision: los alumnos que necesitan repasar, consolidar o recuperar contenidos de Use of English utilizan como material de apoyo el libro de texto <i>Insight</i> (unit 1) junto con materiales digitales</p>		
2º Eva	Unit 2, 3	idem	idem	idem	<p><b>Proyecto Casablanca:</b> Los/las alumno/as manejan una variedad de fuentes (escritas, gráficas audiovisuales, online) y de textos (literarios, históricos, artísticos, científicos) para investigar sobre un tema (los refugiados en la SGM y en la actualidad) y elaboran producciones orales propias combinando diversos modelos de presentación oral basados en técnicas escénicas (teatro, performance, spoken word poetry, fan, fiction, live arts, etc)</p> <p><b>Lectura y escritura:</b> Los alumnos leen y analizan una serie de textos, estableciendo comparaciones entre variaciones literarias y cinematográficas de una misma historia ( <i>The English</i></p>	idem	idem

					<p><i>Patient</i>- Michael Ondaatje's novel and Anthony Minghella's film; Michael Curtiz's <i>Casablanca</i>), y respondiendo por escrito a preguntas cerradas, semiabiertas y de comentario de textos</p> <p>Use of English Revision: los alumnos que necesitan repasar, consolidar o recuperar contenidos de Use of English utilizan como material de apoyo el libro de texto <i>Insight</i> (units 2, 3) junto con materiales digitales</p>		
3° Eva	Unit 4, 5	idem	idem	idem	<p><b>Proyecto House of Commons:</b> Los/las alumno/as manejan una variedad de fuentes (escritas, gráficas audiovisuales, online) y de textos (literarios, históricos, artísticos, científicos) para investigar sobre un tema (derechos humanos, racismo, sexismo, desigualdad) y elaboran producciones orales propias combinando diversos modelos de presentación oral basados en técnicas de debate.</p> <p><b>Lectura y escritura:</b> Los alumnos leen y analizan una serie de textos literarios y</p>	idem	idem

					<p>ensayísticos, estableciendo comparaciones entre variaciones sobre una misma temática y respondiendo por escrito a preguntas cerradas, semiabiertas y de comentarios de textos</p> <p>Use of English Revision: los alumnos que necesitan repasar, consolidar o recuperar contenidos de Use of English utilizan como material de apoyo el libro de texto <i>Insight</i> (units 4, 5) junto con materiales digitales</p>		

## 2.1.13. SEGUNDO DE BACHILLERATO. INGLÉS

### Contextualización

Para el curso 2023-2024 hay un total de tres grupos de Inglés Programa, impartidos por Irene Aparicio y Berta Rivas. Dos de los grupos están formados por alumnos procedentes de dos grupos de referencia distintos. (2AB y 2DB forman un grupo y 2BB y 2CB forman otro).

Se trata de tres grupos altamente heterogéneos en cuanto a comportamiento y en cuanto a nivel y necesidades educativas.

### Metodología

Por los motivos mencionados anteriormente, se ha optado por una metodología que se corresponde con los principios de la LOMLOE: Enfoque comunicativo como base en la enseñanza del idioma, logrado a través del uso del idioma durante las clases y fomentando su utilización por parte de los alumnos; participación activa y creativa de los alumnos; respeto hacia los diferentes estilos de aprendizaje, con contenidos en diversos formatos y actividades variadas; aprendizaje significativo: se estructuran los contenidos y tareas para proporcionar las capacidades comunicativas adecuadas animando su capacidad crítica con temas actuales y de su interés (películas, tecnologías...), teniendo en cuenta el conocimiento previo de los alumnos, esto se logra a través de la contextualización de cada módulo y con la unidad introductoria donde se repasa gramática y vocabulario, además se tiene en cuenta el desarrollo armónico de las diferentes destrezas y el desarrollo de las competencias clave, enfatizando los contenidos de tipo transversal y trabajando coordinadamente con otros departamentos didácticos.

Temporalización		Unidades didácticas	Competencias específicas Anexos D 65/2022	Relación con los descriptores competencias clave Art 14 Decr 65/2022	CONTENIDOS	ACTIVIDADES/ SITUACIONES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (La numeración corresponde a los Anexos de D 65/2022; El primer nº de cada criterio es el de la competencia específica.	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Criterios de calificación, % de cada situación de aprendizaje (100% sobre la unidad didáctica)
Referencias generales a la legislación			7. Comprensión oral/ escrita/ multimodal  8. Producción oral/ escrita/	7. CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2  8. CCL1, CP1, CP2,	BOCM 65/2022 p. 292		BOCM 65/2022 p.290	

			<p>multimodal</p> <p>9. Interacción social</p> <p>10. Mediación entre lenguas o intralingüística (traducción interpretación)</p> <p>11. Plurilingüe (contraste / comparación entre lenguas)</p> <p>12. Intercultural (comprensión/ valoración respeto diferencias culturales)</p>	<p>STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3</p> <p>9. CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3</p> <p>10. CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1</p> <p>11. CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2,</p> <p>12. CCL5, CP3, CPSAA3, CC3, CCEC1</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--

1° Eva		<b>Unit 1:</b> <b>WHEN IN ROME</b>				<p><b>Lectura y escritura:</b> Unit 1:</p> <p>Los alumnos analizan y extraen información sobre blogs de viajes y sobre diferentes tradiciones.</p> <p>Los alumnos aprenden diferentes técnicas para redactar una crítica cinematográfica.</p> <p><b>Comprensión y expresión oral</b> Unit 1:</p> <p>Los alumnos expresan la opinión personal sobre varios asuntos: tradiciones, países para vivir y sentimientos.</p> <p>Los alumnos utilizan el present perfect simple y continuous y el past perfect simple y continuous y sus diferentes</p>	<p>Suma de todas las actividades de producción y comprensión oral: 40%</p> <p>Suma de todas las actividades de producción y comprensión escrita: 40%</p> <p>Trabajo en clase y plataformas online: 20%</p> <p>(Véase más arriba parte general de esta programación)</p>
--------	--	---------------------------------------	--	--	--	---	---

		<b>Unit 2: OUT OF THIS WORLD</b>				<p>usos en contexto.</p> <p><b>Lectura y escritura:</b> Unit 2:</p> <p>El alumno lee diversos textos sobre ciencia y aprenden a parafrasear y escribir resúmenes.</p> <p>El alumno describe fotografías e interactúa con sus compañeros a través de diálogos sobre diversos temas de la unidad.</p> <p><b>Comprensión y expresión oral</b> Unit 2: El alumno aprende a expresar hipótesis utilizando oraciones condicionales.</p> <p>Los alumnos escuchan diálogos sobre una película de ciencia ficción.</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

						<p><b>Proyecto trimestre: Presentación oral.</b> Al final del trimestre, los alumnos realizarán una presentación oral utilizando herramientas digitales sobre la planificación de un viaje.</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

2° Eva		<b>Unit 3: MAKIN G A LIVINGT</b>				<b>Lectura y escritura:</b> Unit 3: Los alumnos analizan e identifican		Suma de todas las actividades de

					<p>información general y específica en textos sobre trabajo.</p> <p>Los alumnos producen un correo o carta formal para solicitar un trabajo usando la voz pasiva.</p> <p><b>Comprensión y expresión oral:</b> Unit 3: Los alumnos interactúan con sus compañeros para hacer una entrevista de trabajo utilizando el lenguaje estudiado en la unidad.</p> <p>Los alumnos identifican en monólogos vocabulario relacionado con la búsqueda de empleo.</p>	<p>producción y comprensión oral: 40%</p> <p>Suma de todas las actividades de producción y comprensión escrita: 40%</p> <p>Trabajo en clase y plataformas online: 20%</p> <p>(Véase más arriba parte general de esta programación)</p>
--	--	--	--	--	---	--

		<b>Unit 4: ON THE BALL</b>				<b>Lectura y escritura:</b> Unit 4: Los alumnos analizan e identifican información específica y general en textos sobre deportes.  Los alumnos producen textos de for/against. Ventajas y desventajas sobre un tema específico.  <b>Comprensión y expresión oral:</b> Unit 4:  Los alumnos escuchan la narración de un acontecimiento/noticia e identifican información general y específica mediante preguntas cerradas y semiabiertas.		
--	--	------------------------------------	--	--	--	---	--	--

						<p>Los alumnos producen noticias inventadas y preguntan a sus compañeros por la información principal de las suyas, manifestando asombro e interés.</p> <p><b>Proyecto trimestre: Presentación oral.</b> Al final del trimestre, los alumnos realizarán una presentación oral utilizando herramientas digitales analizando las relaciones tóxicas a través de las canciones en lengua inglesa.</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

3° Eva		<b>Unit 5:</b> CRIME DOESN'T PAY				<b>Lectura y escritura:</b> Unit 5: Los alumnos analizan e identifican información en textos sobre crímenes.  Los alumnos producen un texto sobre una noticia.		
--------	--	---	--	--	--	--	--	--

**Lectura y escritura:**

Unit 5:  
Los alumnos  
analizan e identifican  
información en  
textos sobre  
crímenes.

Los alumnos  
producen un texto  
sobre una noticia.

**Comprensión y  
expresión oral:**

Unit 5:  
Los alumnos  
identifican  
vocabulario  
relacionado con el  
tema y escuchan  
una entrevista de  
radio en la cual

		<p><b>Unit 6:</b> MONEY MAKES THE WORLD GO ROUND.</p>				<p>identifican ese vocabulario.</p> <p>Los alumnos crean una entrevista de radio de forma cooperativa.</p> <p><b>Lectura y escritura:</b> Unit 6: Los alumnos analizan y extraen información general y específica de textos sobre la temática del tema (Dinero) En estos, textos, los alumnos deben identificar ciertas palabras del texto y entender ciertas referencias.</p>		
--	--	---	--	--	--	--	--	--

						<p>Los alumnos producen un texto de opinión sobre la temática propuesta por el profesor en el que deben utilizar las expresiones y conectores adecuados.</p> <p><b>Comprensión y expresión oral:</b> Unit 6: Los alumnos deben hablar sobre una noticia en la que deberán utilizar referencias y utilizar el "Reported Speech"</p> <p>Los alumnos escucharán diferentes noticias en clase propuestas por el profesor y serán analizadas en grupo. Sobre estas noticias, se hará un debate en clase.</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--

## 2.1.14. SEGUNDO DE BACHILLERATO. INGLÉS AVANZADO

### Contextualización

Para el curso 2023-2024 se han conformado un grupos de Inglés Avanzado de 2º de Bachillerato en el centro, cuyos alumnos/as proceden en su mayoría del grupo de 1º de Bachillerato Avanzado del curso anterior.

Dichos grupos son altamente heterogéneos por los siguientes factores:

- Una parte considerable del alumnado procede de otros centros
- Los alumnos y alumnas del grupo cursan diversas modalidades de Bachillerato: Artístico, Científico, Ciencias Sociales, Humanidades
- Aunque se supone que todos y todas se encuentran en un nivel B2 más o menos, en la práctica hay un abanico de niveles entre B1+ y C1+

Dada la diversidad de capacidades, motivaciones e intereses, al igual que en el curso anterior, se opta por un enfoque metodológico que enfatice:

- El aprendizaje cooperativo, con situaciones de aprendizaje que permiten a los alumnos y alumnas combinar sus capacidades y ayudarse mutuamente.
- El trabajo por proyectos de carácter lo más interdisciplinar posible, que permita a los alumnos y alumnas combinar las perspectivas e intereses de las diversas modalidades de Bachillerato que cursan, cubriendo las competencias claves del currículo.
- El fomento de actividades en grupos pequeños, que van desde la preparación y realización de debates, así como presentaciones orales grupales con el consiguiente trabajo de investigación, búsqueda de información y la propia presentación enfrente de sus compañeros.
- El espíritu crítico y la explotación de sus razonamientos y argumentaciones a través de la proyección de vídeos cortos sobre temas de actualidad, así como películas que llevarán incluidos debates y discusiones antes y después de dichas proyecciones.
- La preparación para la Prueba de la EVAU, que en el curso actual aún seguirá el modelo anterior de la LOMCE.

Temporalización	Unidades didácticas	Competencias específicas	Relación con Competencias clave	CONTENIDOS	ACTIVIDADES/SITUACIONES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Criterios de calificación,
1º Eva	Unit 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprensión de textos orales, escritos y multimodales</li> <li>2. Producción de textos orales, escritos y multimodales</li> <li>3. Interacción social</li> <li>4. Mediación</li> <li>5. Plurilingüe</li> <li>6. Intercultural</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4.</li> <li>2. CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4, CCEC 3.2</li> <li>3. CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA 3.1, CC3</li> <li>4. CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA 3.1.</li> <li>5. CP2, STEM1, CD3, CPSAA 1.1.</li> <li>6. CCL5, CP3, CPSAA 3.1, CC3, CCEC 1.</li> </ol>	<p><b>Véase BOCM 202/2018 Anexo I. pp.110-114</b></p>	<p><b>Proyecto <i>Modernist Cities</i>:</b> Los/las alumno/as manejan una variedad de fuentes (escritas, gráficas audiovisuales, online) y de textos (literarios, históricos, artísticos, científicos) para investigar sobre un tema (las grandes capitales culturales de principios del S. XX), y elaboran producciones orales propias combinando diversos modelos de presentación oral (teatro, performance, fan fiction, debate, charla tipo Ted Talk, etc)</p> <p><b>Lectura y escritura:</b> Los/as alumnos/as leen y analizan una serie de textos, estableciendo comparaciones entre variaciones literarias y cinematográficas de una misma historia (F.Scott-Fitzgerald, <i>The</i></p>	<p><b>Véase BOCAM 202/2018 Anexo I. pp.114-118</b></p>	<p>Suma de todas las actividades de <b>producción y comprensión oral: 25%</b></p> <p>Suma de todas las actividades de <b>producción y comprensión escrita: 25%</b></p> <p><b>Pruebas trimestrales Tipo EVAU: 30%</b></p> <p>Trabajo en <b>clase</b> y plataformas <b>online: 20%</b></p> <p>(Véase más arriba parte general de esta programación)</p>

					<p><i>Great Gatsby</i>, Zelda Fitzgerald, <i>Save the Waltz</i>, S. Maugham, <i>The Razor's Edge</i>), y respondiendo por escrito a preguntas cerradas, semiabiertas y de comentario de textos.</p> <p>Use of English Revision: los/las alumnos/as que necesitan repasar, consolidar o recuperar contenidos de Use of English utilizan como material de apoyo el libro de texto <i>Insight</i> (unit 1) junto con materiales digitales.</p> <p>Práctica Prueba EVAU: los/las alumnos/as trabajan con modelos de prueba EVAU de convocatorias de años anteriores, analizando las dificultades que presenta cada uno de los tipos de ejercicio incluidos en dicha prueba</p>		
2º Eva	Unit 2, 3	idem	idem	idem	<p><b>Proyecto Video-Essay:</b> Los/las alumno/as manejan una variedad de fuentes (escritas, gráficas audiovisuales, online) y de textos (literarios, históricos, artísticos, científicos) para investigar sobre un tema (feminismo, liberación de la mujer e igualdad de género desde la SGM a la actualidad)</p>	idem	idem

					<p>y elaboran producciones orales propias en formato de video-ensayo</p> <p><b>Lectura y escritura:</b>  Los alumnos leen y analizan una serie de textos, estableciendo comparaciones entre variaciones literarias y cinematográficas de unas mismas temáticas ( a escoger entre una selección de novela, ensayo y poesía escrita por mujeres en los últimos 100 años, desde Virginia Woolf hasta Ursula K. LeGuin), y respondiendo por escrito a preguntas cerradas, semiabiertas y de comentario de textos</p> <p>Use of English Revision: los alumnos que necesitan repasar, consolidar o recuperar contenidos de Use of English utilizan como material de apoyo el libro de texto <i>Insight</i> (units 2, 3) junto con materiales digitales</p>		
3º Eva	Unit 4, 5	idem	idem	idem	<p><b>Proyecto <i>Spirited Away</i>:</b>  Los/las alumno/as manejan una variedad de fuentes (escritas, gráficas audiovisuales, online) y de textos (literarios, históricos, artísticos, científicos) para</p>	idem	idem

					<p>investigar sobre un tema (la transición de la adolescencia a la vida adulta) y elaboran producciones orales propias combinando diversos modelos de presentación oral basados en técnicas de debate.</p> <p><b>Lectura y escritura:</b>  Los alumnos leen y analizan una serie de textos literarios y ensayísticos, a partir de una amplia selección correspondiente al periodo desde 1970 hasta la actualidad, estableciendo comparaciones entre variaciones sobre una misma temática y respondiendo por escrito a preguntas cerradas, semiabiertas y de comentarios de textos</p> <p>Use of English Revision: los alumnos que necesitan repasar, consolidar o recuperar contenidos de Use of English utilizan como material de apoyo el libro de texto <i>Insight</i> (units 4, 5) junto con materiales digitales</p>		

### **3. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

**Con carácter general para todos los grupos y niveles:**

- Los materiales utilizados para este curso (desde libros de textos hasta recursos online) contienen una diversidad de ejercicios y actividades que posibilitan que todos los alumnos puedan encontrar alguno que esté de acuerdo con su estilo y ritmo de aprendizaje.
- Ciertas actividades son deliberadamente más sencillas, de tal manera que todos los alumnos sean capaces de llevar a cabo la actividad con éxito.
- Las actividades de refuerzo y ampliación permiten dar una atención individualizada a los alumnos, según sus necesidades y su ritmo de aprendizaje. Además, el profesor dispone de un material específico para la Atención a la diversidad, con recursos y actividades que permiten trabajar los principales contenidos curriculares con los alumnos con mayores dificultades.
- Se seguirán las instrucciones provenientes del Departamento de Orientación con el fin de aplicar todas las medidas oportunas e individualizadas a cada alumno.